الخزانة اللغوية

١١

المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الثاني

المحتوى:

شعر: ج - د

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة



إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني

المحتوى:

شعر: ج - ذ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ١١ - ٩٤٢٤ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية الجيم

فصل الجيم الساكنة

مَرِجَ الدِّين فأعددتُ لَهُ   مشرفَ الحاركِ محبوكَ الثَّبَجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

فاتَهُ المَجْدُ والعَلاءُ فأضحى   يَنْقُصُ الخَيْسَ بالنَّحيتِ المُفْرَجْ [(١)]

البيت من الخفيف، وهو للعباس بن الفرج الرياشي في التكملة (فرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٥ (فرج).

يرهب السوط سريعًا فإذا   ونتِ الخيلُ من الشدّ معجْ

البيت من الرمل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرج).

أخبر المخبر عنكم أنكم   يَوْمَ فَيْفِ الرِّيحِ أبتُمْ بالفَلَجْ

البيت من الرمل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٤ (فيف) [(٢)]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٣٣، ٨/ ٤٠٨[(٣)]، ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيف الريح). ولعلّ الصواب «بالفَلَحْ».

---

(١) وضعه مفهرس اللسان ضمن الجيم المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ونقل صاحب التاج قول الصاغاني: «وليس هذا البيت في ديوان عمرو بن معديكرب: ولا له قصيدة على هذه القافية».

(٣) يثبت محققا كتاب العين هذا البيت بروايتين: ١ ـ «بالفلحْ» كما في ٣/ ٢٣٣، ٢ ـ «بالفلجْ» كما في =

وبفخـذي بكـرة مهـريـة مثل دعص الرمل ملتف الكَمَجْ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (كمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٥ (كمج).

وَرِثـت فـي قيـسَ مَلْقَـى نُمـرُقٍ ومَشَـتْ بيـن الحشـايـا مَشيَ وَجّ

البيت من الرمل؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٩ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٧ (وجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٦.

فصل الجيم المفتوحة

إذا هـي حلّـتْ كـربـلاء ولعلعًـا فجـوزَ العُـذَيْـبِ دونَـه فـالنـوائجـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نوج)؛ وليس في ديوانه.

نَـدِمْـتُ فَلَـم أُطِـقْ رَدًّا لِشِعْـري كمـا لا يَشْعَـبُ الصَّنَـعُ الـزّجـاجـا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٦ (مأج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦١ (مأج).

لَعَـنَ الله بَطـنَ لَقْـفٍ مَسِيـلاً ومحـاجًـا فـلا أحِـبُّ مَحـاجَـا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٤ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج). وانظر قافية «مجاحا».

جمـوم الشـدّ شـائلـة الـذُّنَـابَـى تخـال بيـاض غُـرَّتهـا سـراجَـا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شول)، ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وجمهرة اللغة ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جمم)؛ والحيوان ٢/ ٣٠٦؛ والمعاني الكبير ص ١٤٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٦ (ذنب)، (شول)، (جمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

تكلّـل فـي الغمـاد فـأرضِ ليلـى ثـلاثًـا مـا أبيـن لـه انفـراجَـا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٨؛ ولسان

= ٨/ ٤٠٨، والعجيب أنّ أحدهما يعتبر الرواية «بالفلج» مصحّفة بدليل ما جاء في اللسان من تفسير، فقد جاء بعد الاستشهاد بالبيت: أي بالفلاح والظفر، ومع هذا الاعتبار جاء البيت برواية «بالفلج» في تحقيقهما.

(١) وفيه «مجاحا» مكان «محاجا».

العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

وما تغني الدجاج الضيف عنّي ولا ينفعنني إلّا نضاجَا

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نضج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛ والحيوان ٢/ ٣٠٥.

أمنك البرق أرقبه فهاجا فبتّ إخاله دهمًا خلاجَا

البيتُ من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٦ (خلج)، ١٢/ ٢٠٩ (دهم)، ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

فإنّك كالقريحة عام تُمهى شروب الماء ثمّ تعود مَأجا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ٢/ ٣٦١ (مأج)، ٥٥٨ (قرح)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١، ١١/ ٢٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٣٧، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ٣/ ١١٢ (شرب)، ٦/ ١٩٦ (مأج)، ٧/ ٥٠ (قرح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٠.

فَأَسْأَدَ اللَّيْلَ إرْقاصًا وزَفْزَفَةً وَغَارَةً وَوَسِيجًا غَمْلَجًا رَتِجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٠ (رتج)، ٣٣٦ (غملج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٣ (غملج).

*** مَتى تَأتِنا تُلْمِمْ بِنَا في دِيَارنا تَجِدْ حَطَبًا جَزْلًا ونارًا تَأَجَّجَا**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩/ ٩٠ ـ ٩٩؛ والدرر ٦/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٧٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ص ٤٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٠؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٢ (نور)؛ والمقتضب ٢/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٨.

وَأُطْفِ حديثَ السّوءِ بالصّمتِ إنّه مَتَى تُورِ نارًا للعتابِ تأَجَّجَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (وري)؛ وتاج العروس (وري).

إنّي لأهْواكِ حُبًّا غيرَ ما كذِبٍ ولو نأيْت سِوَانا في النَّوَى حِجَجا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم).

حُـبَّ الضَّـريـك تـلادَ المـالِ زرَّمـهُ فَقْـرٌ ولـم يَتَّخِـذْ فـي النـاس مُلْتَحجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٣ (زرم)؛ وتاج العروس (ضرك)، (زرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٠؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لحج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٨.

كـلّ البـلاد سـواهـا كعمـرةٍ وهـي حجّـة

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

لا أحسـبُ الشـرَّ جـارًا لا يفـارقنـي ولا أحـزّ علـى مـا فـاتنـي الـودجَـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٠.

رَفَعْـتُ بـرجلهـا وطَـامنْـتُ رأسَهـا وسَبْسَبـتُ فيهـا اليَـزْأنـيَّ المُحَـذْرَجـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن)؛ وليس في ديوانه.

صِفْـر المَبـاءَة ذي هـرَسَيْـنِ مُنْعَجِـف إذا نَظَـرْتَ إليـه قُلْـتَ: قَـدْ فَـرَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فرج)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)، ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فرج)، ١٧/ ٣٠ (هرس)، ٢٤/ ١٢٦ (عجف).

فحصنهـا لـك أمـنٌ وحسنهـا لـك فـرجَـةْ

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

فـإن تَضحَكـي مِنّـي فيـا رُبَّ لَيلـةٍ تـركتُـكِ فيهـا كـالقبـاءِ مُفَـرَّجـا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس (سحيم) في لسان من العرب ١٣/ ٤٥٦ (يزن)؛ وتاج العروس (يزن).

حتـى أضـافَ إلـى وادٍ ضَفـادِعُـه غَـرْقَـى ردافَـى ثـراهـا تَشْتكـي النَّشَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

مُسْتَـارِضًـا بيـنَ بَطْـنِ اللَّيْـثِ أيْسَـرَهُ إلـى شَمَنصيـرَ غَيْثًـا مُـرسـلاً مَعَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٤/ ٤٣٠ (شمصر)، ٧/ ١١٤، ١١٥ (أرض)؛ ومجمل اللغة ٤/٢٥٨؛ والمخصص ٩/ ١٩٦، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٤ (شمصر)، ١٨/ ٢٣٢ (أرض)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٦٤ (شمنصر)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٤.

جِـرْمِيَّـةٌ لـم يَخْتَبِـزْ أهلُهـا فَثًّـا ولـم تَسْتَضْـرِمِ العَـرْفَجـا

البيت من السريع، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (فثث)؛ وجمهرة اللغة ٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

ألـم تَـرَ أنَّ الحـقَّ تلقـاه أبلجـا وأنَّـكَ تَلقـى بـاطـل القـولِ لَجْلَجـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤، ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٠.

* أخْيَـلَ بَـرْقًـا متى حـابٍ لـه زَجَـلٌ إذا يُفَتِّـرُ مِـن تـوْمـاضِـهِ خَلَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليّين ص ١١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حلج)، ٥/ ٤٣ (فتر)، ٧/ ٢٥٢ (ومض)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٤.

مـا للسَّـرنـدى أطـال الله أيمَتَـه خلّـى أبـاه بغُبـر البيـر وادَّلَجَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيم).

أنـدَّ مِـن قـاربٍ، رُوحٍ قَـوائمُـه صُـمٍّ حـوافِـرهُ مـا يَفْتـأ الـدَّلَجَـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٢٠ (فتأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٢ (فتأ).

قـدِّر لـرجلـك قبـل الخطـو موقعَهـا فمـن عـلا زلقًـا عـن غـرَّةٍ زَلِجَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤١٢ (زلق).

وأوّلُ كـأس مِـن طَعـامٍ تَـذُوقُـه ذُرَى قُضُـبٍ تَجْلـو نَقِيًّـا مُفَلَّجـا

البيت من الطويل، وهو لريسان بن عميرة في المخصص ١١/ ٨٠.

فـي قلعـةٍ كسـلاحٍ ودوحـةٍ مثـل لجَّـة

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

مِجْـعٌ خبيـثٌ يعـاطـي الكلـبَ طُعْمَتَـهُ فـإنْ رأى غفلـةً مـن جـارِهِ وَلَجـا

البيت من البسيط، وهو لحنظلة بن عرادة في تاج العروس ٢٢/١٨٨ (مجع).

* أخلِقْ بذي الصَّبْرِ أنْ يَحْظى بحاجَتِهِ ومـدْمـنِ القـرْعِ لـلأبْـوابِ أنْ يَلِجـا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الأغاني ١٤/ ٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠١؛ والعقد الفريد ١/ ٧٠.

ولا أُقيـمُ بـدار الهُـونِ إنَّ ولا آتـي إلـى الخِـدرِ أخشَـى دونَـه الخَمَجـا

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠، ٥٤١ (خمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢١٥.

مـا زِلـتُ معتَصِمًـا بِحبـلٍ مِنكُـمُ مـن حَـلَّ سـاحَتَكُـمْ بـأسبـابٍ نَجَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٩.

حُـطَّ الـرحـالَ بِبَـرْجَـهْ وارْتَـدْ لنفسـك بَهْجَـه

البيت من المجتث، وهو لأبي الفضل بن شرف القيرواني في تاج العروس ٥/ ٤١٨ (برج).

* نَجَـوْتَ ولـم تَمْنُـنْ عليـك طـلاقـةٌ سـوى جَيِّـد التَّقـريـبِ مـن آلِ أعـوجـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠ (أهل)، ٣٧ (أول)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٤.

* فيـا ليتـي إذا مـا كـانَ ذاكُـمْ ولجـتُ وكنـتُ أوّلهـم وُلُـوجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠.

ويخْـرجُ للقـومِ الشّـواءَ يَجُـرُّهُ بـأقصـى عَصـاهُ مُنْضَجًـا أو مُلَهْـوَجًـا

البيت من الطويل، هو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (وشي)؛ وأساس البلاغة (نتج).

وَلـوجًـا فـي الـذي كَـرِهَـتْ قُـريـشٌ وإنْ عَجَّـتْ بمَكَّتِهَـا عَجيجـا

البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في كتاب العين ١/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

فَتَحَفَّى بِهِ ووَحَّى قِراهُ فَأَتاهُ بِهِ غَرِيضًا نَضِيجا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حفو).

فصل الجيم المضمومة

قد كُنْتَ حينًا ترتجي رِسْلَها فاطَّرَدَ الحائلُ والبائجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٥[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٨ (بوج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١.

عَقِيلَةُ دَلَّاهُ لِلَحْدٍ ضَرِيحِهِ وأثوابُه يَبْرُقْنَ والخِمْسُ مائجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في لسان العرب ٦/ ٧١ (خمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس)[٢].

فَسِيَّانِ بَيْتُ العَنْكَبوتِ وجَوْسَقٌ رفيعٌ إذا لم تُقْضَ فيه الحوائجُ

البيت من الطويل، وهو لبديع الزمان الهمذاني في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٧ (حوج).

صبحناها الهُذَيْلَ على قُنَيْعٍ كأنَّ بظورَ نسوتها الدجاجُ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل الكلابي في تاج العروس ٢٢/ ٩٤ (قنع).

وتحتي من بنات العيدِ نضوٌ أضَرَّ بنيه سيرٌ هجَاجُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٧ (هجج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج).

يا طيبَها ليلةً! حتى تَخَوَّنها داعٍ دعا في فروع الصبح شحّاجُ

انظر قافية «شحّاجِ».

أمرْتُ له براحِلَةٍ وبُرْدٍ كريم في حَواشِيه انْضِرَاجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٨ (ضرج).

من الخفِرات لا يُتِمُّ غَذَاها ولا كَدُّ المعوشة والعلاجُ

البيت من الوافر، وهو لحاجز بن الجعيد في تهذيب اللغة ٣/ ٦٠. وانظر قافية «والعلاجِ».

---

(١) وفيه «والدالجُ» مكان «والبائجُ».

(٢) وفيه «مائحُ» مكان «مائجُ».

لاعٍ يكـادُ خفـيُّ الـزَّجـرِ يُفـرِطُـهُ مستـربـعٌ بسُـرَى المَـوْمـاة هيَّـاجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع)، (لعا).

لا تكْسـعِ الشَّـوْلَ بـأغْبـارِهـا إنّـك لا تـدري مَـنِ النَّـاتـجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)، ٣٧٣ (نتج)، ٥/ ٣ (غبر)، ٨/ ٣١٠ (كسع)، ١١/ ٣٧٤ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨، ٨/ ١٢٢، ١١/ ٦؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)، ١٣/ ١٨٧ (غبر)، ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وجمهرة اللغة ٨٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٣؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٧؛ وأمالي القالي ٢/ ٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٢؛ والكامل ص ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٠٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٧؛ والمخصص ٧/ ٣٨.

يُسَـوِّقُ أمَّ الجَحْـشِ فـي كُـلِّ تَلْعَـةٍ ويَطْعَـنُ فـي كـاذاتِها وهْـيَ مُـرتـجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

هـم منعـونـا مـن نحـبٌ وأوقـدوا علينـا وشبّـوا نـار صُـرمٍ تـأجّـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن).

فليْـتَ كـوانِينًـا مِـنَ أهْلـي وأهْلِهـا بـأجمعِهـمْ فـي لُجَّـةِ البحـرِ لَجَّجُـوا

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٠ (جمع)، ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٩ (كنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦١ (جمع)، (كنّ)، (كنن).

إنَّ الخليـطَ أجَـدُّوا البَيْـنَ فـادَّلَجُـوا بـانـوا ولـم ينْظـرُونـي، إنهـم لَحِجـوا

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٤[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

وأبصـرتُ مـا مـرتْ بـه يـوم يـأجـج ظبـاءٌ ومـا كـانـت بـه العيـر تحـدجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٣؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الجَجوا» مكان «لحجوا».

٦/ ٢٩٠ (يأج).

فَعُجْنا على رَبْعٍ بِرَبْعٍ تَعُودُهُ مِن الصَّيْفِ جَشَّاءُ الحنين تُؤَرِّجُ

انظر قافية «نؤوجُ».

أَبَلٌّ فما يَزْدادُ إلا حماقةً ونَوْكًا وإن كانتْ كثيرًا مَخارِجُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٠؛ وتاج العروس (بلل).

وإني فيما قلت فيه لصادق إذا هو أخطأ خطة الحق سارجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرج).

سَقَى جَدَثًا أمْسَى رَهِينًا بقَفْرَة أَغَرُّ انْجَلَى عَنْهُ قَتَامٌ وزِبْرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

أَلَا رُبَّما ضاقَ الفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وأَمْكَنَ مِنْ بَيْنِ الأَسِنَّة مَخْرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٢؛ وتاج العروس (فضا).

رزِيفٌ تهاداهُ اللَّهاتانِ وارْتَمَى بِهِ ضَوْجُ لَحْيَيْهِ فَما كاد يَخْرُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١.

بعيد نَدَى التغريد أرفَعُ صَوْتِهِ سحيلٌ وأدناه شحيجٌ محشرَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٨.

لازْتَدَّ أو ساخَ أو لكانَ له في سائرِ الأرض عَنْك مُنْعَرَجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

ففاضت دموعي توة ثم لم تفض عليّ وقد كادت لها العين تمرجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح في تاج العروس (توو). وفي شرح أشعار الهذليين قصيدة لمليح الهذلي على وزن الشاهد ورويّه.

على نارِ جنٌ يصْطلون كأنّها جِمالٌ طلاها بالعنيْئةِ مُهرِجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨.

أطَاع لها مَرْدٌ بأعْلَى تبالة ضُمَيْريَّةٌ والأحْوريّ المُمزَّجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وليس في ديوانه.

فعُجْنَ علينا من عَلاجِيمَ جلَّةٍ لحاجَتِنا منها رَتُوكٌ وفاسِجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم)؛ وليس في ديوانه.

حاشَا لفَرْعَيْكِ من هُنَا وهُنَا حَاشَا لأعْرَاقِك التي تَشِجُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وذو هَيْدَبٍ يَمْري الغَمامَ بمُسْدِفٍ مِنَ البَرْق فيه حنْتَمٌ مُتَبَعِّجُ

البيت من الطويل، وهو لمُلَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٧ (سدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٧ (سدف).

به مِنْ هَواكِ اليوم قد تَعْلَمينَهُ جَوًى مثل مُومِ الرِّبْعِ يَبْري ويَلْعَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

فلمَّا رأيْنَ القَومَ قد ألحقْتُهُمْ بِهِنَّ نَواجٍ في الأزِمَّةِ نُفَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

وهَبْت لقَومي عَفْجَةً في عَباءةٍ ومَن يَغْشَ بالظُّلْم العشيرة يَعْفُجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٨.

ما هاجَ هذا القلبَ إلا تَرْكَةٌ زهراءُ أخرجها خُرُوجٌ مُنْفَجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٣٣، ولسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

بَيْنَا الفَتَى يَسْعَى ويُسْعَى لَه تَاحَ لَه من أمْرِهِ خالِجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ والمخصص ١٤/ ٢٣٠؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٧٣٠.

قُلْتُ لِعَمْرٍو حِينَ أرْسَلْتُهُ وقَدْ حَبَا مِنْ دُونِنا عالِجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٧ (علج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٠ (علج)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٧٢٨؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧.

واحْلُبْ لأضْيافِكَ ألْبانَها فإنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الوالِجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٠ (كسع)؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٦٨؛ والمستقصى ٢/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٣ (كسع)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٨؛ والكامل ١/ ٣٧٧؛ والمعاني الكبير ص ٤٠٠.

جَلا الحُزْنَ عن حُرِّ الوجُوهِ فأسْفَرَتْ وكانَ عليها هَبْوَةٌ لا تَبَلَّجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصص ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٥ (حرر)[1].

صَرَوْنَ بَأعْناقِ الظِّباءِ وأتْلَعَتْ بِهِنَّ وجُوهٌ لِيطُها مُتَبَلِّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١.

تضيق عيون الناس عن نور وجهه إذا ما بَدا للناس منظره البلجُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن رزين في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (ضيق).

كانوا خَسًا أو زَكًا من دون أرْبَعَةٍ لم يُخْلَقوا وجُدُودُ النَّاسِ تَعْتَلِجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (خسا).

لو قُلْتَ للسَّيْلِ: دَعْ طريقَكَ والـ ـمَوْجُ عليه كالهَضْبِ يَعْتَلِجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج).

وكرى القرار الحُوّ حيث تجاوبت مداكِ وأبكارٌ من المزن دُلَّجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «وتجلّح» مكان «لا تبلّج»، والبيت من قصيدة جيميّة.

نُلاقي بها يوم الصباح عدوَّنا إذا أُكرهتْ فيها الأسنَّةُ تُزلَجُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مَطَر في تاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

بانَتْ سُعادُ ووَصْلٌ بَيْنَنَا لَجِجُ وقد تُسلّي الهُمُومَ الضُّمَّرُ الزُّلُجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

وقالَتْ ألا قد طال ما قد غَرَرْتنا بِخَدْعٍ وهذا مِنكَ حبٌّ مُزَلَّجُ!

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٥ (زلج).

إذا طَرَحَا شَأْوًا بأرضٍ هوى لَهُ مُفَرَّضُ أطرافِ الذِّراعَيْنِ أفلَجُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٥ (فرض)، ٢١٩ (فرض)[2]، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٦ (فرض)، (شأو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٣.

هملن به حتى دنا الصيف وانقضى ربيع وحتى صارعُ القلب أملَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

وحتّى دَعا داعي الفِراقِ وأُدْنِيَتْ إلى الحيِّ نُوقٌ والسِّطاعُ المُحَمْلَجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٥ (سطع).

بأرضٍ مثل الطَّوْدِ تحْسَبُ أنَّهمْ وقوفٌ لِحَاجٍ والرِّكابُ تُهَمْلِجُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ والمعاني الكبير ص ٨٩١.

أنت ابْن مُسْلَنْطِحِ البطاحِ ولمْ تَعْطِفْ عليكَ الحُنِيُّ والوُلُجُ

البيت من المنسرح، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (ولج)، ٥١٧ (صلطح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٣ (ولج)، ٦/ ٥٥١ (صلطح)؛ والمعاني الكبير ص ٥٥٤؛ والشعر والشعراء ص ٦٨٢؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه «أفلجِ» مكان «أفلجُ»، وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.
(٢) وفيهما «أفلحُ» مكان «أفلجُ»، وهذا تصحيف.

٢/ ٤٨٨ (سلطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨، ١١/ ١٩٢؛ والمخصص ١٠/ ١٠٣، ١٣/ ٢٠١؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في تاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلطح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٠ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨.

أغــرّكِ منّــي أنّ دلّــكِ عنــدنــا وإسجاد عينيك الصيوديـن رامـجُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٤؛ (وفيه «رابحُ» مكان «رامجُ»؛ وهو ضمن قصيدة حائيّة)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

يَتْــرُكُ مــا رَقَّــحَ مــن عَيْشِــهِ يَعِيــثُ فيــه همــجٌ هــامــجُ

البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٢ (همج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤٦، ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقح)؛ وإصلاح المنطق ص ٧٩؛ والبخلاء ص ١٦٤؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٠٣؛ والحيوان ٣/ ٤٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٧٣١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٨ (رقح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ والمخصص ٣/ ٩٤، ٨/ ١٨٥.

كميــتٌ مــن الــلائــي تُقَــدِّمُ مَنْكِبًــا وَقَــد كُــفَّ مِنْهــا مَنْكِــبٌ فهــو أعْنَــجُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٩؛ وليس في ديوانه.

وَأبْصَــرْتُهُــمْ حتّــى إذا مــا تقــاذَفَــتْ صُهــابِيَّــةٌ تُبْطــي مــرارًا وتُعْنِــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٩ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٥ (عنج).

تمســي مبــاذِلُهــا الفِــرنــدُ وهِبْــرِزٌ حَسَــنُ الــوَبِيــص يلــوح فيــه الــدَّهْنَــجُ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في لسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٢ (دهنج)؛ وليس في ديوانه.

ففــي كُــلِّ دارٍ منــكِ للقَلْــبِ حَسْــرةٌ يكــونُ لهــا نَــوْءٌ مــن العَيْــنِ مُــرْهِــجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٤ (رهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٥، وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

فــوضعت كفّي عند مقطع خصرهــا فتنفســت بهــرًا ولمــا تُنهــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهج).

فــي بطــن وادٍ مُسْجهــرٌ رفــرَفٍ نُــوَّارُهُ مُتَبَــاهِــجٌ يَتَــوَهَّــجُ

البيت من الكامل، وهو لأسد بن ناعصة في التكملة (بهج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤، ٤/ ٦٦.

وجَــوازِلٌ مَخْــرُوفَــةٌ وبَــرَاغِــزٌ مَخْبُــورَةٌ ومُكَلَّــلاَنِ وَعَــوْهَــجُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٢.

الكــارِبــاتُ الهَــوَى والبــائنــاتُ بِــهِ إذا جَــرى بيفــاعِ السَّبْسَــبِ الــوَهَــجُ

البيت من البسيط، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/ ١٧٠.

عليهِــنّ مُحمَّــرٌ بهِــن وخُضَّــرٌ كحُمَّــاضِ داراتِ الحُقُــوقِ ذَؤوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

فعُجنــا علــى رَبْــعٍ بــربــعِ تعــوده مــن الصيــف حَشَّــاء والحنيــن نــؤوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)[1].

ليــوردهــا المــاء الــذي نشطــت لــهُ ومــن دونــه أثبــاجُ فَلْــجٍ وتُــوَّجُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٤[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٩ (توج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٩ (توج)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٧ (توج).

يُضــيءُ سَنــاهُ راتِــقٌ مُتكشّــفٌ أغــرُّ، كمِصْبــاحِ اليهــودِ أجُــوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩[3]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج)، ٢٥/ ٣٣٣ (رتق).

يَخْشَيْــنَ منــه عَــرَامــاتٍ وغَيْــرتَــه وأنّــه رَبِــذُ التَّقْــرِيــبِ يَــأجُــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

ممــا تُــدَوِّرُهُ البَيْــداءُ يَــرْكَبُهــا كمــا استَــدار أَمِيــمُ الــرَّأسِ مَحْجــوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ١/ ١٥٩.

---

(١) وفيه «تزوجُ» مكان «نؤوجُ»، وهذا تحريف.
(٢) وفيه «فتوجُ» مكان «وتوجُ».
(٣) وفيه «دلوجُ» مكان «أجوجُ».

فـإنَّـك عَمْـري أيّ نَظْـرَةِ عـاشِـقٍ نَظَـرْتَ وقُـدْسٌ دوننـا ودَجـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥١ (دجج).

فلمّـا حَبَـا مِـنْ دُونها رَمْـلُ عـالجٍ وجُـوسٌ بَـدَتْ أثبـاجُـهُ ودَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٤ (جوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١٩ (جوس)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش)، ٤٤٣ (دجوج).

فإنّي صَبَرْتُ النَّفسَ بعدَ ابْنِ عَنْبَسٍ فَقَـدْ لَـجَّ مِـن مـاءِ الشُّؤونِ لَجُـوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٧٩ (لجج).

وقـد قَطَـعَ الـواشـونَ بَيْنـي وبَيْنَهـا وَنَحْـنُ إلـى أنْ يُـوصَـلَ الحبْـلُ أحْـوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٢ (كنن)؛ وتاج العروس (كن).

رأيْـتُ رُدافَـى فـوقهـا مـن قبيلـةٍ مـن الطَّيْـرِ يـدعُـوهـا أحـمُّ شَحُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤١ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧١؛ وتاج العروس (قبل).

صَبَـا صَبْـوَةً بَـل لَـجَّ وهْـوَ لجـوجُ وزالَـتْ لـه بـالأنعَمَيْـنِ حُـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ وتاج العروس (نعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولعلّ نسبته إلى أبي ذؤيب هي الصواب.

كـذي الظّـنّ لا ينفـك عـوضًـا كـأنّـهُ علـى جُهْـرَةٍ فـي العيـن وهْـو خـدوجُ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

ثـلاثٌ صَلَيْـنَ النّـارَ شَهـرًا وأرْزَمَـتْ عليهـنَّ رَجْـزاءُ القيـام هَـدُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠

(١) وفيه «خدوعُ» مكان «خدوجُ» والبيت من قصيدة عينيّة.

(رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨١ (هدج)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٣ (رجز).

غَـدَوْنَ عُجـالَـى وانْتَحَتْهُـنَّ خَـزْرَجٌ مُقَفِّيَـــةٌ آثـــارَهُـــنَّ هَـــدُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٥ (خزرج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٧؛ والمخصص ١٧/ ٣.

مـا أَنْـسَ، لا أَنْـسَ منكُـمْ نَظْـرَةً شَغَفَـتْ فـي يـوم عيـدٍ ويـومُ العيـدِ مَخْـروجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْرٍ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٠ (خرج).

أَرِقْــتُ لــه ذَاتَ العِشَــاءِ كَــأنَّــهُ مَخَــارِيـقُ يُـدْعَـى تَحْتَهُـنَّ خُـرُوج

انظر قافية «خريجُ».

إذا هـمَّ بـالإقـلاعِ هَمَّـتْ بـه الصَّبـا فعَـاقَـبَ نَـشْءٌ بَعْـدَهـا وخُـروجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥١ (خرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٠ (خرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧١ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨، ١١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٥ (نشأ).

سَـدِيـدَ العَيْـرِ لـم يَـدْحَـضْ عَلَيْـهِ الـ ـغِـرارُ، فِقِـدْحُـه زَعِـلٌ دَرُوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٩١؛ وللهذليّ في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر).

دَلَفْـتُ لهـا أوانَـذِ بِسَهْـمٍ نحيـضٍ لـم تُخَـوِّنْـهُ الشُّـروجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧.

زارَتْـكَ شَهْمَـةُ والظَّلْمـاءُ داجيـةٌ والعيـنُ هـاجعـةٌ والـرُّوح مَعْـرُوجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٩ (خرج)، ٣٢٢ (عرج)، ١٢/ ٣٢٩ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

---

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضًا لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

لِيُخْسَبَ جَلْدًا أو لِيُخْبَرَ شامِتٌ ... ولِلشَّرِّ بَعْدَ القارِعاتِ فُرُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٨ (فرج).

أو كالوشُومِ أَسَفَّتْها يَمانِيَةٌ ... من حَضْرَمَوْتَ نَؤُورًا وَهْوَ مَهْزوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف).

وكان سيان الا يسرحوا نعمًا ... أو يسرحوه بها واغبرّتِ السوجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (سوا)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

● لأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنا ... ولا يستقيمُ الدَّهْرُ والدَّهْرُ أَعْوَجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ٧/ ١١٦؛ وتخليص الشواهد ص ٣١٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٦٢١.

تَبَيَّنَتْ لَمْحَةً من فَرِّ عِكْرِشَةٍ ... في كافرٍ، ما به أَمْتٌ ولا عِوَجُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٧ (كفر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٥٦ (كفر).

بغَزْوٍ كوَلْغِ الذِّئب غادٍ ورائحٍ ... وسَيْرٍ كنَصْلِ السَّيف لا يَتَعَوَّجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٦٠ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٤ (ولغ).

تكَرْكَرُه نَجْدِيَّةٌ وتَمُدُّهُ ... مسفِيفةٌ فَوقَ التُّراب مَعُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١٥ (معج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

فعجْ يدك اليمنى لتشربَ طاهرًا ... فقد عيف للشربِ الإناءُ المعوّجُ

البيت من الطويل، وهو للمعريّ في اللزوميات ١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٦ (عوج).

عَشِيَّةَ قامَتْ بالفِناءِ كأنَّها ... عَقِيلَةُ نَهْبٍ تُصْطَفَى وتُغُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)، ١٤/ ٤٦٣ (صفا)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣؛ وتاج العروس

٦/ ١٣٥ (غوج)، (صفا). ويروى «وتفوج». وانظر الشاهد التالي.

عَشِيَّةَ قامَتْ في الفِناءِ كأنَّها ... عَقِيلَةُ سَبْيٍ، تُصْطَفَى وتَفوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٠ (فوج)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٤ (فوج). ويروى «وتغوج»، وراجع الشاهد السابق.

ظَلِلْنا بحَوَّارِينَ في مُشْمَخِرَّةٍ ... تَمُرُّ سَحابٌ تَحْتَنا وثُلُوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٢ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٤ (حور)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٦ (حوارين).

لَهُ هَيْدَبٌ يَعْلو الشِّراجَ وهَيْدَبٌ ... مُسِفٌّ بأذْنابِ التِّلاعِ خَلُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ والمخصص ٨/ ٢١، ١٦/ ١٤٩.

بأسْفَلِ ذاتِ الدَّبْرِ أُفْرِدَ خِشْفُها ... وقد طُرِدَتْ يَوْمَيْنِ فَهْيَ خَلُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٥ (دبر)، ٦/ ٢٧٠ (جحش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٣، ٢٦٦ (دبر)، ١٧/ ٩٧ (جحش)؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٢؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٢/ ٣١١.

يُضيءُ سناه راتقٌ متكشّفٌ ... أغرّ كمصباح اليهودِ دلوجُ

انظر قافية «أجُوجُ».

وذلك مَشْبُوحُ الذِّراعَيْنِ خَلْجَمٌ ... خَشُوفٌ بأعْراضِ الدِّيارِ دَلُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٤ (دلج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

شديد العير لم يدحض عليه الـ ... ـغرار فقدحه زجل زلوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٥[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٧٢؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام. وفيه «ذعل دروجُ» مكان «زجل زلوجُ».

كَأَنَّ هَادِيَهُ مما تَفَتَّجَهُ ... إذا تكلَّم في الإدْلاج مولُوجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٣.

فجاءَ بها ما شئتَ من لطميَّةٍ ... تدُورُ البحارُ فَوْقَها وتموجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ٥٤٤ (لطم)؛ وتاج العروس (دوم)؛ وانظر قافية «ويموجُ».

شَوْقَبٌ شَرْحَبٌ كأنَّ قَناةً ... حَمَلَتْهُ، وفي السَّراةِ دُمُوجُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وتاج العروس (سرو).

غداة تراءت لابن ستين حجة ... سقيّة غيل في الحجال دموجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دمج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٨.

كَمَتْنِ الذِّئبِ لا نِكْسٌ قَصِيرٌ ... فأُغْرِقَهُ ولا جَلْسٌ عَمُوجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٦[1]؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٦/ ٤٢ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٩ (جلس).

* أَجَازَ إلَيْنا لجَّةً بعْدَ لُجَّةٍ ... أزلَّ كغُرْنَيْقِ الضُّحُولِ عَمُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٣٩.

له جيم صدغ فوق عاج مصقل ... كليل على شمس النهار يموجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جيم).

فجاءَ بها ما شِئْتَ من لَطَمِيَّةٍ ... يَدُومُ الفُراتُ فَوْقَها ويَمُوجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤[2]؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤ (فرت)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ والمزهر ٢/ ٥٠٢. وانظر قافية «وتموجُ».

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه «وتموجُ» مكان «ويموجُ».

فهُــنَّ هيَّجْنَنــا لمّــا بَــدَوْن لنــا مثْــلَ الغَمــامِ جَلَتْــهُ الأُلَّــهُ الهُــوجُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٢ (وله)؛ وتاج العروس (وله).

إذا المُرْغِـثُ العَـوْجاء بـات يَعُـزُّهـا علـى ثَـدْيِهـا ذو دُغَّتَيْـنِ لَهُـوجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٨ (عوج).

• قَلَـى دِينَـهُ واهْتـاجَ للشَّـوْقِ إنَّهـا علـى الشَّـوْقِ إخـوانَ العَـزاءِ هَيُـوجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥، ١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٤/ ٢٠ (أخا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب ١/ ١١١؛ وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٣/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣.

• شَـرِبْـنَ بمـاءِ البحـرِ ثـمَّ تَـرَفَّعَـتْ مَتَـى لُجَـجٍ خُضْـرٍ لهُـنَّ نَئِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٧؛ وجواهر الأدب ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٩٧ ـ ٩٩؛ والخصائص ٢/ ٨٥؛ والدرر ٤/ ١٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٥، ٤٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شرب)، ٥/ ١٦٢ (مخر)، ١٥/ ٤٧٤ (متى)؛ والمحتسب ٢/ ١١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦؛ والجنى الداني ص ٤٣، ٥٠٥؛ وجواهر الأدب ص ٤٧، ٣٧٨؛ ورصف المباني ص ١٥١؛ وشرح الأشموني ص ٢٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٤.

كـأنَّ ثِقـالَ المُـزنِ بيـن تُضـارُعٍ وشـابَـةَ بَـرْكٌ مـن جُـذامَ لَبِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٢/ ٣٥٣ (لبج)، ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٨٩ (جذم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب)، ١١/ ٤١٣ (ضرع)، (برك)، (جذم)، (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٣٠.

كـأدمـاء هضمـاء الشـراسيف غـالهـا   مـن الـوحـش رخـود العظـام نتيـجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٨ (رخد).

مـرّت صَحـابتُـه عنـه وغـادَرَه   نَـومٌ فـأيقَظَـهُ ذُعْـرٌ وتَفْثِيـجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

بُغَـايـةٌ إنّمـا تبغـي الصحـابَ مـن الـ   ـفتيـانِ فـي مِثْلِـهِ الشُّـمُّ الأنـاجيـجُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وتاج العروس (بغا).

سقـى أمَّ عَمْـرٍو كـلَّ آخِـرِ لَيْلـةٍ   حَنَـاتِـمُ سُحْـمٌ مـاؤُهُـنَّ ثَجِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢١ (ثجج)، ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧، ٤/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٤٦ (ثجج)، (حنتم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٠.

وصُـبَّ عليهـا الطِّيـبُ حتّـى كـأنّهـا   أسِـيٌّ علـى أُمِّ الـدِّمـاغِ حَجيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠؛ والمخصص ١٣/ ١٨٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٦/ ١٦٤ (فوج)، (أسى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٧.

تُصيـخُ إلـى دويِّ الأرض تهـوِي   بِمِسمَعِهـا كمـا أصغَـى الشجيـجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١١[2]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ)[3].

كُـلُّ قَـفٌّ إذا حَمِيـن عليـه   فَـرِجٌ خـاشِـعُ القَـذالِ شَجِيـجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠.

---

(١) وفيه «الأناجيحُ» مكان «الأناجيجُ» وهو ضمن قصيدة حائية.

(٢) أو للداخل بن حرام، أو لعمرو بن الداخل.

(٣) وفيه «الشحيحُ» مكان «الشجيجُ»، وهذا تحريف.

لكلِّ مسيلٍ من تِهَامَةَ بعدما تَقَطَّعَ أقرانُ السَّحابِ عَجِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

من بعْد خِمسٍ وخِمسٍ في ذِنابتِه تُمسي المَهَارَى به فِيهِنَّ تَهْجِيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٤.

فجاءَ بها بعْدَ الكَلالِ كأنّه مِنَ الأَيْنِ مِخْراشٌ أقَذُّ سحيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠ (سحج).

لمّا لَقِحْنَ لماءِ الفَحْلِ أعْجَلَها وَقْتَ النِّكاحِ فلم يُتْمِمْنَ تَخْديجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٨ (خدج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠٥ (خدج).

• أضْحَتْ يُنَفِّرُها الوِلْدانُ من سَبَإٍ كأنّهمْ تَحْتَ دَفَّيْها دَحاريجُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١٧؛ والكتاب ٣/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دحرج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٤ (سبأ).

كأنّه أندريٌّ مَسّه بَلَلٌ من المُغِيرة حَقَّتْه المَداريجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

كأنَّ عليها بالةً لَطَمِيَّةً لها من خلالِ الدَّأْيَتَيْنِ أريجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أرج)، ١١/ ٧٥ (بول)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم)، ١٤/ ٢٤٧ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٨، ١٥/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٥، ١/ ٣١٠؛ والمخصص ١٤/ ٤١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٢ (أرج)، (بول)، (لطم)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٣.

أرِقْتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنّه مَخاريقُ يُدْعَى تحتَهُنَّ خَرِيجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٣ (ضرج)، ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨١؛ والمخصص ١٣/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥١٢ (خرج)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٦.

وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدافِعُ رُكْني أَجْوَلِيٌّ ذو مَيْعَةٍ إِضْرِيجُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤(ضرج)؛وتاج العروس ٦/ ٨٠(ضرج). وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٣، وكتاب العين ٦/ ٤٢؛ والأغاني ١٦/ ٤٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٤.

تَفْري السِّباعُ سَلَى عنه تُماشِقُهُ كأنه بُرْدُ عَصْبٍ فيه تَضْرِيجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مُطَيْر في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتاج العروس (مشق)؛ وليس في ديوانه.

يُقَرِّبُهُ للمُسْتَضِيفِ، إذا دَعا، جِراءٌ وشَدٌّ، كالحريقِ ضَريجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٤ (ضرج)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس ٦/ ٨١ (ضرج)، (جرى).

كما نَوَّرَ المِصْباحُ للعُجْمِ أَمْرَهُمْ بُعَيْدَ رُقادِ النّائمينَ عَريجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠، ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٩٤ (عرج).

بِكَفَّيْ رَقاحِيٍّ يُريدُ نماءَها ليُبْرِزَها للبيعِ فَهْيَ فَريجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ٤٥١ (رقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧، ١١/ ٤٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

فَجالَتْ فالتَمَسْتُ بهِ حَشاها فَخَرَّ كأنَّهُ غُصْنٌ مَريجُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الداخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وكتاب العين ٦/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٦٥ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٧.

إلى فَتى الناس للدُّنيا ونائلِها وللحُروب التي فيها الأمازيجُ

البيت من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبيّ في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣.

هل هَيَّجَتْكَ طُلُولُ الحَيِّ مُقْفِرَةً تَعْفو مَعارِفَها النُّكْبُ السَّجاسِيجُ؟

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩ (سجج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً للداخل بن حرام الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

علـى الـدّارِ بـالـرُّمّـانتَيْـنِ تَعُـوجُ صُـدُورُ مَهَـارى سَيْـرُهُـنَّ وَسِيـجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس (رمم).

كـأَنَّ النصـلَ والفُـوقَيْـنِ منـه خِـلالَ الـريـش سِيـطَ بـهِ مَشيـجُ

البيت من الوافر،وهو للداخل بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٩[1]؛ ولسان العرب ٢/٣٦٨ (مشج)؛ وتاج العروس ٦/٢١٥ (مشج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢١٩؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في كتاب العين ٦/٤١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٠ (مشج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٩ (شرخ)[2]، ١٠/٣١٩ (فوق)؛ وكتاب العين ٥/٢٢٥؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/٣٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شرخ)؛ وانظر الشاهد التالي.

ضَفَـادِعُـه غَـرْقَـى رِواءٌ كـأنَّهـا قِيَـانُ شُـروبٍ رَجْعُهُـنَّ نَشِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٢/٣٧٨ (نشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٠ (نشج).

إلـى ظُعُـنٍ كـالـدَّوْمِ فيهـا تَـزَايُـلٌ وَهِـزَّةُ أجمـالٍ لَهُـنَّ وَشِيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/٣١٧ (زيل)؛ وتاج العروس (زيل).

تَـأَوَّبُ جَنْبَـيَ مَنْعِـجٍ ومَقِيلُهـا بحَـزْمِ قَـرَوْرَى خِلْفَـة وَوَشِيـجُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤؛ والمخصص ١١/ ١٨٠.

أَكُمَّثْـرَى يَـزِيـدُ الحَلْـقَ ضِيقًـا أَحَـبُّ إليـكَ أم تِيـنٌ نَضيـجُ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٢ (كمثر)؛ وتاج العروس ١٤/٦٨(كمثر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٥. وراجع المزيد من مصادر البيت والتحقيق في نسبة البيت في ملحق ديوان ابن ميادة ص ٢٦٨.

* فظلْـت وظـلّ أصحـابـي لـديهـم غـريـضُ اللحـم نِـيءٌ أو نضيـجُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ٦١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٩؛ وللهذلي بدون تحديد في لسان العرب ١/١٧٩ (نيأ).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذلي، وقيل لزهير بن حرام.

(٢) وفيه كما في كتاب العين، وتهذيب اللغة «مشيحُ» مكان «مشيجُ»، وهذا تصحيف.

إذا مــا شئــتُ بَــاكَــرنــي غــلامٌ بــــزقٌّ، فيــــه نِــــيءٌ أو نَضيـــجُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٧ (نيأ).

وإنــي لأُغلــي اللحــمَ نيئًــا وإنّنــي لمُمْــسٍ بهيــنِ اللحــم وهــو نضيــجُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠، ٤٨٠.

* ولــم أرَ شيئًــا بعــد ليلــى ألــذّه ولا مشــربًــا أروى بــه فــاعيــجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٦ (عيج)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٧١.

وبيــضٍ كــالســلاجــم مــرهفــات كــأنّ ظبــاتهــا عقُــرٌ بعيــجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٨[1]؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ٤/ ٥٩٦ (عقر)، ١٢/ ٨٤ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢١، ٣٨٩، ٤/ ١٧٠، ١١/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٦ (عقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧٢.

فــذلــك أعلــى منــك فقــدًا لأنــه كــريــم وبطنــي بــالكــرام بعيــجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)، ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج)، (عول)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ويُهْلِــكُ نَفْسَــهُ إنْ لــم يَنَلْهــا فحُــقٌّ لــه سَحِيــرٌ أو بَعيــجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٤[2]؛ ولأسامة بن حارث الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٦٨؛ وللهذليّ في المعاني الكبير ص ٧٨٠.

هــذلُ المشــافــر أيــديهــا مــوثّقــة دفْــقٌ وأرجلهــا زجٌّ هــزالبــجُ

البيت من البسيط، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزلج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٠ (هزلج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

(٢) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل، وقيل: لزهير بن حرام.

بـأحسـن مضحكًـا منهـا وجيـدًا غـداة الحجـر مضحكهـا بليـجُ

البيت من الوافر، وهو للداخل بن حرام الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦١٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٥ (بلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٧ (بلج).

كـأنّهـا بكـرةٌ أدمـاءُ زيَّنَهـا عتـقُ النجـار وعيـش فيـه تـزليـجُ

انظر قافية «غير تزليجِ».

فـإن تصـرمـي حَبلـي وإن تَتَبـدّلـي خليـلاً ومنهـم صـالـحٌ وسميـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٠ (سمج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤ (سمج).

كـأنّ ابنـة السهمـيّ يـوم لقيتهـا مـوشّحـة بـالطـرّتيـن هميـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧؛ والمخصص ٨/ ١٨٤، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٣ (همج). وانظر قافية «وهيجُ».

فـذلـك سُقيـا أم عمـرٍو وإنّنـي بمـا بـذلـتْ مـن سَيْبِهـا لبهيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٠ (بهج).

كـأنّ ابنـة السهمـيّ درّةُ قـامـسٍ لهـا بعـد تقطيـع النُّبـوح وَهيـجُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣؛ ولسـان العـرب ٢/ ٤٠١ (وهـج)، ٦/ ١٨٣ (قمس)، ٨/ ٢٧٦ (قطع)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ١٩٤؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٦٦ (وهـج)، ١٦/ ٤٠٢ (قمس)، ٢٢/ ٤٤ (قطع). وراجع قافية «هميجُ».

فصل الجيم المكسورة

أنـت الغِيـاثُ إذا المُضْطَـرُّ فـي كَـرَبٍ نـادَى بصَـوْتٍ ضَعِيـفِ الـرُّكْـن نَثّـاجِ

البيت من البسـيط، وهو للعدوي في كتاب العين ٦/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في في أساس البلاغة ص ٤٤ (نأج).

---

(١) ضمن قصيدة تنسب أيضاً لعمرو بن الداخل الهذليّ، وقيل: لزهير بن حرام.

* بَـدَأْنَ بنـا لا راجيـاتٍ لخُلْصَـةٍ ولا يـائسـاتٍ مـن قضـاء الحـوائـجِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٤ (حوج).

كـأنَّ مِنْطَقَهـا لِيثَـتْ مَعـاقِـدُهُ بـواضِـحٍ، مـن ذُرى الأنْقـاءِ، بَجْبـاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٠ (بجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤١١ (بجج).

* يـا عَـدِيًّـا لقَلْبِـكَ المُهتـاجِ أنْ عَفـا رَسْـم مَنْـزِلٍ بـالنَّبـاجِ

البيـت مـن الخفيـف، وهـو لأبـي دؤاد الإيـادي فـي ديـوانـه ص ٢٩٨؛ والأغـانـي ١٦/ ٢٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٢١٥.

* مـا زالَ يُـوقِـنُ مَـنْ يَـؤُمُّـكَ بـالغِنَـى وسِـواكَ مـانِـعُ فَضْلَـهُ المُحْتـاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٩.

* يَحْـدو ثمـانـيَ مُـولَعًـا بلقـاحهـا حتـى هَمَمْـن بـزَيْغَـةِ الإرْتـاجِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٠، ٨١ (ثمن)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ص ٥٢٢؛ والكتاب ٣/ ٢٣١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٥٢[1].

أكـاريـسُ مـن طيِّـىءٍ طَنَّبَـتْ بـرومـانَ أو مـاءِ فـرتـاجِهـا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرس).

نظـرتُ وصحبتـي بقصـور حجْـرٍ بمجلـى الطـرفِ غـائـرةِ الحجـاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

* هـلْ مـن سبيـلٍ إلـى خمرٍ فـأشْرَبَهـا أمْ هـلْ سبيـلٌ إلـى نصْـرِ بْـنِ حجّـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠ ـ ٨٤، ٨٨، ٨٩؛

---

(١) جاء فيه «أقول: قائله أعرابي، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه، ونسبه السيرافي لابن ميّادة».

ولسان العرب ١٥/ ٢٩٤ (مني)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢٧١؛ وشرح المفصل ٧/ ٢٧.

فهم كُحْلٌ وولْدُ أبيك زُرْقٌ كأنّ عيونهم قِطَعُ الزُّجاجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢.

حَرَّى مُوَقَّعَةٌ ماجَ البَنانُ بها على خِضَمٍّ يُسَقَّى الماءَ عجّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السّعدي في لسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع)، ١٠/ ٤٥٤ (شوك)، ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٥ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٧/ ١١٨، ١٠/ ٣٠٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٤ (خضم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)، (خضم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

لمْ يَعْدُ أنْ شالَ ثَدْياها كأنّهما رمّانتا زيدٍ بالماءِ عجّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٢/ ٦٢؛ وليس في ديوانه.

يا جُملُ إنّكِ لوْ شَهِدْتِ كريهتي في يوم هَيْجٍ مُسْدفٍ وعَجاجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥.

رأيت دسيمة في الرحل ينبي على دِعْم مخويّة الفِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للأعور في تهذيب اللغة ٢/ ٧٦.

ما كان يَرْوي في الأُمورِ صَنيعةً أزمانَ يَرْكَبُ فيكَ أمَّ هَجَاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

فلا يَدَعُ اللِّئامُ سبيلَ غَيٍّ وقد رَكِبُوا على لَوْمي هَجاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٤٦ (هج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٨ (هجج)، ٢٢/ ٣٨٦ (هجع)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٦، والمخصص ٣/ ١٠٩، ١٧/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٣.

وأشْوَسَ ظالمٍ أوْجَيْتُ عنّي فأبصَرَ قَصْدَه بعد اعْوِجَاجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥

---

(١) وفيه: «هجاع» مكان «هجاج».

(هجج)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٣ (وجي).

يــا طيبهــا ليلــةً حتّــى تخــوَّنهــا   داعٍ دعــا فــي فــروع الصّبــحِ شحّــاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٥ (شحج)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧ (شحج).

* يـا لَيْـتَ شِعْـرِيَ عَـنْ نفسـي أزاهِقَـةٌ   نَفْسـي وَلَـمْ أَقْـضِ مـا فيهـا مِـنَ الحَـاجِ

البيت من البسيط، وهو لفريعة بنت همام في خزانة الأدب ٤/ ٨٠؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧.

ومُــرْسِــلٍ ورســولٍ غيــرِ متّهــمِ   وحــاجــةٍ غيــر مُــزجَــاةٍ مِــنَ الحــاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٥.

* فَلَــولاهُــمْ لَكُنْــتُ كَحُــوتِ بَحْــرٍ   هَــوى فــي مُظْلِــمِ الغَمَــراتِ داجــي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢؛ ١٠٣٨؛ والدرر ٤/ ١٧٧، ١٧٨؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

شَاكَتْ رُغَامَى قَذُوفِ الطَّرفِ خائفةٌ   هَــوْلَ الجَنــانِ، نَــزُورٍ غيــرِ مخــدَاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٤٥٤ (شوك)؛ وتاج العروس (خضم).

حتّى سَلَكْـنَ الشَّـوَى مِنهُـنَّ فـي مَسَـكٍ   مِــن نَسْـلِ جـوّابـةِ الآفـاق مِهْـداجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)، ٥٨٣ (لقح)، ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٥؛ ٤/ ٥٦، ٦/ ٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٥ (هدج)، ٧/ ٩٧ (لقح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

جــادَ القِــلالُ لــه بــذاتِ صُبَــابــةٍ   حَمْــراءَ مِثْــلِ شَخِيبــةِ الأودَاجِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٥١٦ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٥ (شخب)، ١٧٨ (صبب)؛ وليس في ديوانه.

فــأمّــا قــوْلُــكَ الخلفــاءُ مِنّــا   فَهُــمْ منعــوا وريــدَكَ مــن وِداجِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «شحّاجُ» مكان «شحّاجِ» وهذا تحريف، والبيت من قصيدة مكسورة الروي.

٢/ ٣٩٧ (ودج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٢، ١٠٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٧ (ودج)؛ والكامل ص ٣٤١، ٦٢٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ١١٤.

يا مَن يَرَى الظُّعْنَ بالعلْياءِ غادِيةً   على مَراكبِ ساجٍ غَيرِ أحراجِ

البيت من البسيط، وهو لأوس في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

وتَقَدُّمي للَّيْثِ أمشي نحوَهُ   حتى أُكابِرَهُ على الأحْراجِ

البيت من الكامل، وهو لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)، ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٥ (حرج)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج).

فَلاَ حِسَّ خوَاتُ الرَّذاذ   وزَغْبُ السُّيُولِ بأدرَاجِهَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ٩/ ١٠٦، ١٢٦؛ وليس في ديوانه، وفي الديوان قصيدة على وزن البيت ورويّه.

تكْسُو المفارِقَ واللَّبَّاتِ ذا أرَجٍ   من قُصْبِ مُعْتَلِفِ الكافُورِ دَرَّاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٥/ ١٥٠ (كفر)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢ (قصب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٤؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٣٢، ٣٣ الحاشية.

فاسْتمعْ يا سُقَيْطُ أشهى وأحلى   من سماعِ الأرمالِ والأهزاجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن حجّاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

ألا اسْلَمي اليومَ ذاتَ الطَّوْقِ والعاجِ   والجيدِ والنَّظَرِ المُستأنِسِ السَّاجي

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ والخصائص ٢/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١.

• أمّا النَّهارُ ففي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ   واللَّيلُ في قَعْرِ مَنْحوتٍ منَ السَّاجِ

البيت من البسيط، وهو للجَرَنْفَش بن يزيد الطائيّ في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/ ١٦١؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ والمقتضب ٤/ ٣٣١.

فَسَلَّ أسبابَ شوقٍ من لبانتها   بباقلِ النابِ كالقرقورِ وسّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٢٧ (بقل).

قد شَفَّهَا خُلُقٌ منهُ وقد قَفَلَتْ   على مِلاحٍ كلونِ المِشْقِ أمْشاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق).

وفِتيةٍ غَيرِ أنْذالٍ دَلَفْتُ لهمْ   بذي رِقاعٍ مِنَ الخُرطومِ نَشّاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

إذا ما السَّوطُ سَمَّر حالبَيْهِ   وقلّص بُدْنَهُ بَعْدَ انْحِضاجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٦ (حضج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٩.

وكأنه والريح تضرب بُرْدَهُ   في القوم فوق مخيّسٍ عجعاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

وخائفٍ لحمَا شاكًا بَرائِنُهُ   كأنّهُ قاطِمٌ وَقْفَينِ من عاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٧١ (قطم)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

إذا الشّتاء جلا عن كلّ ذي خدق   هوهاءة أشِبر الأضيافِ نفّاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٧.

الحقُّ أبْلَجُ لا تَخفَى معالِمُه   كالشمسِ تَظْهرُ في نورٍ وإبْلاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٦ (بلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٨ (بلج).

هذا هوًى شَغَفَ الفؤادَ مُبَرِّحٌ   وَنَوًى تقاذَفُ غيرُ ذاتِ خِلاجِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج).

شاكَتْ رُغامَى قَذوفِ الطّرفِ خائفةٍ   هَوْلَ الجنانِ، وما هَمّتْ بإدْلاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣، ١٠/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شوك)، (رغم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٩.

مِن الخَفِراتِ لا يُتِمّ غَذَاها   ولا كَدُّ المَعُوشَةِ والعِلاجِ

البيت من الوافر، وهو لحاجر بن الجَعْد في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)؛ ولحاجز بن الجعيد (ولعلّه الصحيح) في تاج العروس ١٧/ ٢٨٢ (عيش). وانظر قافية «والعلاجُ».

ومِلْنَ كالتين وارى القطنُ أسْوُقَهُ واعتمّ من بَرَدَيّا بين أفلاجِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٨ (برديا).

نصارى تأجّلُ في مفصح ببيداء في يوم سملاجِها

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٤٢ (فصح)؛ وتاج العروس (أجل)؛ وليس في ديوانه.

تركْتُ به نلويّا باقياتٍ وبايَعَني على سِلْمٍ دُماجِ

البيت من الوافر، وهو للمتمرّس بن عبد الرحمن الصُّحاريّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (هجج).

حتى إذا ما إيالاتٌ جرَتْ بُرُحًا وقد رَبَعْنَ الشَّوَى من ماطرٍ ماجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩ (ربع)، (أول).

كبَرْقٍ لاحَ يُعجِب من رآه ولا يُغني الحَوائمَ من لَماجِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ١١٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢. وانظر قافية «الماقِ».

إلى ظعن الفضيلةِ طالعاتٍ خلال الرمل واردة الهماجِ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٤ (همج).

تجاوَبَ بُومُها في غَوْرَتَيْها إذا الحرباءُ أوْفى للتناجي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٥[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٩ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢.

لكلِّ بِقاعٍ بُومُها تُسْمِعُ الصَّدى دُعاءً متى ما تُسْمِعِ الهامَ تَنْآجِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصّعق في لسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدي).

سَقَيْتُها صاديًا تهوي مسامِعُهُ قد ظنّ أنْ ليس من أصحابه ناجي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس).

---

(١) وفيه «الماقِ» مكان «الماجِ».

(٢) وفيه «بالبراحِ» مكان «للتناجي» وهو ضمن قصيدة حائيّة.

يا دارَ أسماءَ قَدْ أقْوَتْ بأنْشاجِ   كالوَحْيِ أوْ كإمامِ الكاتبِ الهاجِي

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٣٥٣ (هجا).

وأنْ أفوزَ بنُورٍ أستضيءُ بِهِ   أمضي على سُنّةٍ منهُ ومِنهاجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٢.

وشَربةٍ من شَرابٍ غيرِ ذي نَفَسٍ   في صَرّةٍ من نُجومِ القيظِ وَهّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (نفس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٦٦ (نفس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٧ (نفس)[2].

* فكنتَ أذلَّ مِنْ وَتِدٍ بقاعٍ   يُشَجِّجُ رأسَه بالفِهْرِ واجي

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسّان في ديوانه ص ١٨؛ والخصائص ٣/ ١٥٢؛ والدرر ٤/ ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤١؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٥٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٩١ (وجأ)؛ والمقتضب ١/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٣/ ٧٣٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨١؛ والمنصف ١/ ٧٦.

ما زِلْنَ يَنْسُبْنَ وَهْنًا كُلَّ صادقةٍ   باتَتْ تباشِرُ عُرْمًا غيرَ أزْواجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زوج)، ٣٨٨ (هدج)، ١٢/ ٣٩٦ (عرم)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (عرم)، (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٩/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٤٦.

وأرَاكم لدَى المُحاماةِ عِنْدِي   مِثْلَ صَوْنِ الرِّجالِ للأزْواجِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٦.

أتَحْلِفُ لا تَذُوقُ لنا طعامًا   وتَشْرَبُ مَنْيَ عَبْدِ أبي سُواجِ

البيت من الوافر، وهو لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ في لسان العرب ١٥/ ٢٩٣ (مني)؛ وتاج العروس (منا).

مُقارِبٍ حينَ يَخْزَوْزي على جَلَدٍ   رِسْلٍ بمُغْتَلِجاتِ الرَّمْلِ غَوّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٣٨ (غوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٥ (غوج).

---

(١) وفيه أنه يروى أيضًا لأبي وجزة السعدي.

(٢) وفيه «وضاح» مكان «وهاج» وهذا تحريف.

لقد شَجَتْني هُمُومٌ شَجْوُها شاجي ... بما تَرَى من قَوالي قضفِ أمْواجِ

البيت من البسيط، وهو لسليمان بن يزيد في كتاب العين ٦/ ١٥٦.

لاعٍ يكادُ خَفِيُّ الزَّجْرِ يُفْرِطُهُ ... مُسْتَرْبعٌ لسُرى المَوْماةِ هيّاجِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، ٢١/ ٥٣ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع).

يَمْشِينَ مَشْيَ الهِجان الأُدم أكمَحَها ... خَلُّ الصُّعُود هِدانٌ غيرُ مِهْياجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٠.

وقلْتُ لجارِي من حنِيفَة: سِرْ بنا ... نُبادرْ أبا ليلى، ولم أتَرَبَّجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٧ (رتج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤؛ والمخصص ١٢/ ١٢٨.

وإن يَكُ عَقلٌ يَعْقِلوا عن أخِيهِمْ ... مَتالِيَ لَغْوَى سَخلُها لم يُنَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

تَحُلُّ الشَّجا، أو تجْعَلُ الرَّمْلَ دونه ... وأهلي بأطرافِ اللِّوى فالمُوَتَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (وتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٣ (وتج).

كأنّي كسوتُ الرَّحْل أحْقبَ قارحًا ... من اللاءِ ما بين الجَنابِ فيأجَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠١ (يأجج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٠ (يأج).

* أوْمَتْ بكَفَّيْها مِنَ الهَوْدَجِ ... لَوْلاكَ في ذا العَامِ لم أحْجُجِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤؛ وللعرجي في الدرر ٤/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥١؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

فتى يملأ الشِّيزَى ويُروي سنانه ... ويَضْرِب في رأسِ الكميّ المدجّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيز).

زينِ الندى معاودٍ يوم الوغى ... ضربَ الكماةِ بكلّ أبيض سلججِ

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣ (سلج).

ومــا العَفْــوُ إلاّ لامْــرىءٍ ذي حفيظَــةٍ   متى يَعْفُ عن ذنْب امْرىءِ السّوءِ يلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٥٣ (لجج)، ٧/٤٤٢ (حفظ)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/٢٢٠ (حفظ).

أفـاطمَ فـاسْتَحْيي طلّـى وتحـرَّجـي   مصـابًـا متـى يَلْجَـجْ بـه الشَّـرُّ يَلْجَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٣ (طلى)؛ وتاج العروس (طلى).

وإذْ لـم أُعَطِّـلْ قَـوْسَ وُدّي ولـم أُضِـعْ   سِهـامَ الصِّبـا للمُسْتَميـتِ العَفَنْجَـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٩٤ (موت)، ٣٢٦ (عفج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٢؛ وتاج العروس ٥/١٠٨ (موت)، ٦/١٠٦ (عفج).

خـدال الشوى عيد الشوالف بـالضحا   وهُـمْ رَفَعُـوا لِلطِّعْـنِ أبنـاءَ مَـذحِـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٠ (رفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٩.

أطعتــم أتــاويَّ مــن غيــرِكــمْ   فــلا مــن مُــرادٍ ولا مَــذحِــجِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥ (أتي)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٩؛ وتاج العروس (أتو).

هيهـات مــوضـع جثّـة مــن رأســه   رأسٌ بمصــر وجثـةٌ بــالــرخَّــجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/٥٩٥ (رخج).

يُقتِّلْنــا منهــا عيــونٌ كــأنّهــا   عيـونُ المهـا مـا طَـرْفُهُـنّ بحـادجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٢/٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٢٦.

وَرَدْنـاهُ فـي مَجْـرى سُهَيْـلٍ يمـانيًـا   بصُعـر البُـرى مـا بيـن جُمْـعٍ وخـادجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٥٦ (جمع)؛ والمخصص ٧/١٤؛ وتهذيب اللغة ١/٣٩٩؛ وتاج العروس ٢٠/٤٦٨ (جمع).

■ **ودَوِيَّــةٍ قَفْــرٍ تَمَشّــى نِعـاجُهـا   كمشْـيِ النَّصـارى فـي خِفـافِ الأرنـدَجِ**

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٤/١٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٤٩؛ والكتاب ٣/١٠٤؛ ولسان العرب ٢/٢٨٣ (ردج)، ١٤/٢٧٧ (دوا)، ١٥/٢٨١ (مشى)؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/٢٨.

* أَجَــزْتُ إِلَيْــهِ حُــرَّةً أَرْحَبِيَّــةً وَقَــدْ كــانَ لَــوْنُ اللَّيْـلِ مِثْـلَ الأَرَنْـدَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٠.

فعــاجَــتْ علينـا مــن طُـوالٍ سَـرَعْـرَعٍ على خوْفِ زَوْجٍ سيِّىءِ الظَّـنِّ مِغْـذَجِ

البيت من الطويل، وهو لقعيس بن بريد في التكملة (عذج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٠ (عذج)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٩٣ (عذج).

أو أبلــقٍ يلقــى العيــونَ إذا بــدا مــن كــلِّ شــيءٍ معجــبٍ بنمــوذجِ

البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٠ (نمذج).

فمــا عــرفَــتْ للــذلِّ حتّــى تعطّفــتْ بقــرنٍ بــدا مــن دارة الشمــسِ خــارجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

* رأى النــاسَ إلاّ مَــنْ رأى مِثْــلَ رَأْيِــهِ خَــوارِجَ تَــرّاكيــنَ قَصْــدَ المَخــارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٤٩، ٥/ ٢٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠، ٢/ ٩٧.

* أعــــوذُ بــــاللَّــــهِ وآيَــــاتِــــهِ مِــنْ بــابِ مَــنْ يُغْلَــقُ مِــنْ خــارِجِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٠.

لَهْفِــي علــى الحــاجــاتِ كَيْــفَ أَثَلَّهــا عَصــافِيــرُ طَيْــراتِ النُّفُــوسِ الخَــوارِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

بكــى المِنْبَــرُ الشَّــرْقــيُّ أنْ قــامَ فَــوْقَــهُ خطيــبٌ فُقَيْمــيٌّ قصيــرُ الــدّوارِجِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٤٢ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج).

وراكلــتِ القُــرْبــانَ حتــى تَخَــدمــت سفًــا مــن قــراراتِ التــلاعِ الضــوارِجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٧٧ (ركل).

ونجــا ابْــنُ حَمْــراء العِجــانِ حُــوَيْــرِثٌ غَلَيَــانُ أُمِّ دمــاغِــهِ كــالــزِّبْــرِجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج).

أنشأتَ تطْلبُ الذي ضَيَّعْتَهُ في عُنْفُوانِ شَبابِكَ المُتَرَجْرِجِ

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن زيد العبادي في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٧ (عنف)؛ وليس في ديوانه.

فلا تَحْزَنَنَّ إنَّما الحُزْنُ فِتْنَةٌ وانمِ على ذي النُّهْيَةِ المُتَحَرِّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٤٠.

فَخَرَجْتُ خِيفَةَ قَوْلِها، فَتَبَسَّمتْ فَعَلِمْتُ أنَّ يمينَها لم تُحْرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٤٤٨؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

* هَلْ عَلَيَّ وَيْحَكُما إنْ عَشِقْتُ مِنْ حَرَجِ

البيت من المقتضب، وهو لسيرين أخت مارية القبطية في شرح شواهد المغني ص ٣٣٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

قالت وعيش أبي وحُرْمَة إخوتي لأنبِّهَنَّ الحيّ إن لم تخرُجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ولجميل بن معمر في ملحق ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ والأغاني ١/ ١٤٨؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ وتهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٣؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩.

طويلُ النِّجادِ رفيعُ العِمادِ مُصَاصُ النِّجارِ مِنَ الخَزْرَجِ

البيت من المتقارب، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦٠ (مصص).

* فَلَثَمْتُ فاها آخِذًا بقُرُونِها شُرْبَ النَّزيفِ ببَرْدِ ماءِ الحشْرَجِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولجميل أو لعمر في البداية والنهاية ٩/ ٤٧؛ والدرر ٤/ ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ ولعبيد بن أوس الطائي في الحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان

٦/ ١٨٣؛ ولجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩؛ ولجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٨؛ والجنى الداني ص ٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نزف)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٣.

أقـولُ وأهْلـي بـالْجَنـاب وأهْلُهـا بِنَجْـدَيْـنِ: لا تَبْعَـدْ نـوًى أُمِّ حَشْـرَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٣ (نجد).

إلـى مَعْشـرٍ جـانَبْـتُ فـي الله دينَهُـمْ فـلا رأيُهُـمْ رأيـي ولا شرجُهُمْ شرجي

البيت من الطويل، وهو لمازن بن الغضوبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٧ (شرج).

إذا الظَّبـيُ أَغْضَـى فـي الكِنـاس كـأنّـه مِـنَ الحَـرِّ جِـرْجٌ تحـت لـوحٍ مُضَـرَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦.

أنْـزَلـوا مـن حُصُـونِهـنَّ بَنـات التُّـ ـرْكِ يـأتـون بَعْـدَ عَـرْجٍ بعَـرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢.

فَبِـتُّ كـأنّـي مُتَّـقٍ رَأسَ حَيَّـةٍ لحـاجتِهـا إنْ تُخْطِـىءِ النفْـسَ تُعْـرِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢١ (عرج)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٩.

طـافَ الخيـالُ ولا كَليلَـةِ مُـدْلِـجِ سَـدِكًـا بـأرْجُلنـا فلـم يَتَعـرَّجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٥ (سجج)؛ وتاج العروس (مدك)، (رحل)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

وشُعْـثٍ نَشَـاوَى مـن كَـرًى عنـدَ ضُمَّـرٍ أنَخْـنَ بِجَعْجـاعٍ جَـديـبِ المُعَـرَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع)؛ والحماسة البصرية ١/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٣ (جعع).

وما سُقَيْطٌ وإنْ يَمْسَسْكَ واصبُهُ إلاّ سُقَيْطٌ على الأزباب والفُرُجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

فعاجَتْ عَلَيْنا من جُلال كأنَّهُ مِنَ البُدْن يمْشي في قَباءٍ مُفَرَّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨.

فإن تهزئي منّي فيا ربّ ليلة تركتك فيها كالقباء المفرّجِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس (قبا).

إنْ يَعِشْ مُصْعَبٌ فإنّا بخيرٍ قَدْ أتانا من عَيْشِنا ما نُرجّي

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨؛ (زرنج).

ليت شِعري أأوّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فِتنةٍ غيرِ هَرْجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هزج)؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٩؛ واللسان ٢/ ٣٨٩ (هزج).

كأنّ على أكْسائها مِنْ لُغامِهِ وخِيفَةَ خِطْمِيٌّ بماءٍ مُبَحْزَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١١ (بحزج)، ١٥/ ٢٢٤ (كسا)؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٣ (بحزج)، (كسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ والمخصص ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٢ (وخف).

عشيّة جاؤوا يا ابن زحر وجئتم بأدغم مرقوم الذراعين ديزجِ

البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر الرقاشي في تاج العروس (دغم).

إنّي اهْتَدَيْتُ وكُنْتُ غَيْرَ رَجيلَةٍ والقَوْمُ قد قطعُوا مِتانَ السَّجسَجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٦ (سجج)، ١١/ ٢٧٠ (رجل)، ١٣/ ٣٩٨ (متن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٩؛

---

(١) وهو في الحاشية؛ وقد سقط من نسخ الديوان.

وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٩ (سجج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٩؛ وتاج العروس (رجل)، (متن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٦٥.

عَجِبْتُ لعطّارٍ أتانا يَسومنا   بجَبّانة الدَّيْرَيْن دُهْنَ البنفسجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

قُوَيْرِحُ أعوامٍ كأنَّ لِسانَهُ   إذا صَاحَ، حِلْوٌ زَلَّ عن ظَهْرِ مِنْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٦٠.

مُنَعَّمَةٌ لَم تدْرِ ما عَيْشُ شَقْوَةٍ   ولم تَغْتَزِلْ يومًا على عُودِ عَوْسَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٢ (عسج).

متى ما يَسُفْ خيشومُه من نجادها   مصامة أعيار من الصيف ينشجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

وأشْعَثَ قَدْ قَدَّ السِّفارُ قميصَه   وجُرّ الشِّواءِ بالعَصا غيرُ مُنْضِجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٣٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٦٨.

خَبُوبٌ وإن صامتْ عليها وديقَةٌ   من الحرّ إن يُطبخْ بها النيُّ يَنْضجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٢ (صوم).

لَيْلَةَ أمْشي على مُخاطَرَةٍ   مَشْيًا رُوَيدًا كمِشيَةِ البِعِجِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٣ (بعج).

انا ابنُ رَباحٍ وابنُ خَالي جَدْشَنٌ   ولم أُخْتَمَلْ في بَطْنِ سَوْداءَ ضَمعَجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في كتاب العين ٢/ ٣١٠؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

مُنعَّمةٌ لم تلق بُؤسَ مَعيشةٍ

صبا صَبْوَةً مـن ذي بحـارٍ فجـاوَزَتْ   إلـى آل ليلـى بَطْـنَ غَـوْلٍ فَمَنْعَـجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٤/٤٧ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/١٢٦ (بحر)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٢٧ (ذو بحار).

وليـس بِـلادي مـن وِراثَـةِ والـدي   ولا شـأنُ مـالـي مُسْتَفـاد النـوافِـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفج).

* فقُلْـتُ لَـهُ عَطّـارُ هَـلاّ أتَيْتَنـا   بِنَـوْرِ الخُـزامـى أو بِخُـوصَـةِ عَـرْفَـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٧٠.

وإذا اللقـاح تـروّحـت بعشيّـة   رتـك النعـام إلـى كنيـف العـرفـجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (رتك)؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/ ١١٤٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩.

يُكَلِّفُهـا أنْ لا يُخفِّـض جَـأْشُهـا   أهـازيـج ذِبّـانٍ علـى غُصْـنِ عَـرْفَـجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٧ (وفيه «العوسجِ» مكان «العرفجِ»)؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هزج).

وَهَبْـتُ لقـومـي عَفْجَـةً فـي عبـاءَةٍ   ومَـن يَغْـشَ بـالظُّلْـمِ العَشيـرةَ يُعْفَـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢٥ (عفج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٠٦ (عفج).

حَثَى فـي وجـوه الشـكّ تُـرْبًـا لمُـزْمِـعٍ   بقطّـع أقـرانَ الأمـور الخَـوَالِـجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٣ (حثي).

* اشْتَـدّي أزْمَـةُ تَنْفَـرِجـي   قَـدْ آذَنَ لَيْلُـكِ بِـالبَلَـجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٤.

مُفِـجُّ الحَـوامِـي عـن نُسُـورٍ كـأنّهـا   نَـوَى القَسْـبِ تُرّتْ عـن جَـريـمٍ مُلَجْلَـجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٨؛ والكامل ص ١٠١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٢٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٥٢؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨.

وتَشْكـو بعيـنٍ مـا أكَـلَّ رِكـابَهـا   وَقيـلَ المنـادي: أصْبحَ القـومُ، أدْلجـي

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)،

٥٠٣ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٢ (دلج)، ٦/ ٥١٧ (صبح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥.

فقُلْتُ لَـه أنْقِـضْ بِصَحْبِـكَ سـاعَـةً   فَهَـبَّ فَتًـى كـالسَّيْـفِ غَيْـرَ مُـزَلَّـجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٣.

دعَـوتُ إلـى مـا نـابَنـي فـأجـابَنِـي   كـريـمٌ مـن الفِتْيـان غيـرُ مُـزَلَّـجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٩.

كَـأنَّ مكـان الجَحْشِ منهـا إذا جَـرَتْ   مَنَـاطُ مِجَـنٍّ أو مُعَلَّـق دُملُـجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

• فتًـى لَيْـسَ بـالـراضـي بِـأدْنَـى مَعيشَـةٍ   ولا فـي بيـوتِ الحـيِّ بـالمُتَـولِّـجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٢؛ والدرر ١/ ٢٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٢؛ والعقد الفريد ٣/ ١٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

علـى جَـذْرِ مثْنَيهـا مـن الخَلـق جُـدَّةٌ   تَصِيـر إذَا صـار النَّهـارُ لـدوْلَـجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

بِبَطْـنِ العَقِيـق أو بخَـرْجِ تُبَـالَـة   متى ما تَجِدْ حَرًا من الشَّحْـمِ تَـدْمُـجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

أَلْفَيْتَنـا للضَّيْـفِ خَيْـرَ عِمـارَةٍ   إلاّ يَكُـنْ لَبَـنٌ فعطْـفُ المُـدْمَـجِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دمج)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨١٨، ١١٤٣؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٨؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٨ (دمج).

ونَحـن رددْنـا الجَيْـشَ رَدًّا كـأنَّهـم   لهـم نَعَـمٌ حَـوْمٌ بِحَيْـرَانَ مُخْنَـجِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد العامري في كتاب الجيم ١/ ١٦٦.

جَلَبُـوا الخَيْـلَ مـن تُهَـامـةَ حتـى   وَرَدَتْ خَيْلُهُـمْ قصـورَ زَرَنْـجِ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٨ (زرنج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥١؛ والأغاني

١٩/ ١٢٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٣ (زرنج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٠٢.

وتَنَاوَلَتْ رَأسي لِتعْرِفَ مَسَّه ... بمُخَضَّبِ الأطرافِ غيرِ مُشنَّجِ

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ والأغاني ١/ ١٨٤؛ والبداية والنهاية ٩/ ٤٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ١١٤؛ والحيوان ٦/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١؛ وعيون الأخبار ٤/ ٩٢؛ ومرآة الجنان ١/ ١٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٨٠؛ ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠.

يَلبِسُ الحيش بالحيوش ويسقي ... لبَنَ البُخْتِ في عِساسِ الخَلَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٣؛ والأغاني ١٩/ ١٢٧؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٣٨ (زرنج)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)، ٥/ ٥٣٧ (خلج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٢. وانظر الشاهد التالي.

يَهَبُ الألفَ والخُيُولَ ويَسْقي ... لَبَنَ البُخْتِ في قصاعِ الخَلَنْجِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٩ (بخت)، ٢٦١ (خلنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٧ (بخت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٢. وراجع الشاهد السابق.

وإذا كنتَ المِقْدامَ فلا ... تجزعْ في الحربِ من الرَّهَجِ

البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٦٠١ (رهج).

وادٍ حَطيبٌ عَشيبٌ ليسَ يَمْنَعُهُ ... من الأنيسِ حِذارُ اليومِ ذي الرَّهَجِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩١ (حطب).

فردُّوا لقولي كلَّ أصهبَ ضامرٍ ... ومضْبُورةٍ إن تَلْزَمِ الخيلَ تُضْهِجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضهج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٤ (ضهج).

وإنّي لَطَلّابُ الرِّجالِ مُطَلَّبٌ ... ولستُ بمَثْلُوجٍ ولا بِمُعَلْهَجِ

البيت من الطويل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٢٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

رَعَى بَارِضَ الوَسْمِيِّ حتّى كأنّما يرى بِسَفَى البُهْمَى أخِلّةَ مُلْهِجِ

١ البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٩ (لهج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٣ (لهج)؛ والمخصص ٧/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٩٧؛ والكامل ص ١٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٢ (لهج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩١.

فأخزاهمُ ربّي ودلّ عليهمُ وأطعمهم مِن مَطْعَمٍ غيرِ ما مُهْجي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩، ١٠٨٨؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)[1].

فوضعتُ كفّي عند مقطع خصرها فتنفّستْ بهرًا ولمّا تُنْهَجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج).

* نَلبثُ حَوْلاً كامِلاً كُلَّه لا نَلْتَقِي إلاّ على مَنْهَجِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغاني ٢/ ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٣٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.

وأذْكُر سَلْمَى في الزَّمانِ الّذي خَلا كعَيْناءَ تَرْتادُ الأسِرّةَ عَوْهَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٧.

تفرّج عنّا الهمّ لما بدا لنا حراءٌ كَرَأْسِ الفارسيّ المتوّجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٨٦.

يظلّ بصحراء البسيطة قائمًا عليها قيام الفارسيّ المتوّجِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٢ (قوم).

كأنّه والرّهاءُ المَوْتُ يطرُدُه أغْراسُ أزْهرَ تحت الرِّيح مَنْتُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١١؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد)[2].

أنْقَاءُ سارِيَةٍ حَلَّتْ عَزَالِيَهَا من آخرِ اللَّيل ريحٌ غيرُ حُرْجُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٠ (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٨٧، ١٠/ ١٣٥.

---

(١) وفيه «مهجيء» مكان «مهجي».

(٢) وفيه «منقوحِ» مكان «متوجِ» وهذا تحريف.

في صحن يهماء يهتفُ السراب بها   في قرقر بلعاب الشمس مضروجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لعب)، ٤٨٦ (هفف)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضرج)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٠، ١٠/ ٥٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضرج).

وقتلى مِنَ الحَيِّ في مَعْرَكٍ   أصيبوا جميعًا بذي الأضْوُجِ

البيت من المتقارب، وهو لضرار بن الخطاب الفهري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٦ (ضوج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضوج).

تَخامَصُ عن بَرْدِ الوشاح إذا مشت   تَحامُلَ طِرْفِ الخيل في الأمْعَزِ الوَجي

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٧ (خمص)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خمص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٦؛ والمخصص ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٩٩ - ١٠٠.

* كأنما ضَرَبَتْ قُدَّامَ أعْيُنِها   قُطْنًا بمُسْتَحْمِشِ الأوْتارِ مَحْلُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٠٥؛ وأسرار العربية ص ٣٣٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١..

رفيقُ أعْيَنَ ذَيَّالٍ تشبِّهُه   فَحلَ الهِجانِ تنحّى غيرَ مخلوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٩ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦١.

إذا اصْطكَّ الأضاميمُ اعْتَلاها   بصَدْرٍ لا أحَلَّ ولا عَموجِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل).

يجري ويرتدُّ أحيانًا ويطرُدُه   نكباءُ ظَمْأى مِن القَيْظيَّةِ الهُوجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩١؛ ولسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ).

وكُنْتُ إذا لاقَيْتُها كان سِرُّنَا   وما بيننا مثلَ الشِّواءِ المُلَهْوَجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٠ (لهج)؛ والمخصص ٤/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٤ (لهج).

أَصِبْ شَمَلاً مِنّي العَشِيَّةِ إنّني على الهَوْلِ شَرّابٌ بلحمٍ مُلَهْوَجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

تَرَكْنَ بَطَالَةً، وَأَخَذْنَ جِدًّا وأَلْقَيْنَ المَكَاحِلَ للنَّبِيجِ

البيت من الوافر، وهو للجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٢ (نبج)، ٣/ ٤٨٠ (جذذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٨ (نبج)، ٩/ ٣٨٤ (جذذ).

نتيجي وقِرفي لازم لخليقتي ولن تلزم الأشباه مثل نَتِيجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

يَنْفَحْنَ أَشْكَلَ مخلوطًا تَقَمَّصَهُ مَنَاخِرُ العَجْرَفِيَّاتِ الملاجيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢.

حتّى إذا عُجْنَ من أعناقِهنّ لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أعناقَ العناجِيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)، ٦/ ١١٧ (عنج)، ١٢٤ (عوج).

كأنّه حينَ يرمي خَلْفهنّ به حادِي ثلاثٍ مِنَ الحُقْبِ السَّماحيجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٩ (حدا)؛ وتاج العروس (حدا) ومجمل اللغة ٢/ ٣٦ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة (حدو).

إذا مَطَوْنا نُسُوعَ العِيسِ مُصْعِدَةً يَسْلُكْنَ أخراتَ أرْباضِ المداريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٠ (درج)، ٧/ ١٥١، ١٥٢ (ربض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧.

● كأنّ أصواتَ مِن إيغالِهنّ بنا أواخِرِ المَيْسِ أصواتُ الفَراريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩٦؛ والإنصاف ص ٤٣٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٨، ٤١٣، ٤١٩؛ والحيوان ٢/ ٣٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٠٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٢؛ والكتاب ١/ ١٧٩، ٢/ ١٦٦، ٢٨٠؛ ولسان

العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣؛ ورصف المباني ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٣، ٣/ ٧٧، ٤/ ١٣٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٦.

تَلْوي الثّنايا بأحْقِيها حَواشِيَهُ لَيَّ المُلاءِ بأبوابِ التَّفاريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٩٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٠ (حقا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١١٠؛ وتاج العروس (حقا).

صَوادِيَ الهامِ والأحشاءُ خافِقَةٌ تُناوِلُ الهِيمَ أرْشافَ الصّهاريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)؛ وكتاب العين ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج).

يا حادِيَيْ أمّ فضّاض أمّا لكُما حتّى نُكَلِّمَها همٌّ بتعريجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٢٤؛ والاشتقاق ص ٢١٣.

كأنّها بكرةٌ أدْماءُ زيَّنَها عتقُ النجارِ وعيشٌ غير تَزليجِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٦ (زلج).

أخِي وطَرِيدِي قَدْ رَضِيتُ تجارةً وما بيْنَنا من حاجزٍ وَوَلِيجِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

أمْرَقْتُ من جَوْزِهِ أعناقَ ناجيةٍ تَنْجُو إذا قالَ حادِيها لها: هيجي

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٩٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧١ (هجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٤، ٦/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٨٩ (هيج)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٣.

• ألا ناديا أظْعانَ ليلى تُعَرِّجِ فَقَدْ هِجْنَ شَوْقًا ليتَهُ لَمْ يُهَيَّجِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وكتاب اللامات ص ٣٦.

---

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة «وعيش فيه تزليج»، وهذا تحريف.

قافية الحاء

فصل الحاء الساكنة

الضَّــــاريبـــــنَ التَّقْـــــدُمِيْـ ـيَـــةَ بـــالمُهَنَّـــدِةِ الصَّفَـــائـــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٦٦؛ وتاج العروس (قدم)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

والـــدَّهْـــرُ حَـــرْبٌ للحَيِيْـ ـيِ وَسِلْـمٌ ذي الـوَجْـهِ الـوقـاحْ

وعلـــيَّ أن أسعـــى وَلَيْـ ـسَ علــيَّ إدراك النَّجـــاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لكشاجم في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس (كشجم).

ومشـــى الكُمـــاةُ إلـــى الكمـــا ةِ وقُــرِّبَ الكَبْـــشُ الـــرَّدَاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٧ (ردح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح).

بـاكـرْ إلـى اللـذَّاتِ واركـبْ لهـا سـوابـق الخيـل ذواتِ المـراحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

والحـــربُ لا يبقـــىَ لِجَـــا حِمِهــا التَّخَيُّـــلُ والمـــراحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جحم).

إنّـــي زعيـــمٌ يـــا نُـــوَيْـ ـقَـــةُ إنْ نَجَـوْتِ مِـــنَ الـــرَّزاحْ

انظر قافية «الزّواحْ».

مـن قبـل أن تـرشـفَ شمـس الضحـى ريـقَ الغـوادي مـن ثغـور الأقـاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٦١ (شرح خطبة المصنف)،

(غدو). وقال محقق التاج إنّ البيت لابن حمديس الصقلي.

كأنّما يَبْسُمُ عن لؤلؤ مُنَضَّدٍ أو بَرَدٍ أو أقاحْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلم).

من صَدَّ عن نيرانها فأنا ابنُ قَيْسٍ لا براحْ
بئسَ الخلائفُ بعدَنا أولاد يَشْكُرَ واللقاحْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لسعد بن ناشب، أو لسعد بن مالك في تاج العروس (لا).

أنْ تهبطين بلاد قو م يَرْتَعُون مِنَ الطِّلاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣، ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٠ (طلح).

إنّي زعيمٌ يا نُوَيْـ ـقَةُ إنْ نَجَوْتِ مِنَ الرِّزاحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (زوح)، ٥٣٢ (طلح)، ١٣/ ٣٦ (أنن)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٣ (زوح)، ٥٧٩ (طلح).

وَثَنى الكَفَّ على ذي عَتَبٍ صَحِلِ الصَّوْتِ بذي زِيرٍ أَبَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (عتب).

وشَمولٍ تَحْسَبُ العَيْنَ إذا صُفِّقَتْ وَرْدَتُها نَوْرَ الذُّبَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣، ٨/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٨ (ذبح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣.

فَتَرَى الشَّرْبَ نَشَاوى كُلَّهم مثلما مُدَّتْ نِصاحاتُ الرُّبَحْ

البيت من الرّمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٣، ٤٤٥ (ربح)، ٦١٧ (نصح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٤، ٥/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ٥/ ٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨١ (ربح)، ٧/ ١٧٨ (نصح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠١.

---

(١) وفيه «الرّزاخ» مكان «الزواخ».

يَضْــرِبُ الأدنــى إليهـــم وجْهَـــه لا يُبـــالـــي أيَّ عينيْـــهِ كَبَـــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

دُغْمـــــوصُ أبـــواب الملـــو كِ وجـــانـــبٌ للخَـــرْق فـــاتـــخْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص).

مـــاذا ببَـــدْرٍ فـــالعَقَنْـ ـقَـلِ مِـــنْ مَـــرَازِبَـــةٍ جَحـــاجِـــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٢ (جحجح)؛ ولابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ٥٢ (جحجح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٤٦٦ (قدم).

وَهِـرَقْـلاً يَـوْمَ ذي سـاتـي دَمَـا مـن بني بُـرْجَـانَ فِـي البَـأسِ رَجَـحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٣ (برج)، ١٤/ ٢٧١ (دمى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤١٦ (برج)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٦٩ (ساتيدما).

فَهُـــمُ سُـــودٌ قِصـــارٌ سَعْيُهُـــمْ كـــالخُصَـــى أشْعَـــلَ فِيهِـــنَّ المَـــذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مذح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٣ (مذح).

فتـــرى الأعْـــداءَ حَـــوْلـــي شُـــزَّرًا خـــاضعـــي الأعْنـــاقِ أمثـــالَ الـــوَذَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وذح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٦ (وذح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٢.

مـا تَعِيـفُ اليَـومَ فـي الطَّيْـرِ الـرَّوَحْ مـن غُـرابِ البَيْـنِ أو تَيْـسٍ بَـرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)[2]، ٩/ ٢٦١ (عيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٩، ١٠٨٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٥، ٤/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٢؛ والمخصّص ٩/ ٥٧؛ وتهذيب

(١) وفيه «كفَخْ» مكان «كبَخْ».

(٢) وفيه كما في جمهرة اللغة ص ١٠٨٠، وتاج العروس (روح)، والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣ «سنح» مكان «برح».

اللغة ٣/ ٢٣١، ٥/ ٢٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)، ٢٤/ ١٩٦ (عيف)؛ وأساس البلاغة (عيف).

قُلْتُ لمَّا نَصَلا من قُنَّةٍ   كَذَبَ العَيْرُ وإنْ كانَ بَرَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٧ (كذب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٦٦؛ والميداني ٢/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

أمْ على العَهْدِ فعِلْمي أنَّهُ   خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مالاً وَسَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢.

تَبْتَني الحَمْدَ وتَسْمُو للعُلَى   وتُرَى نارُكَ من ناءٍ طَرَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

قد تَفَكَّهْنَ مِنَ العَيْشِ إذا   قام ذو الضُّرِّ هزالاً وَرَزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٠.

جالسًا في نَفَرٍ قد يئسوا   في مَحِيلِ القِدِّ من صَحْبِ قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قزح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩.

وترى خلفهما إذ مَصَعَا   من غبار ساطع فوق قُزَحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

فَلَئِنْ رَبُّكَ من رحْمَتهِ   كَشَفَ الضَّيْقَةَ عَنَّا وَفَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (ضيق)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٨.

بَيْنَ مَغْلوبٍ كريمٍ جَدُّهُ   وخذولِ الرِّجْلِ من غير كَسَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)، ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٦، ٥/ ١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خذل)، ٣٩٢ (كسح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٨؛ والمخصّص ٢/ ٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣.

ولقــد أمْنَــعُ مَــنْ عــادَيْتُــهُ   كــلَّ مــا يَقْطَــعُ مــن داءِ الكَسَــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وتاج العروس (خذل).

أمْ كمــا قــالــوا سَقِيــمٌ فلئِــنْ   نَفَــضَ الأسْقَــامَ عَنْــهُ واسْتَصَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

مِــن كــلِّ بِطْــرِيــقٍ لِبطْ   ــرِيــقٍ نَقــيِّ الــوَجْــهِ واضِــحْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١ (بطرق)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٢ (دعمص)، ٢٥/ ٨٤ (بطرق).

ثــمَّ مــا هــابُــوا ولكــنْ قــدَّمُــوا   كَبْــشَ غــاراتٍ إذا لاقَــى نَطَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٤.

لا يَشِحُّــونَ علــى المــالِ ومــا   عُــوِّدُوا فــي الحيِّ تَصْــرارَ اللُّقَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

وإذا حُمِّــلَ عبْئًــا بعضُهُــمْ   واشْتكــى الأوْصَــالَ مِنْــهُ وَبَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٨ (بلح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٧.

ولَقَــد أغْــدو بطِــرْفٍ هَيْكَــلٍ   سَبِــطِ العُــذْرَةِ مَيَّــاحٍ دُلَــحْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دلح).

كــم رأيْنــا مــن أنــاسٍ هلكــوا   وَرَأَيْنــا المَلْــكَ عَمْــرًا بِطَلَــحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «الكشَخ» مكان «الكَسَخ»، وكذلك في المقاييس.
(٢) وفيه «وأنخ» مكان «وبلخ».

٤/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٨ (طلح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٥٠؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩١.

أخْبَـــرَ المُخْبِــــرُ عَنكُـــمْ أنكـــمْ   يــومَ قَيْــفِ الــرِّيــحِ أبْتُــمْ بــالفَلَــخْ

راجع قافية «بالفلج».

ولئـــنْ كُنّــا كقـــومٍ هلكـــوا   مــا لِحَــيٍّ يــا لَقَــوْمٍ مــن فَلَــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥.

قــد بَنَــى اللُّــؤْمُ عليهــمْ بَيْتَــهُ   وفَشَــا فيهــمْ مَــعَ اللُّــؤْمِ القَلَــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٥ (قلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ٦٠ (قلح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٢.

قــاعــدًا يُجْبَــى إليــه خَــرْجُــهُ   كــلُّ مــا بَيْــنَ عُمــانٍ فــالمَلَــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٣ (طلح). وانظر الشاهد التالي.

أفُقًــا يُجْبَــى إليــه خــرجُــهُ   كــلّ مــا بيــن عمــان ومَلَــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق). وراجع الشاهد السابق.

وأغَثِّـــي الأنْـــفَ منـــه سِمــةً   تَــدَعُ النّــاظِــرَ مــا فيــه كَمَــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه، مع وجود قصيدة طويلة فيه على وزن البيت وقافيته.

مــا تَعِيــفُ اليــومَ فــي الطَّيْــرِ الــرَّوَحْ   مِــن غُــرابِ البَيْــنِ أو تَيْــسٍ سَنَــخْ

راجع قافية «برَحْ».

لَيَعُـــودَنْ لِمَعَـــدٍّ عِكْـــرُهـــا   دَلَـــجُ اللَّيْـــلِ وَتـــأخـــاذُ المِنَـــخْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٧ (صحح)، ٣/ ٤٧٢ (أخذ)، ٤/ ٦٠١ (عكر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة

١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٦٣ (أخذ)، ١٣/ ١٢٠ (عكر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٠.

مثل ريح المسكِ ذاكٍ ريحُها صَبَّها السَّاقي إذا قيلَ تَوَحْ

البيت من الرمل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحي).

حُيِّيتَ يا مختطَّ سَبْتِ بنِ نُوحْ بكلِّ مزنٍ يغتدي أو يروحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

يَرْعَيْنَ وَسْمِيًّا وَصَى نَبْتُهُ فانْطَلَقَ اللَّوْنُ وَدَقَّ الكُشوحْ

البيت من السَّريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٥ (وصى)؛ وتاج العروس (وصى)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

مغنى أبي الفضل عياض الذي أضحت بريّاه رياضٌ تفوحْ

البيت من السريع، وهو للسان الدين بن الخطيب التلمساني في تاج العروس ٤/ ٥٤١ (سبت).

عالَيْنَ رَقْمًا فاخرًا لَوْنُه من عَبْقَرِيٍّ كَنَجِيعِ الذَّبِيحْ [(١)]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٨ (نجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٣ (نجع).

مَخْفُوضُهَا زَوْلٌ وَمَرْفُوعُها كَمَرِّ صَوْبٍ لَجِبٍ وَسْطَ ريحْ [(٢)]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٤، ٦/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٧، ٤٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٩ (خفض)، ٢١/ ١٠٩ (رفع)، ٢٢/ ٣٤٥ (وضع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض).

---

(١) في فهارس اللسان «الذبيع» مكان «الذبيحْ»، وهذا خطأ.
(٢) في فهارس اللسان «ريحِ» مكان «ريحْ»، وهذا خطأ.

كــأنَّمــا ريقُهــا نُطفــةٌ مِـن قَـرْقَـفٍ شِيبَـتْ بمـاءِ قَـريـخْ[1]

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح).

* وجـامِـلٍ خُـوَّعٍ مِـن نِيبِـهِ زَجْـرُ المُعَلَّـى أُصُـلاً والسَّفِيـحْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)، ٨/ ٨١ (خوع)، ٩/ ١٠١ (خوف)، ١١/ ١٢٤ (جمل)[3].

فصل الحاء المفتوحة

قِفـا نَسَـلِ الـدِّمَـنَ المَـاصِحَـهْ وهـل هـي إنْ سُئِلَـتْ بـائِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٦ (مصح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٨.

إنّـي لأحْسِـبُ قَـولَـه وفِعـالَـه يَـوْمًـا وإنْ طَـالَ الـزَّمـانُ ذُبـاحَـا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مرّة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

واليـأس ممّـا فـات يعقـب راحـة وَلَـرُبَّ مَطْمَعَـةٍ تكُـونُ ذُبـاحـا

البيت من الكامل، وهو للنّابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٠ (طمع)؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح).

أتَـوا نَـاري فقُلْـتُ مَنُـونَ قَـالُـوا سُـراةُ الجِـنِّ قُلْـت عِمُـوا صَبـاحَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا).

كَمَـا ازْدَهَـرَتْ قَيْنَـةٌ بـالشِّـراعِ لأُسْـوارهـا عَـلَّ مِنهـا اصْطِبـاحَـا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في المخصص ١٣/ ١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٣ (زهر)، ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١، ٢٦٢؛

---

(١) في فهارس اللسان «قريح» مكان «قريخ»، وهذا خطأ.

(٢) نقلاً عن محقّق تاج العروس، وصدر البيت نقلته عن المحقّق، فالبيت ليس في طبعة طرفة التي أعتمدها.

(٣) جعله مفهرس اللسان في قافية الحاء المضمومة، وهذا خطأ، كما جعله دون نسبة في اللسان، وهذا خطأ ثانٍ لأنّ اللسان نسبه لطرفة بن العبد.

وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧، ٦/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧٨ (زهر)، ٢١/ ٢٦١ (شرع).

فيصِيدُنا العَيْرَ المُدِلَّ بشدِّهِ قَبْلَ الوَنَى والأشْعبَ النَبَّاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ما لَبِثَ الفَتَيانِ أن عَصفَا بِهِمْ ولكُلِّ قُفْلٍ يَسَّرا مِفْتاحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا).

لَعَنَ اللَّهُ بَطْنَ قفٍ مسيلاً وَمَجاحًا فلا أُحِبُّ مَجَاحا

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن عروة بن الزبير في معجم البلدان ٥/ ٥٥ (مجاح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٢ (جوح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٥ (جوح).

الرِّفقُ يُمْنٌ والأناةُ سعادَةٌ فاسْتَأْنِ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ وفصل المقال ص ٣٢٨؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠١.

فبت مزفزفًا قد أنشبتني رسيسة وِردٍ بينهمُ أحاحَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

وبَصَّرْتَني بَعْدَ خَبْطِ الغَشْو مِ هَذِي العِجافَ وهذي السِّحاحَا

البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٦ (سحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٨ (سحح).

لَقِيَتْ ناقتي به وبِلَقْفِ بَلَدًا مُجْدِبًا وماءً شَحاحَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شحح)، ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

فإنّي وتَرْكي نَدَى الأكْرمِينَ وقَدْحِي بكفّيَ زَنْدًا شَحاحَا

انظر قافية «جناحا».

فاستبق ودّك للصديق ولا تكن قَتَبًا يَعضّ بغارب مِلحاحا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قتب)؛ والشعر والشعراء ص ١٦٧.

وَرأيْتُـــهُ لمَّـــا مَـــرَرْتُ ببَيْتِـــهِ وقَـــدِ انْقَهَـــلَ فما يـــريـــدُ بـــراحـــا

البيت من الكامل، وهو لريسان بن عنترة المغنّي في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قـهل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٩٩؛ وتاج العروس (قهل).

فغـــادَرَهُـــنَّ مُنْعَفِـــرًا زَهِيقًـــا وآخَـــرَ مُثْبَتًـــا يَشْكُـــو الجِـــراحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨١.

طَـــوَى كَشْحًـــا خليلُـــكَ والجَنَـــاحَـــا لبَيْـــنٍ مِنْـــكَ ثُـــمَّ غَـــدا صُـــراحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

تَـــرِعًـــا يُـــرَعْـــرِعُـــه الغُـــلامُ كـــأنَّـــه صَـــدَعٌ يُنَـــازِعُ هِـــزَّةً ومِـــراحَـــا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٣ (رعرع).

فَنَـــازَعَنِـــي الـــزُّجَـــاجَـــةَ بَعْـــدَ وَهْـــنٍ مَـــزَجْـــتُ لَهُـــمْ بهـــا عَسَـــلاً ورَاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لجذع[1] بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس).

لَـــــولا حُبَيِّـــــي دَاحَـــــهْ لكَـــانَ المَـــوْتُ لـــي رَاحَـــهْ

البيت من الهزج، وهو لأبي حمزة الصوفي في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٥ (دوح).

وإِذَا تَكلَّفْـــتُ المَـــدِيـــحَ لغَيْـــرِهِ عـــالَجْتُهـــا طَلَبًـــا هُنَـــاكَ نِـــزَاحَـــا

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٦ (طلب).

فصبَّحَـــهُ كِـــلابُ بَنِـــي قُتَـــونٍ بجنْـــبِ الـــرَّدْهِ مـــن حـــذَرٍ كِفَـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٦.

حَتَّـــى إذا عَـــزَلَ التـــوائِـــمَ مُقْصِـــرًا ذَاتَ العَشَـــاءِ وَأَخْلَـــفَ الإركَـــاحَـــا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ٩/ ٨٢ (خلف)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) أو لخرع. انظر قافية «الاحا»، وقافية «والرماحا».

كفـــادِ رائـــعِ والنّـــاسُ هَـــامٌ ولا تُعفِـــي المَنِيّـــةُ مَـــنْ ألاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

وَبَـــاتَ خَيـــالُ طَيفِــكِ لــي عَنيقًــا إلــى أنْ حَيْعَــلَ الــدَّاعــي الفَــلاَحَــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ وكتاب العين ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عنق).

فَمَضَــى علــى غُلــوَائِــهِ وكــأنّــه نَجـمٌ سَـرَتْ عنـه الغُيـومُ فَـلاَحَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

أتَـــانِـــي مَـــاشِـــرٌ وبنـــو أبيـــهِ وقَـــدْ جَـــنَّ الـــدُّجَـــى والنَّجْـــمُ لاَحَـــا

البيت من الوافر، وهو لجذع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠؛ ولخرع بن سنان الغسّانيّ في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد).

وحـــدَّثَنـــي أُمـــورًا سَـــوفَ تَـــأتـــي أهُـــزُّ لهـــا الصَّـــوارِمَ والـــرِّمَـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ ولجذع بن سنان الغساني في لسان العرب ٦/ ١٢ (أنس)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٠.

لعلمـــي أن صـــرف البيـــنِ يضحـــي يُنِيـــلُ العيـــن قـــرّتهـــا لِمـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٣ (زفف).

* فــإنّــي وتــركــي نــدى الأكــرميــن وقـــدْحـــي بكفّـــي زنـــدًا شحـــاحـــا

كتَـــارِكَـــةٍ بَيْضَهـــا بـــالعَـــراءِ ومُلْبِسَـــةٍ بَيْـــضَ أُخْـــرَى جَنَـــاحَـــا

البيتان من المتقارب، وهما لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ والحماسة الشجريّة ٢/ ٩٠٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٣٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١٤٥؛ وعيون الأخبار ٢/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٥ (شحح)، ٥/ ٣٢٦ (جهز)، ١٠/ ٣٦٥ (هنبق).

كـــأنَّ عُقَـــابَـــا خُـــدارِيَّـــةً تُنَشِّـــرُ فـــي الجَـــوِّ مِنهـــا جَنَـــاحَـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٤٣ (خدر).

نَـــزلْـــتُ بِشِعْـــبِ وادي الجِـــنِّ لمَّـــا رأيْـــتُ اللَّيْـــلَ قَـــدْ نَشَـــرَ الجَنَـــاحَـــا

البيت من الوافر، وهو لخرع[1] بن سنان الغساني في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (حسد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٩.

---

(١) أو لجذع. انظر قافية «لاحا»، وقافية «الجناحا».

وقـد أَقْـرِي الهُمـومَ إذا اعتـرَتْنِـي زَمَـاعًـا والمُفَتَّلَـةَ الشَّنَـاحـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٥٩.

فَـدَرَ العَشِـيُّ بـه فكـان مَبِيتُـه مـن ظَهـر ثَلَّـة عـارِيًـا قِـرْوَاحـا

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه.

جَلَبْنَـا الخَيـلَ مِـن تَثليـثَ حتَّـى كـأنَّ علـى مَنَـاسِجِهـا صُـوَاحَـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح).

ظَعـائـنُ شِمْـنَ قَـرِيـحَ الخَـرِيـف مـنَ الأنْجُـمِ الفُـرْغِ والـذَّابِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٨ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح).

إذا هِـيَ حَلَّـتْ كَـرْبُـلاءَ فَلَعلَعًـا فَجَـوْزَ العُـذَيْـبِ دُونَهـا فـالنَّـوابِحـا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٣ (نبح)؛ وليس في ديوانه.

ولَكنَّهـا كـانـتْ نَـوًى أجنبيَّـةً تَـوالِـيَ رِبْعِـيِّ السِّقـابِ فَـأَصْبَحـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٤٠٩ (ولى)؛ وليس في ديوانه.

والخيـلُ تَعْلَـمُ حِيـنَ تضْـ ـبحُ فـي حِيـاضِ المـوتِ ضَبْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتارة العروس ٦/ ٥٦٢ (ضبح).

ولَقَـدْ دَرِبْـتُ بـالاعتقـا ءِ والاعْتِقـامِ فنِلْـتُ نُجْحَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦، ٢/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

أَتَتْـرُكُ أَمْـرَ القَـوْمِ فِيهـمْ بَـلابِـلٌ وتَتْرُكُ غَيْظًا كـانَ فـي الصَّدْرِ مُوجِحا

البيت من الطويل، وهو للجلاح في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٢ (وجح).

هـو الغَيْـثُ للمُعْتَفِيـن المُفِيـضُ بفضـلِ مَـوائِـدِه الـرَّادِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٢/٤٤٨ (ردح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٢.

شـديـدٌ مـآزِم عَـزْلائِـهِ غـزِيـرُ المُمَـرَّضِ والسَّـادِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٦[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/١١٧.

بمثْـلِ ثَنـائِـكَ يَحْلُـو المَـدِيـح وتَسْتَبْحِـرُ الألْسُـنُ المـادِحَـهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٤/٤٤ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/١٢٥ (بحر).

بـالصَّـرْمِ مـن شَعْثـاءَ والْـ حَبْـلِ الّـذي قَطَعتـه بَـدْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/٤٠٧ (بدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/٣٠١ (بدح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢١٥.

لحـى اللهُ أدنـانـا إلـى كـلّ خـربـةٍ وأبطـأنـا فـي سـاحـة المجـد أقـدُحـا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن النعمان في أساس البلاغة ص ٢٠٦ (خرب).

أمسـى أبـوك يُكبِّـي غَـزْلَ كُبَّتِـهِ مـع العيـالِ ويُعطي الحـالبَ القَـدَحـا

البيت من البسيط،؛وهو لأبي دؤاد الإيادي في أساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وليس في ديوانه.

وَقَـدْ يَجْمَـعُ المَـال الفَتـى وَهْـو شـاحِـبٌ وقَـدْ يُـدرِكُ المَـوتُ السَّمِيـنَ البَلَنْـدَحَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٨٥ (شحب)؛ وتاج العروس ٣/١٠٣ (شحب).

كلُّهُـمُ أرْوَغُ مِـن ثَعْلَـبٍ مـا أشْبَـه الليلَـةَ بِـالبـارِحَـهْ

البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/٣١٧؛ وتمثال الأمثال ٢/٥٥٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ والحيوان ٦/٣٠٢؛ والفاخر ص ٣١٦؛ وفصل المقال ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٦٣٤

---

(١) ورواية العجز فيه:

• غزير المُروَّحِ والسَّارِحَهْ •

(وضح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٤ (وضح)، ٢٢/ ٤٩١ (روغ).

وكائِنْ تَرى يَومَ الغُمَيْصاءِ مِن فتًى أُصِيبَ ولم يَجْرَحْ وَقَدْ كانَ جارِحا

البيت من الطويل، وهو لسلمى بنت عميس في الأغاني ٧/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٢ (غمص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٩، ١٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٦٠ (غمص)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٤ (الغميصاء).

تُراقِبُه مُسْتَشِبّاتُها وَسُخْلانُها حَوْلَه سارِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

عُذافِرةٌ ضَبْطاء تَخْدِي كأنّها فَنِيقٌ غدا يَحمي السَّوامَ السَّوارِحا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٧.

صَادَفْنَ مُنْصُلَ أَلّةٍ في فَلْتةٍ فَحَوَيْنَ سَرْحا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

وأَنْتَ نَفِيٌّ من صَناديدِ عامِرٍ كمَا قَدْ نَفَى السَّيْلُ القُساسَ المُطَرَّحا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٥ (قسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٧٧ (قسس).

تَزِلُّ عَنِ الأَرْضِ أَزْلامُه كمَا زَلَّتِ القَدَمُ الآزِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٤ (أزح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ١٣/ ٢١٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٤ (أزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم).

تَبِيتُ إذا ما دعَاهَا النِّهامُ تُجِدُّ وتَحْسِبُها مازِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (نهم).

وسارِيةِ القَومِ في شرجعٍ ليهدى إلى حفرة نازِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٠.

لقد علمت أفناء بكر بن وائل بأنا نزور الشاسع المتزحزحا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٢.

كما صاحَ سربٌ مِنْ عَصافيرِ صَيفةٍ تواعدنَ كرمًا بالسراةِ ممزّحا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

إن تقتلونا بالقطيف فإنّنا قَتَلْناكُمُ يومَ الثُّوَيْرِ وصحصحا

البيت من الكامل، وهو لحماد بن سلمة في تاج العروس ١٠/ ٣٤٤ (ثور).

وأخٍ رَمَثْتُ رُوَيْسَهُ وَنَصَحْتُهُ في الحَرْبِ نَضْحا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٩ (رمث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (رمث).

كلُّ خليلٍ كُنتُ صَافيتُه لا تَرَكَ اللّهُ لهُ واضِحهْ

البيت من السّريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩١ (روغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧.

وصاحتْ مسامير الرِّحال وكُلِّفتْ على الجهدِ بالموماةِ سَيْرًا مطحطحا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزح).

تَعَرَّضَ ضَيْطارو خُزاعَةَ دُونَنا وما خَيرُ ضَيْطارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن مالك النضْري في لسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)، ٤/ ٤٨٨ (ضطر)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح)، ١٢/ ٣٩٥ (ضطر)، (فعل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٢ (ضطر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩، ١١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣١، ١٢٠٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٣/ ٧٢، ٣٦٢؛ والمخصص ٢/ ٧٧؛ والاشتقاق ص ٨٦.

يَشُفُّ خُراطَةَ مَكْرِ الجِنا بِ حَتى تَرَى نَفسَهُ قافِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨١ (قفح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٤ (قفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧١.

* مَـرَّتْ بنَـا فـي نِسْـوَةٍ خَـوْلَـةٌ والمِسْـكُ مـن أرْدانِهـا نـافِحَـةْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٢٤؛ والدرر ٥/ ٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

ومـا نِيـلُ مِصـرٍ قُبيـلَ الشَّفـى إذا نَفَحـتْ رِيحُـه النَّـافِحـةْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس (شفي).

كِنـانيَّـةٌ أوتـادُ أطنـابِ بيْتِهـا أراكٌ إذا صـافَـتْ بـه المَـرْدُ شَقَّحـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٢/ ٤٩٩ (شقح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٩ (شقح)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مرد)؛ والمخصص ١١/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٦٨ (مرد).

ومِثْلُـكَ نَـاحـتْ عليـهِ النسـا ءُ مـن بَيـنِ بِكْـرٍ إلـى نـاكِحـةْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١١٠؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤.

أحـاطـت بخُطّـابِ الأيـامـى وطُلِّقَـتْ غَـداةَ غَـدٍ مِنْهـنَّ مَـنْ كـانَ نَـاكِحَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٦ (نكح)؛ وكتاب العين ٣/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح).

لا يـزنّـون فـي العشيـرة بـالسُّـو ءِ ولا يُفْسِـدون مـا صَلَحـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥١.

والخَيْـلُ سـاهِمـةُ الـوُجُـو هِ كـأنّمـا يَقْمُصْـنَ مِلْحـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

مَحـاهُـنَّ صَيِّـبُ نَـوْءِ الـرَّبيـع مِـنَ الأنجُـمِ العُـزْلِ والـرَّامِحَـةْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٥، ٥/ ٥٢؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٢ (رمح)، (عزل).

يَـذيـلُ إذا نَسَـمَ الأبْـرَدانِ ويُخْـدِرُ بـالصَّـرَةِ الصَّـامِحـةْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨

(صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٢ (صمح).

* يا لَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا ورُمْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠٨، ٦/٢٣٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٤؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٣١، ٣/ ١٤٢، ٩/ ١٤٢؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)، ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٢/ ٥٩٣ (مسح)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٨/ ٤٢ (جدع)، ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ والمقتضب ٢/ ٥١.

يُبَرْبِرُ بَرْبَرَةَ الهَبْرَقِيِّ بأُخْرَى خَوَاذِلِها الآنِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (هبرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢[1].

خَلا أنَّ كُلْفًا بتَخْرِيجِها سَفَاسِقَ حَولَ بِنًى جانِحَهْ

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٥ (بنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس (بنا).

* دَامَنَّ سَعْدُكِ إنْ رَحِمْتِ مُتَيَّمًا لولاكِ لَمْ يَكُ للصَّبَابَةِ جَانِحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٤٣؛ والدرر ٥/ ١٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٣٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٢٠، ٤/ ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

كأعين ذبٍّ رياد العَشي إذا ورّكت شمسه جانحه

البيت من المتقارب، وهو للطرماح في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤١ (ذبب)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٦.

فَزَجَرْتُ أَوَّلَها وَقَدْ أُبْقِيتُ حِينَ خَرَجْنَ جُنْحَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

وازْجُروا الطَّيْرَ فإنْ مرَّ بكم ناغِقٌ يَهْوِي فَقُولوا سَنَحا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٧ (نغق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٧؛ وتاج العروس (نغق).

---

(١) وفيه «الآبخة» مكان «الآنحة»، وهذا تصحيف.

بَـــرَحَـــتْ علـــيّ بهـــا الظِّبـــا ءُ وَمَـــرَّتِ الغِـــرْبَـــانُ سَنْحَـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بدح).

فَـدًا الجُـودُ يبغِـي مـن يـؤدِّي حقـوقـه فـراح وأسـرى بيـن أعلَـى وأزْوَحـا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٠.

علـــى طُـــرقٍ كنُحـــورِ الظِّبـــا ءِ تَحسِـــبُ آرامَهـــنَّ الصُّـــرُوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٣ (صرح) ١٩/ ٨٦ (نفض)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥[1].

وفِتْيـــانٍ بَنَيْـــتُ لَهُـــمْ خِبـــاءً عَلَـى قَـوْسَيْـنِ خَفّـاقًـا مَـرُوحـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٩.

ثَـــلاثًـــا فلمّـــا اسْتُحِيـــلَ الجَهـــا مُ واسْتَجْمَـــعَ الطِّفْـــلُ فيهـــا رُشُـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)، ١١/ ٤٠٢ (طفل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)، (جول)، (طفل). وانظر قافية «صريحا».

خَلَطْـــتُ لهـــم مُـــدامـــةَ أذْرِعـــاتٍ بمـــاءِ سَحـــابـــةٍ خَضِـــلاً نَضُـــوحَـــا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح).

سَقَيْـــتُ بـــه دارَهـــا إذْ نَـــأَتْ وصَـــدَّقْـــتِ الخـــالَ فينـــا الأَنُـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

كـــأنَّ الظِّبـــاءَ كُشُـــوحُ النِّســـا ءِ يَطْفُـــون فَـــوْقَ ذُرَاه جُنُـــوحَـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٦ (كشح).

---

(١) والرواية فيه:

بِهِـــنَّ نعـــامٌ بنـــاهـــا الـــرجـــا لُ تحسِـــبُ أعـــلامَهُـــنَّ الصُّـــرُوحـــا

ويوشَع ردَّ يُوحَى بعضَ يومٍ وأنتَ متى سَفَرْتَ رَدَدْتَ يُوحَا

البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ٢٧٨[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٩ (يوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٢ (يوح).

تَغَذَّمْنَ في جَانِبَيْهِ الخَبِيـ ـرَ لمّا وَهَى مُزْنُهُ واسْتُبِيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غذم)؛ وللهذلي في لسان العرب ٤/ ١٥٩ (حبر)، ٢٢٩ (خبر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٩ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥، ٧/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

فلمّا أن تَلَهْوَجْنا شِواءً بِهِ اللَّهَبانُ مَقْهورًا ضَبيحَا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسدي في لسان العرب ٢/ ٥٢٤ (ضبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٠ (قهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهر).

كَسَيْفِ المُرَادِي لا نَاكِلاً جَبَانًا ولا جَيْدَرِيًّا قبيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٧١.

وفتيانٍ شَوَيْتُ لهمْ شِواءً سَرِيعَ الشَّيِّ كُنتُ بهِ نَجِيحَا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في لسان العرب ٥/ ٣١٩ (جزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٠ (جزز).

غَدَتْ وهْيَ مَحشُوكَةٌ حافِلٌ فَراحَ الذِّئارُ عليها صَحِيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٦ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦، ١٦/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٧ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٢ (حشك)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٣ (ذير)، (حشك). وانظر قافية «صخيما».

فإنَّ ابْنَ تِرْنَى إذا جئتُكُمْ أراه يُدافِعُ قَوْلاً بَرِيحَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٢ (ترن)؛ وتاج العروس (ترن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٣؛ والمخصص ١٣/ ١٩٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

---

(١) عن محقق تاج العروس.

وابْـنَ عِـرْسٍ عَـرَفْـتُ وابْـنَ بَـريـعٍ ثُـمَّ عِـرْسًـا جَهِلْتُـهُ وبَـرِيحـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

وأبُـو جَعْـدَة ذُؤالَـةُ، مَـنْ جَعْـ دَةُ؟ لا زَالَ حَـامِـلاً تَتْـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

* سَـأَتْـرُكُ مَنْـزِلـي لِبَنـي تَمِـيـمٍ وأَلْحَـقُ بـالحِجَـازِ فـأَسْتَـرِيحـا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب ٨/ ٥٢٢؛ والدرر ١/ ٣٤٠، ٤/ ٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٣٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ ورصف المباني ص ٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٥؛ والكتاب ٣٩، ٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٦٣.

* فَطِـرتُ بِمُنْصُلـي فـي يَعْمَـلاتٍ دَوامِـي الأَيْـدِ يَخْبِطْـنَ السَّـرِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس بن ربعي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٨١ (ثمن)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وله أو ليزيد ابن الطثريّة في شرح شواهد المغني ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٢؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥١٩؛ ٧٧٢؛ والكتاب ١/ ٢٧، ٤/ ١٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨١ (خبط)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٢٥؛ والمنصف ٢/ ٧٣.

بِهِـنَّ نَعَـامٌ بنَـاهَـا الـرِّجَـا لُ تُلْقـي النَّفَـائِـضُ فيـه السَّـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١٢/ ٥٨٣ (نعم)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٦ (نفض)، (نعم).

ثَـلاثًـا فَلَمَّـا اسْتُجِيـلَ الجَهَـا مُ عَنْـه وغُـرِّمَ مـاءً صَـرِيحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٢ (جول)، ١٢/ ٤٣٦ (غرم)، ٥١٥ (كرم)، ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وتاج العروس (جال)، (غرم)، (كرم)،

(وهى)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٥٠٩ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨. وانظر قافية «رشوحا».

بنـاتُ ربـائـطٍ مـن عهـد قيـس فَحَلْنـاهـنّ أعـوجَ والصـريحـا

البيت من الوافر، وهو لزميل بن دينار في أساس البلاغة ص ٣٣٥ (فحل).

عَصـانـي الفـؤادُ فـأسْلَمْتُـهُ ولـم أكُ ممّـا عَنـاهُ ضَـريحـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٨ (ضرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٦.

يتَكَنّـى أبـا الـوَفـاءِ رِجـالٌ مَـا وَجَـدْنـا الـوَفـاءَ إلاّ طَـرِيحَـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعري في اللزوميات ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

مَـرَتْـه النُّعـامَـى فلـمْ يَعْتَـرِفْ خِـلافَ النُّعـامـى مِـن الشّـأمِ رِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عرف)، ١٢/ ٥٨٦ (نعم)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٩ (عرف)، (نعم)؛ والكامل ص ٩٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٧٧؛ وللهذلي في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٤٣.

كـأنّ مصـابِيـبَ زُبَّ الـرُؤُو سِ فـي دار صِـرْمٍ تُـلاقـي مُـرِيحَـا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٤ (صعب)، ٢/ ٤٦٥ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح).

• فَقُلْـتُ لصـاحِبـي: لا تَحْبِسَـانـا بِنَـزْعِ أُصُـولـهِ واجْـدَزَّ شِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ وله أو ليزيد بن الطثريّة في لسان العرب ٥/ ٣١٩، ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٧٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩، ٢١٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٥ (جرر)؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٧.

حَليفَـة جَفْجَـفٍ إمـا تَـرَيْنـي أَسُـوقُ المَـالَ مُخْتَـرِصًـا مُشِيحَـا

البيت من الوافر، وهو لمضرس الأسديّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وَشِيكُ الفُصولِ بعيدُ القُفُو لِ إلاَّ مُشاحًا بهِ أو مُشِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٢ (فصل) ٥٢٤ (فضل)؛ وتاج العروس (فصل).

فَحَطَّ من الحُزَنِ المُغْفِرا تِ والطَّيْرُ تَلْثَقُ حتى تَصِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٣، ١١٤ (حزن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٤٣ (حُزن).

* بَعِيدُ الغَزاةِ فَما إنْ يَزا لُ مُضْطَمِرًا طُرَّتَاهُ طَلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٠٢؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩١ (ضمر)، ٤/ ٥٠٠ (طرر)، ١٥/ ١٢٤ (غزا)؛ وللهذليّ بدون تحديد في الخصائص ٢/ ٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧.

رأيتُ وأهْلي بِوادِي الرَّجيـ ـعِ مِن نَحْوِ قَيْلَةَ بَرْقًا مُلِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٢ (لوح)، ٢١/ ٧٤ (رجع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

يُضيءُ رَبابًا كَدُهْمِ المَخا ضِ جُلِّلْنَ فوقَ الوَلايا الوَليحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ولح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٩ (ولح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٤.

أَرِبْتُ لإرْبَتِهِ فانْطَلَقْتُ أُرَجِّي لِحُبِّ اللِّقاءِ سَنِيحا

البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢.

فصل الحاء المضمومة

* وقد كُنْتَ تخفي حُبَّ سَمْراءَ حِقْبَةً فَبُحْ لانَ منها، بالذي أنتَ بائحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٥/ ٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣١؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٨١؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين).

بـوديَ لـو خـاطـوا عليـك جلـودهـم ولا تـدفـع المـوتَ النفـوسُ الشحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للنطاح في تاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

وتُـولِـجُ فـي الظِّـلِّ الـزِّنـاءِ رؤوسَهـا وتَحْسِبُهـا هِيمًـا وهُـنَّ صحـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٩٢ (زنأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١؛ والمخصص ٢/ ٧٢، ٩/ ٥٦، ١٦/ ٢٣.

ليَشْـقِ ابْنَـةَ العَمْـريّ سلمـى وإنْ نـأتْ كِثـافُ العُلَـى داجـي الـدُّجُنَّـةِ رائـحُ

البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٧ (دجن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٢.

فَسَـاروا بغَيْـثٍ فيـهِ أغْـيٌ فَغُـرَّبٌ فَـذُو بَقَـرٍ فَشَـابَـةٌ فـالـذَّرائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جُلْبة المحاربيّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨ (أغي)؛ ولعيان بن جلبة المحاربي في تاج العروس (أغي).

نَشَحْـتُ بهـا عَنْسًـا تَجَـافَـى أظَلُّهـا عـن الأُكْـمِ إلاّ مـا وَقَتْهـا السَّـرائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٣ (نشح).

سقـى دارَهـا مستمطَـرٌ ذو غِفـارةٍ أجَـشُّ تَحَـرّى مَنْشَـأ العيـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.

محـا طَلَـلاً بيـن المنيفـةِ والنَّقـا صَبًـا راحـةٌ، أو ذو حَبِيَّيـنِ رائـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٧.

ألا حَبَّـذا الإحسـاءُ طيـبٌ تـرابُهـا ورِكْـلٌ بهـا غـادٍ عَلَيْنَـا ورائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (ركل)؛ وتاج العروس (ركل).

وهـاجـرةٍ غـرّاءَ قـاسيـتُ حـرّهـا إليـك وجفـنُ العيـن بـالمـاءِ سـائـحُ

انظر قافية «سابحُ».

تَـرَى المـاءَ منـه ملتـقٍ متـرابـطٌ ومنحـدرٌ ضـاقَـتْ بـه الأرضُ سـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٢ (ربط).

• إلـى أنْ رَمَتْـهُ الحـادِثـاتُ بِنَكْبَـةٍ يضيـقُ بهـا مِنْـهُ الـرِّحـابُ الفَسـائِـحُ

البيت من الطويل، وهو لمصاد بن مذعور في الدرر ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٢.

كـأنَّ قنـا المُـرّانِ تَحْـتَ خُـدُودِهـا ظبـاءُ المـلا نيطَـتْ عليهـا الـوشـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٨ (وشح).

فمـا ذُمَّ حـاذِيهـمْ ولا فـالَ رأيُهُـمْ ولا كَشِفُـوا إنْ أفْـزَعَ السِّـربَ صـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٠ (كشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٤ (كشف).

• ولـو أنَّ ليلـى الأَخْيَلِيَّـةَ سَلَّمَـتْ علـيَّ ودُونـي جنـدلٌ وصفـائـحُ
لسَلَّمـتُ تَسْلِيـمَ البَشَـاشَـةِ أو زَقـا إليهـا صَدًى مِنْ جانِبِ القَبْرِ صَائِحُ

البيتان من الطويل، وهما لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمروزقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

يُـزيـلُ بنـاتِ الهـام عـن سَكَنـاتِهـا ومـا يَلْقَـهُ مـن سـاعـدٍ فَهْـو طـائـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَـدُرْنـا كمـا دارتْ علـى قُطْبِهـا الرَّحَـى ودارَتْ علـى هـامِ الـرِّجـالِ الصَّفـائـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٥.

فَظَلَّـتْ بَـأَجْمـادِ الـزِّجـاجِ سَـوَاخِطًـا صيـامًـا تُغَنّـي تَحتَهُـنَّ الصَّفـائـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٧

(زجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٠ (زجج).

* ولو أنَّ ليلى الأخيليَّةَ سَلَّمَتْ عَليَّ وَدُوني جَنْدَلٌ وصفائِحُ

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/ ٢٢٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٥٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٨؛ والدرر اللوامع ٥/ ٩٦؛ وسمط اللآلي ص ١٢٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٦١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٥٣؛ ولرؤبة في همع الهوامع ٢/ ٦٤؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

وعِلْمي بأسْدامِ المياهِ فَلَمْ تَزَلْ قَلائِصُ تَخْدي في طريقٍ طلائحُ

انظر قافية «جامحُ».

إذا لم نزرها من قريبٍ، تناولَتْ بنا دار صيداءَ القلاصُ الطلائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نول).

وعَذْب الكَرَى يَشْفي الصَّدَى بعد هَجْعَةٍ له من عروق المُسْتظلَّةِ مائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٨ (ميح).

عقيلةُ دلاّهُ لِلَحْدِ ضريحهِ وأثوابُه يبرُقْنَ والخمسُ مائحُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن عوانة في تاج العروس ١٦/ ٣٠ (خمس).

وما يحزأُ السيدانُ في رونقِ الضحى ولا الأوْقُ إلاّ أفرطُ العينِ مائحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

إذا ما استَدَرَّتْه الصَّبا وتَذاءَبَتْ يَمانِيةٌ تَمري الذِّهابَ المَنائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٢؛ وأساس البلاغة (منح).

أَعَبْدَ بني سَهْمٍ ألستَ براجعٍ منيحتَنا فيما تُرَدُّ المنائحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[1]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

---

(١) وفيه جبهاء الأشجعي.

٥٧٣، ١٢٥٥؛ والمخصص ١٢/ ٢٣٤؛ والحيوان ٥/ ٤٩١.

فمرّ ولما تسخن الشمس غدوة بذرءاءَ تدري كيف تمشي المنائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤١ (ذرأ).

غداةً وَحَوليّ الثّرى فَوقَ مَتْنِهِ مَدَبُّ الأتيّ والأرَاكُ الدّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٦ (دوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٢.

وما ثغب باتت تصفقه الصبا قرارة نهي أتأقتها الروائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٠؛ ولجرير في ديوانه ص ٢٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب).

تكَرَّبنَ أُخرَى الجَزْء حتّى إذا انقَضَتْ بقاياهُ المُستَمْطِراتُ الرَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

جدا قضّةِ الآسادِ وارْتَجَزَتْ لَهُ بِنَوْءِ السِّماكَيْنِ الغُيوثُ الرَّوَائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

دَعَاهُنَّ من ثَأجٍ فَأزْمَعْنَ وِرْدَهُ أو الأصْهَبيَّاتِ العُيونُ السَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٩ (صهب).

* لِيُبْكَ يَزِيدٌ ضارعٌ لخُصُومَةٍ ومُخْتَبِطٌ ممّا تُطِيحُ الطَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن نهيك في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والكتاب ١/ ٢٨٨؛ وللبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢؛ ولنهشل بن حريّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٣؛ ولضرار بن نهشل في الدرر ٢/ ٢٨٦؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠؛ ولنهشل، أو للحارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلهل في المقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٥، ٧/ ٢٤؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٧، ٧٨٩؛ وأوضح المسالك ٢/ ٩٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٣٩؛

(١) وفيه «الشّوائح» مكان «السوائحُ».

والخصائص ٢/ ٣٥٣، ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح المفصل ١/ ٨٠؛ والشعر والشعراء ص ١٠٥، ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٦٦، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)؛ والمحتسب ١/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٠؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

فأَصْبَحَتِ الصُّهْبُ العِتاقُ وقد بدا ... لَهُنَّ المنارُ والجوادُ اللَّوائحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٩ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد).

عَرَضْنا فقُلْنا إيهِ سَلِّمْ فَسَلَّمَتْ ... كما اكْتَلَّ بالبَرْقِ الغَمامُ اللوائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح)، ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٤؛ وتاج العروس (كلل).

مَحَانيقُ تَضْحَى وَهْيَ عُوجٌ كأنَّها ... بِجَوْزِ الفَلا مُسْتَأْجَرَاتٌ نَوَائحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق).

• كأنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِواكَ ولمْ تَقُمْ ... على أَحَدٍ إلاّ عَليكَ النوائحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلميّ في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٥٧٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٣.

• وفيهنَّ والأيَّامُ يَعْثُرْنَ بالفتى ... نوادِبُ لا يَمْلَلْنَهُ ونَوائِحُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ٤/ ١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧.

سَتَأْتيك القَوافي مِن بَعِيدٍ ... على رَكَواتٍ أُمكَ أو تُباحُوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

حافِظ السِّرِّ لا أَبُوحُ به الدَّ ... هرَ إذا مَا الأفراحُ بالسِّرِّ باحُوا

البيت من الخفيف، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣.

مـا كـان أبْصَـرَنـي بِغِـرَّاتِ الصِّبـا فـاليَـوْمَ قـد رُفِعَـتْ لـيَ الأَشْبـاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع)، ١٨٣ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٠ (شفع).

إذا خَلَّفْـتُ بـاطِنَتَـيْ سَـرارٍ وبَطْـنَ هِضـاضَ حَيْـثُ غـدا صبـاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٠ (سرار)؛ ولتأبط شرًا في ملحق ديوانه ص ٢٤٠؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩١ (صباح)، ٥/ ٤٠٧ (هضاض).

أمِنْـكَ بَـرْقٌ أبيـتُ اللَّيـلَ أرْقُبُـهُ كـأنَّـه فـي عِـراضِ الشّـامِ مِصْبـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ٧/ ١٦٥ (عرض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢١ (صبح)، ١٨/ ٣٩٩، ٤٠٦ (عرض).

كـان فِينَـا الأُولـى ومَـنْ ينقـضُ الـوِتْـ ـرَ ومـن لا تُنـال منـه الفِتـاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٨.

حُلْـوٌ فُكَـاهَتُـهُ، مِسْـكٌ ركـاهَتُـهُ فـي كَفِّـه مِـنْ رُقَـى الشَّيْطـانِ مفتـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٩٣ (ركه)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ركه).

لهـا رِجْـلٌ مُجَبَّـرةٌ بخُـبٍّ وأُخْـرى مـا يُسَتِّـرُهـا أُجـاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)، ٤/ ١١٥ (جبر)[1]، ٣٤٤ (ستر)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ١١/ ٥٠٢ (ستر).

فِيهِـنَّ أُمُّ الصُّبَيَّـنِ التـي تَبِلَـتْ قلبـي فَلَيْـسَ لهـا مـا عِشْـتُ إنْجـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٢ (نجح).

فعلـيَّ الجهـدُ فيهـا وعلـى اللـهِ النَّجـاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ)[3].

---

(١) وفيه «وجاحُ» مكان «أجاحُ».

(٢) وفيه «النجاحُ» مكان «النجاحُ»، وهذا تحريف.

(٣) والصدر فيه: «ولهم ما شئت عندي».

لهـا رِجْـلٌ مُجَبَّـرَةٌ تَخُـبُّ وأخـرى مـا يُسَتِّـرُهـا وجـاحُ

انظر قافية «أجاحُ».

وأفـراسٌ مُـذَلَّلَـةٌ وبيـضٌ كـأنَّ مُتُـونَهـا فيهـا الـوَجـاحُ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

* قَدْ كـادَ يَـذْهَبُ بـالدُّنْيـا وَبَهْجَتِهـا مَـوالِـيٌ كَكِبـاشِ العُـوسِ سُحّـاحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٢.

تُثِيـبُ إِثـابَـةَ اليَعْفُـور لمَّـا تنـاول رَبُّهـا الشُّعـثُ الشَّحـاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس الكلبي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

* الآنَ بَعْـدَ لَجَـاجَتِـي تَلْحـونَنِـي هَـلاَّ التَّقَـدُّمُ والقلـوبُ صِحَـاحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦١٤؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٧٤.

* إنْ تَـرينـا قُلَيِّلِيـن كمـا ذِيـدَ عَـنِ المُجْـرِبِيـنَ ذَوْدٌ صِحـاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولقيس بن رفاعة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ ولرجل من الأنصار جاهليّ في الكتاب ٣/ ٤٩٢.

مُعَبَّـدةُ السَّقـائِـفِ ذاتُ دُسْـرٍ مُضَبَّـرة جَـوانبُهـا رَداحُ

انظر قافية «رداحِ».

فَلَقَـدْ نَتَّـدي ويَجْلِـسُ فينـا مَجْلِـسٌ كـالقَنِيـفِ فَعْـمٌ رَداحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٩٢ (قنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٩ (قنف).

* مَـن فـرَّ عَـن نيـرانهـا فـأنـا ابْـن قَيْـسٍ لا بَـراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/ ١٠٩، ١٣٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٧، والدرر ٢/ ١١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦١٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩؛ والكتاب ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن

الحاجب ص ٣٢٦؛ والإنصاف ص ٣٦٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٣؛ ورصف المباني ص ٢٦٦؛ وشرح الأشموني ص ١٢٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٨؛ وكتاب اللامات ص ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٩، ٦٣١؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٠.

ومشى بجدب الشَّخْص شَخْصٌ مثلُهُ والأرضُ نائيةُ الشُّخوصِ بَراحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٩ (رفع).

كشفت لهم عن ساقها وبَدا من الشَّرُّ البَرَاحُ

انظر قافية «الصراحُ».

● يا بُؤسَ للحرب التي وَضَعَتْ أراهطَ فاسْتراحوا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في خزانة الأدب ١/ ٤٦٨، ٤٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦٥٧؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ١٣٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٢٦؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠، ١٠٥، ٤/ ٣٦، ٥/ ٧٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٥ (رهط)؛ والمحتسب ٢/ ٩٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٦.

وَيَوْمًا نقتُلُ الآثارَ شَفْعًا فَنَتْرُكُهُمْ تَنُوبُهُمُ السَّراحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح).

إن تكنْ أَبْطأَتِ الحا جةُ عَنِّي والسَّراحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو للأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1].

كَشَفَتْ لهمْ عن سَاقِها وَبَدا مِنَ الشَّرُّ الصُّراحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لجدّ طرفة (سعد بن مالك) في ديوانه ص ٥٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٣[2]؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

---

(١) وفيه «واستراحُ» مكان «والسَّراحُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «البراحُ» مكان «الصراحُ».

* وُجـوهُ النّـاسِ مـا عُمّـرْتَ بيـضٌ طَليقـــاتٌ وأَنفُسُهُـــمْ فِـــراحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٥/٢٦.

ومَـــنْ تَقْلُـــلْ حَلُـــوبَتُـــهُ وَيَنْكُـــلْ عَـــنِ الأعـــداءِ يَغْبُقْـــهُ القَـــرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذليّ في لسان العرب ١٠/٢٨٢ (غبق)؛ وتاج العروس (غبق)؛ ولمالك بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ وهذا هو الصواب.

فلـومـوا مـا بَـدا لَكُـمُ فـإنّـي سـأُغْنيكُـمْ إذا انْفَسَـحَ المُـرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٨؛ ولسان العرب ٢/٥٤٣ (فسح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٧/١٧ (فسح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٠ (فسح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٢٨.

إذا آذاكَ مـــالِـــكُ فـــامْتَهِنْـــهُ لجـــادِيـــهِ وَإنْ قَـــرِعَ المُـــرَاحُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٨/٢٦٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٤٢ (قرع)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٧ (أدا)؛ والمخصص ١٢/١٨٢؛ وتاج العروس (أدا).

والحـــرب لا يبقـــى لجـــا حمهـــا التَّخيُّـــلُ والمـــراحُ

انظر قافية «الوقاحُ».

ثـم انْتهـى بَصَـرِي عنهُـمْ وقـد بَلَغُـوا بطـنَ المخيـم فقـالـوا الجوّ أو راحـوا

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/١٩٤ (خيم)، ١٤/١٥٩ (جوا)، ١٥/٣٤٤ (نهى)؛ وتاج العروس (خيم)، (نهى).

وقـد حَنَّكتنـي السِّـنُّ واشتَـدَّ جـانِبـي ونـاكَبنـي لَهْـوُ الغَـوانِـي وراحُهـا

البيت من الطويل، وهو لحاجز في كتاب الجيم ١/١٨٥.

ولا تَمْـــزَحْ فـــإنَّ المَـــزْحَ جَهْـــلٌ وبَعْـــضُ الشـــرِّ يبـــدَؤُه المُـــزاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/١٦٧.

ثـمَّ شَـرِبْـن بِنَبْـطٍ والجِمـال كـأنْـ ـنَ الـرَّشْـحَ منهـنَّ بـالآبـاطِ أَمْسـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/٥٩٦ (مسح).

أبـوا ديـن الملـوكِ فَهُـمْ لقـاحٌ إذا هِيجُـوا إلـى حـربٍ أشَـاحـوا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٣ (لقح).

تُقَلْقِـلُ بيـن فَكَّيْـكَ ابـنَ غِمْـدِ صَليـلُ غِـرارِهِ الكَلِـمُ الفِصـاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

يَحُـشُّ رَغْـدًا كهَـدْرِ الفَحْـلِ يَتْبَعُـهُ أَدَمُّ تَعَطَّـفُ حَـوْلَ الفَحْـلِ ضَحْضـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٨.

• يـا هَـلْ رأيْـتَ حمولَ الحيِّ غـاديةً كـالنَّخْـلِ زَيَّنها يَنْـعٌ وإفْضـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ١١/ ١٧٩ (حمل)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)؛ والأزهيّة ص ٢٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٧.

وتَسَـاقَـطَ التَّنْـواطُ والـذْ ذَبَـاتُ إذْ جُهِـدَ الفِضـاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب).

هَبَطْـنَ بَطْـنَ رُهَـاطَ واعْتَصَبْـنَ كمـا يَسْقـي الجُـذُوعَ خـلال الـدَّارِ نَضَّـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)، ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٧/ ٣٠٦ (رهط)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب)، ٧/ ١٨٤ (نضح)، ١٩/ ٣١٥ (رهط).

تَقُـطُّ بـه مفـاصِـلَ كـلِّ قَـولٍ ونَـتْ عنهـا المُهَنَّـدةُ الصِّفـاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيف).

فَهُـنَّ صُعْـرٌ إلـى هَـدْرِ الفَنِيـقِ ولَـمْ يُجْـرَ ولَـمْ يُسْلِـهِ عَنْهُـنَّ إلْقَـاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٦ (صعر).

---

(١) وفي ١١/ ١٧٩ «وإفضاخ» مكان «وإفضاح»، وهذا تحريف.

بِئْسَ الخَلائِفُ بَعْدَنا أَوْلادُ يَشْكُرَ واللِّقاحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في ديوانه ص ٥٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٥؛ ولسعد بن ناشب في تاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

* والحرب لا يبقى لجا حمها التخيُّلُ والمراحُ
إلّا الفَتَى الصَّبّارُ فِي النَّجَداتِ والفَرَسُ الوَقَاحُ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للحارث بن عباد في خزانة الأدب ١/ ٤٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٨؛ والكتاب ٢/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم).

لَيْس للحاجات إلّا مَنْ لَهُ وَجْهٌ وقاحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

إلّا تكُنْ ظُعُنًا تُبْنَى هَوادِجُها فإنّهنَّ حِسانُ الزِّيِّ أجْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والمخصص ٧/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح).

ولولا جري حوملَ يوم غُدرٍ لمزّقني وإيّاها السلاحُ

البيت من الوافر، وهو لحارثة بن أوس بن عبد ودّ في تاج العروس ١٣/ ٢١٢ (غدر)، (حمل).

* لَجَديرونَ بالوفاءِ إذا قا لَ أخو النَّجدةِ السّلاحُ السّلاحُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٠٢؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠٦؛ والهمع ١/ ١٧٠.

وَحْشًا سوى أنّ فُرّاطَ السِّباعِ بها كأنّها مِنْ تَبَغّي النّاسِ أطْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر).

ومداريك للذُّحولِ مبَاذِيـ ـلُ إذا قَلَّ في السِّنين الفلاحُ

البيت من الخفيف، وهو للأجش في كتاب الجيم ٣/ ٥٧.

(١) وفيه «وقاخ» مكان «وقاح»، وهذا تحريف.

أَصْبَحَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو بطنُ مَرَّ فَأكْـ ـنافُ الرَّجِيعِ فَذُو سِدْرٍ فَأَمْلاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٠ (مرر)؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٠ (ملح)، ١١/ ٥٢٧ (سدر)، ١٤/ ١١٠ (مرر).

حَلَقَ الحوادِثُ لِمَّتي فَتَرَكْنَ لي رَأْسًا يَصِلُّ كأنَّهُ جُمَّاحُ

البيت من الكامل، وهو لرقيع الواليّ في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٩.

والأَسْرَةُ الحَصْداءُ والـ ـبَيْضُ المكلَّلُ والرِّماحُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك جدّ طرفة في ديوانه ص ٥٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١ (أسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩ (أسر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٠.

أَعَلَى العَهْدِ أَصْبَحَتْ أُمُّ عَمْرٍو ليتَ شِعْرِي! أَمْ غالَهَا الزُّمَّاحُ

البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٢٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٥٨؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٤٨؛ والمستقصى ١/ ١٧٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٩ (زمح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤١ (زمح).

فَمَرَّ بالطَّيْرِ منهُ فاحِمٌ كَدِرٌ فيه الظِّباءُ وفيهِ العُصْمُ أَجْناحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٨ (جنح)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٣ (جنح).

فلا يَنْجو نجاتي ثَمَّ حَيٌّ مِنَ الحيواتِ ليسَ لهُ جَنَاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الكاهليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (حيي).

مُحْتَزِمٌ بِدراكِ الحَبْلِ مُحْتَجِزٌ سَبْطُ اليَدَيْنِ بعيدُ السَّقْيِ جَنَّاحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

أمّ الصبيّين هل تدرين أن رُبَّما عيطاءُ قلّتها شمّاءُ قرواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليّين ص ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح).

هـــذا ومَـــرْقَبَـــةٍ غَيْطــاءَ قُلَّتُهـــا شَمَّـــاءُ ضَحْيــانَـــةٌ للشَّمْـــسِ مِـــرْواحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرح)[1].

ولســـــانٌ طـــــرمــــذانٌ وغــــــــــــدوٌ وَرَواحُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٨ (طرمذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٠؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٦ (طرمذ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٦[2]؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٧ (طرمذ).

جلبنـــا الخَيْـــلَ دَامِيَـــةً كُـــلاهـــا يُسَـــنُّ علـــى سَنَـــابكهـــا الصُّـــوَاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٨ (صوح)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٨.

لعَمْـــرُ أبيـــكَ والأنبـــاءُ تنْمـــي لَنِعْـــمَ الحَـــيُّ فـــي الجُلّـــى ريـــاحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٢ (لقح).

• شَنِئْـــتُ العَقْـــرَ عَقْـــرَ بنـــي شُليـــلٍ إذا هَبَّـــتْ لقـــاريهـــا الـــرِّيـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليِّين ١/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٣٢ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ والمحتسب ٢/ ٢٨٢.

فـــلا وأبيـــكَ لا أنْسَـــى خليلـــي ببـــدْوَةَ مـــا تحـــرَّكَـــتِ الـــرِّيـــاحُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس (بدى).

وَلَقَـــدْ رأيْتُـــكَ بـــالقَـــوادِمِ نَظْـــرَةً وَعَلَـــيَّ مِـــنْ سَـــدَفِ العَشِـــيِّ ريـــاحُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٤ (روح)، ٩/ ١٤٦ (سدف)[3]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح)، ٢٣/ ٤٢٥ (سدف).

---

(١) والرواية فيه:

أمّ الصبيّـــن هـــل تـــدريـــن أن ربمـــا عيطـــاء قلّتهـــا شمّـــاء قـــرواحُ

(٢) وفيه «ورواحُ» مكان «وَرواحُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «الياحُ» مكان «رياحُ»، وهذا تحريف.

يَظَلُّ المُضْرِمُون لَهُمْ سُجودًا ... ولَوْ لم يُسْقَ عِندَهُمُ ضيَاحُ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن مالك الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٧ (ضيح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧١ (ضيح).

ولَقَدْ رَأيْتُك بالقَوادِمِ مرَّةً ... وعَليَّ من سَدَفِ العَشِيِّ لِياحُ

انظر قافية «رياحُ».

* سَواءٌ عليكَ اليومَ أنْصاعتِ النَّوى ... بخرقاءَ أمْ أنحى لكَ السيفَ ذابحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٥٢، ١٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩٨.

فإنْ لقاها في المنامِ وغَيْرِهِ ... وإنْ لم تَجُدْ بالبَذْلِ عندي لرابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتاج العروس (لقي).

أغَرَّكَ منّي أنَّ ذلكَ عندنا ... وإسْجادَ عَيْنَيْكِ الصَّيُودَيْنِ رابحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ والمخصص ١/ ١١٧.

وَهاجِرَةٍ غَرَّاءَ قاسَيْتُ حرَّها ... إليْكَ وَجَفنُ العَيْنِ بالماءِ سابحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧٨[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٨ (غرر).

مَرَرْنا عليهِ وَهْوَ يَكْعَمُ كَلْبَهُ ... دَعِ الكَلْبَ يَنْبَحْ إنّما الكَلْبُ نابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٢ (كعم)؛ وتاج العروس (كعم).

* إذا لَقِيَ الأعداءُ كانَ خلاتَهُمْ ... وكَلْبٌ على الأدنينَ والجارِ نابحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٦٨.

وَمَرُّ عراقيبِ الوحُوشِ أمامَهمْ ... وَمُغْتَدياتٌ بالنُّحوسِ كوابحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٤/ ١١٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٨ (كبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٨ (كبح).

---

(١) وفيه أنه لمالك بن الحارث.

(٢) وفيه «سائحُ» مكان «سابحُ»، وكذلك الرواية في تاج العروس.

فَقُلْ للحَوارِيَّاتِ يَبْكِينَ غيرَنا ولا تَبْكِنا إلّا الكِلابُ النَّوابحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكري في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٩؛ ولسان العرب ٤/٢١٩ (حور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١١٢؛ ومجمل اللغة ٢/١١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حور).

تَدارَكَهُ سَعْيٌ وركْضُ طِمِرَّةٍ سَبُوحٍ إذا اسْتَطْعَمْتَها الجَرْيَ تَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٦٨ (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

وَجَرْداء خَرْقاءِ المسارِحِ هَوْجَلٍ بها لاشتداءِ الشَّعْشعاناتِ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥١ ولسان العرب ١١/٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣، ٧/٤٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٩٤ (خوق).

لَقَدْ كان فيها للأمانةِ مَوْضِعٌ وللعَيْنِ مُلْتَذٌّ وللكفِّ مَسْبَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٧٠ (سبح).

حاشَ لفَرْعِيك من هُنا وَهنا حاشى لأعْراقِكَ التي تشبَحُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٨٥ (هنا).

به قَرَبٌ أبْدَى الحَصَى عنْ مُتونِهِ سفاسِقُ أعْراها اللِّحاءَ المُشَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٦ (عرا)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

على ذاتِ أيسارٍ كأنّ ضُلوعَها وأجْنَاءَها العُليا الشَّقيفُ المُشَبَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/٢٩٩ (يسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/٦٠؛ وتاج العروس ١٤/٤٦٤ (يسر).

أمرْتُ صحابي بأنْ يَنْزِلوا فناموا قليلاً وقد أصبحوا

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاريّ في لسان العرب ٢/٤٢١ (جدح)، ١٣/٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/٣٣٤ (جدح)، (طعن).

وباتوا جميعًا سالمين وأمْرُهُمْ على إدَةٍ حتّى إذا النّاسُ أصْبَحُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٦ (أدا)؛ وكتاب الجيم ١/٧٧؛ وتاج العروس (أدا).

وخَفُّوا فأمّا الجاملُ الجَوْنُ فاشتَرَى بليلٍ، وأمّا الحيُّ بَعْدُ فأصبحوا

البيت من الطويل وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٨١ (سرا)؛ وتاج العروس (سرى).

وتَجلو بفَرْعٍ من أراكٍ كأنّه من العَنْبَرِ الهِنْديّ والمِسْكُ أصْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٣[1]؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٦.

لهاميمُ في الخَرْق البعيد نياطُهُ وراء الذي قال الأدِلّاء تُصْبحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم).

قطعتُ إذا لم يَسْتَطِعْ قَسْوةَ السُّرَى ولا السَّيْرَ راعي الثَّلَّةِ المُتَصَبِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦٣ (يسر).

لقد كان دَفّاعٌ نِعْم ما لِطارِقٍ وكانَ مع المَطْرُوق نِعْم المُصَبِّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

عَفا لَفْلَفٌ من أهْلِهِ فَالمُضَيَّحُ فَلَيْسَ به إلاّ الثَّعالِبُ تَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٤٦ (المضيّح).

وَمَهْمَهةٍ صَخِبٍ هامُها نَوابِغُها ضَحْوةً تَضْبَحُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٥ (نبغ).

وقد صَرَّعَ القومَ الكَرَى بعدما مَضَى هَزِيعٌ وسِرْحانُ المفازةِ يَضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠.

يُخَيِّلُ فِيها ذُو وُسُومٍ كأنّما يُطَلَّى بِحُصٍّ أو يُصَلَّى فَيُضْبَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٧ (صلا)[2]؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٦.

---

(١) وفيه «يصبحُ» مكان «أصبحُ».

(٢) وفيه «فيضيح» مكان «فيضْبَحُ»، وهذا تحريف.

خِـدَبٌّ يَضيـقُ السَّـرْجُ عَنْـهُ كـأنَّمـا   يَمُـدُّ ذِراعَيْـه مـن الطُّـولِ مـاتِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٦/١ (خدب)؛ وتاج العروس ٣٣٧/٢ (خدب).

علـى حِمْيَـرِيَّـاتٍ كـأنَّ عيـونَهـا   ذِمـامُ الـرَّكـايـا أنْكـزَتْهـا المـواتـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٦؛ ولسان العرب ٥٨٨/٢ (متح)، ٤٢٠/٥ (نكز)، ٢٢٠/١٢ (ذمم)؛ ومجمل اللغة ٤٣٦/٤ (نكز)؛ والمخصص ١٦١/١٦؛ وتهذيب اللغة ٤٥٣/٤، ٤١٧/١٤؛ وتاج العروس ١٠٨/٧ (متح)، ٣٦١/١٥ (نكز)، (ذمم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٦/٢، ٤٧٧/٥.

وهـل أشـربَـنْ مـاءَ النطـوفِ عشيّـةً   وقـد عُلِّقـتْ فـوق النطـوفِ المـواتـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٣/٢٤ (نطف).

تـراهـا وقَـدْ كلَّفْتُهـا كـلَّ شُقَّـةٍ   لأيـدي المهـاري خلفهـا مُتَمَتَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٠؛ ولسان العرب ٥٨٨/٢ (متح)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٢/٤؛ وتاج العروس ١٠٨/٧ (متح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١٦/٧.

بـأغبـر وهّـاج السُّمـوم تـرى بـه   دفـوف المهـاري والـذّفـارى تنتّـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتح).

كـأنَّ بـذفـراهـا عَنِيَّـةَ مُجْـربٍ   لهـا وَشَـلٌ فـي قُنفـذ اللِّيـتِ يَنْتَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٥؛ ولسان العرب ٥٠٥/٣ (قنفذ)، ١٠٣/١٥ (عنا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٩١/٣.

وإن هَـوَى صَيْـدَاءَ فـي ذاتِ نَفْسِـه   بسـائـرِ أسبـاب الصبـابـة راجـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذوي)؛ وتاج العروس ٣٠٤/٨ (صيد).

ومـا الفَقْـرُ عـن أرضِ العشيـرةِ سـاقَنـا   إليـك ولكنّـا بِقُـرْبـاكَ نَبْجَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤٠٦/٢ (بجح)؛ ومقاييس اللغة ١٩٨/١؛ ومجمل اللغة٢٣٨/١ (بجح)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٥؛ وتاج العروس ٢٩٨/٦ (بجح).

تـرى قُرْطها فـي واضـح اللِّيتِ مشرفًـا   علـى هَلَـكٍ فـي نَفْنَـفٍ يتـرجّـحُ

انظر قافية «يتطوحُ».

• لهـا أذنٌ حَشْـرٌ وذِفـرى أسِيلـةٌ   وخـدٌّ كمـرآةِ الغـريبـةِ أسْجَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سجح)، ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصاحبي ص ١٩٥.

عَمِـدْتُ لعَـوْدٍ فـالتَحَيْـتُ جِـرانَـهُ   ولَلكيْـسُ أمضـى فـي الأمـورِ وأنجـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (جرن)، (لخا).

ألـم تَعْلَمـي يـا عصْـم كيـفَ حَفِيظتـي   إذا الشّـرُّ خـاضَـتْ جـانبيْـهِ المجـادحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٦ (جدح).

وَمَشْـيٍ كَهـزِّ الـرُّمْـحِ بـادٍ جَمَـالُـهُ   إذا وَكَّـتَ المشْـيَ القصـارُ الـدَّحـادحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٨ (وكت)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٥ (وكت).

وإذْ هـي كـالبَكْـرِ الهِجـانِ إذا مَشَـتْ   أبـى، لا يمـاشيهـا القصـارُ الـدرادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دردح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (دردح).

وقـد أكْثَـرَ الـواشـون بينـي وبينَـهُ   كمـا لـم يَغِـبْ عـن حَـيٍّ ذُبيـانَ سـادحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٧ (سدح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سدح).

مَحَـانِيـقُ يَنْفضْـنَ الخِـدامَ كـأنّهـا   نَعـامٌ وحـاديهـنَّ بـالخَـرْقِ صـادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق).

وفـي العـاجِ والحِنّـاءِ كـفٌّ بنـانهـا   كشحـم القنـا لـم يُعْطهـا الـزَّنْـدَ قـادحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٦؛ والمخصص ١٥/ ١٣١؛

(١) وفيه «داحسُ» مكان «سادحُ»، والبيت من قصيدة سينيّة. قال محقق شرح أشعار الهذليين: «وجاء [أي البيت] صحيحاً في المحكم ٣/ ١٢٨ في مادة (دحس)، وترتيب المحكم فيه (سدح) بعد (دحس)، فنقله ابن منظور خطأً، وعنه نقل صاحب التاج.

وتاج العروس (نقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٥ (عوج).

* لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةً   على أهلها ما فتَّلَ الزَّنْدَ قادحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨[1]؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٣، ١٠/ ١٠٠، ١٠١؛ والدرر ٦/ ٢١٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٩٣؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

بتفريقِ أظعانٍ تياسَرْنَ قلبَه   وخان العَصا من عاجِلِ البَيْنِ قادحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

* ألا إنَّ جيرَاني العَشِيَّةَ رائِحُ   دَعَتْهُمْ دَواعٍ لِلْهَوى وَمَنَادِحُ

البيت من الطويل، وهو لحيّان بن جبلة (أو: حلية) المحاربيّ في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١٧٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢.

* بنا أبدًا لا غيرِنا يُدْرَكُ المُنَى   وتُكْشَفُ غَمّاءُ الخُطوب القَوادحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ١٦٦.

وأطعنُ بالقَوْمِ شَطْرَ المُلو   ك حتّى إذا خَفَقَ المِجْدَحُ

البيت من المتقارب، وهو لدرهم بن زيد الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٢١ (جدح)، ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤ (جدح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعن)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٤ (جدح)، (طعن)؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨١ (خفق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٨، ٢/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٨، ٧/ ٣٨.

يُقلِّبُ أشباهًا كأنّ ظُهورَها   بِمُنْتَرَشَحِ البُهْمى من الصَّخْرِ صَرْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رشح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٥ (رشح).

يُحققن ما حاذرن من كلّ فُرقة   من الحيّ أمست في عصا البين تقدحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح).

---

(١) قال محقق الديوان: إنّ ذكر دهماء في البيت يبعث الظنّ بأنه لابن مقبل. ودهماء امرأة ابن مقبل.

إذا قِـدْرُنـا يـومًـا عـن النّـارِ أُنـزِلَـتْ لنـا مِقْـدَحٌ منهـا وللجـارِ مِقْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة (قدح).

إذا امْتَنَحَتْـهُ مـن مَعَـدٍّ عِصـابَـةٌ غَـدا رَبُّـه قَبْـلَ المُفِيضِيـنَ يَقْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (منح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (منح)؛ والمعاني الكبير ص ١١٥٥؛ والعمدة ص ١٠٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٥ (منح).

• ومـا الـدَّهْـرُ إلاّ تـارَتـانِ فمِنْهمـا أمـوتُ وأخـرى أبْتغـي العَيْـشَ أكْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٤؛ وحماسة البحتري ص ١٢٣؛ والحيوان ٣/ ٤٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٥؛ والدرر ٦/ ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كدح)؛ ولعجير السلولي في سمط اللآلي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ١٧٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (تور)؛ والمحتسب ١/ ١١٢؛ والمقتضب ٢/ ١٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠.

فلـم يَبْـقَ إلاّ آلُ كـلِّ نجيبـةٍ لهـا كـاهـلٌ جَـأْبٌ وصُلْـبٌ مُكَـدَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ١١٦ (جأب).

هـيَ الغـولُ والسِّعْـلاةُ خَلْفـي منْهُمـا مُخَـدَّشُ مـا بَيْـنَ التَّـراقـي مُكَـدَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٦ (سعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٠.

وأكْـوي علـى قَـرْنَيْـهِ بعـد خِصـائـه بنـارِي وقـد يُخصَـى العَتـودُ فيُـودحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (ودح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٦ (ودح).

تَبَصَّـرْتُهـم حتـى إذا حـال دُونَهـم رُكـامٌ وحـادٍ ذو غـذاميـرَ صَيْـدَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥/ ١١ (غذمر)، ١٢/ ٤٣٥ (غذرم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨ (غذمر)؛ وإصلاح المنطق ص ٤١٦؛

(١) وفيه «مجرحُ» مكان «مكدحُ».

وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٣ (غذمر)؛ ولأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٩، ١١٨٩؛ والمخصص ٢/ ١٣٢.

إذا ارفَضَّ أطرافُ السِّياطِ وهُلِّلتْ جُرُومُ المطايا عَذَّبَتْهُنَّ صَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عذب)؛ وتاج العروس (هلل).

ودَوِّيَّةٍ لو ذو الرُّمَيمةِ رامَها لأقصرَ عنها ذو الرُّمَيم وصَيْدَحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣

تحمّلن من بطن الخنوقةِ بعدما جرى للثريّا بالأعاصير بارحُ

البيت من الطويل، وهو للقُحيف العقيلي في تاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (خنق).

أجَدَّكَ هذا عَمْرَكَ اللّهَ! كلّما دعاك الهَوَى بَرْحٌ لعينيك بارِحُ!

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٥ (برح).

أمُنْحَدِرًا ترمي بكَ العيسُ غُرْبَةً؟ ومُصْعِدةً بَرْحٌ لعينيكَ بارحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)، ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

جَرَى أدْعَجُ القَرْنَيْنِ والعينِ واضحُ الـ ـقَرى أسْفَعُ الخدَّيْنِ بالبَيْنِ بارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧١ (دعج)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦٨ (دعج).

* فَلَوْ كانَ حُبّي أمّ ذي الوَدْعِ كُلُّهُ لأهْلِكَ ما لَمْ تَنْتَمِعْهُ المَسَارِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٨.

كَأنَّ بقايا الأثْر فوقَ متونه مَدَبُّ الدَّبَى فوق النَّقا وهو سارح

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٣٨.

* وإنّي لأكْنُو عن قَذُور بغيرها وأُعْرِبُ أحيانًا بها فأُصارِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ٢/ ٥١١ (صرح)، ٥/ ٨٢ (قذر)، ١٥/ ٢٣٤ (كنى).

فأسحقَ بُرْدَاهُ ومحَّ قميصه بأثوابِه ليست لَهُنَّ مضارحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٠ (ضرج).

* وما أنا من رِزْءٍ وإنْ جَلَّ جازعٌ ولا بسُرورٍ بعد مَوْتِك فارِحُ

البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في خزانة الأدب ١/ ٢٩٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧٤.

إذا انجابَتِ الظَّلْماءُ أضْحَتْ كأنّها وَأَى مُنْطَوٍ باقي الثَّميلةِ قارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ والمخصص ٨/ ٤٧، ١٥/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وأى).

فَلَوْ مالَ مَيْلٌ من تميمٍ عليكُمُ لأمَّكَ صِلْدامٌ مِنَ العيس قارحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)؛ وتاج العروس (صلدم).

بكَيْنَ إليْنا خِيفَةً أن تُبيحَها رماحُ النَّصارَى والسُّيوفُ الجوارحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جلدة اليشكريّ في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور).

إذا ذاتُ أهْوالٍ ثكولٌ تغوّلَتْ بها الرُّبْدُ فَوْضَى والنَّعامُ السَّوارحُ

البيت من الطويل، وهو للجميح في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس (ثكل)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣١ (غول)؛ وتاج العروس (غول).

هزيمٌ كأنّ البُلْقَ مجنويَةٌ به تحامَيْنَ أنهارًا فهنّ ضوارحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)، (وفيه «صوارح» وهذا تحريف).

فلو كان عن ودّ ابن أوس لما نأت بذلفاءَ غَرْباتُ الديار الطوارحُ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس الكلابي في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

ألاَقِي الخَنَا والبَرْحَ من أُمّ جابِرٍ وما كنتُ ألْقَى من رُزَيْنَةَ أَبْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح).

أنينًا وشكوى بالنَّهارِ كثيرةً   عليَّ وما يأتي به اللَّيلُ أبْرحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٣ (برح).

مَكَثْنَ على حاجاتهنَّ وقد مضى   شبابُ الضُّحى والعِيسُ ما تتبرَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٢ (برح).

فكم جرى من سانحٍ يسنحُ   وبارحاتٍ لم تحر تبرحُ

بطير تجنيبٍ، ولا تبرحُ

انظر قافية «بترحِ» في الرجز.

رَأَتْنِي كأشْلاءِ اللِّجَامِ وراءها   حَدِيثٌ بِعَهْدِ الحَيِّ لا يَتَبَرَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٠.

* أقامَ ببغْدادِ العِراقِ وَشَوْقُه   لأهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوقٌ مُبَرِّحُ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيِّين في الدرر ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ٣٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠٧.

* إذا غيَّرَ النَّأيُ المحبِّينَ لم يَكَدْ   رَسِيسُ الهوى من حُبِّ ميَّةَ يَبْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٩، ٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصّل ٧/ ١٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٩٧ (رسس).

لا ينسأُ اللّهُ منّا معشرًا شَهِدوا   يَومَ الأُمَيْلِحِ، لا غابوا ولا جَرَحوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٩ (ملح).

وَصَدَّقَ طُوَّافٌ تَنَادَوْا بِردْهِمْ   لَهاميمَ غُلْبًا والسَّوامُ المُسَرَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم).

وذو عذرٍ فوق الذنوبين مسبل   على البانِ يطوى بالمداري ويُسرحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذنب).

تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجِمَهُمْ كما يفلِّقُ مرْوُ الأمْعَزِ الصَّرَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/٤٦٦ (روح)، ٥١٠ (صرح)، ٥٢٥ (ضرح)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٤ (صرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩[2].

فباتَ يُسامَى بعدما شُجَّ رأسُه فحولاً جَمَعْناها تشبُّ وتضرحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج).

تعلو السُّيوفُ بأيديهم جماجمهم كما يفلّق مرو الأمعز الضرحُ

انظر قافية «الصَّرحُ».

وسُوحٍ إذا اللّيلُ الخُداريُّ شَقَّهُ عن الرَّكْبِ معروفُ السَّماوَةِ أقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٠ (قرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٥ (قرح).

أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كميتٌ كلونِ الصِّرف أرْجَل أقرحُ

البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٧٠ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وللمرقش الأكبر في تاج العروس (أسل)؛ وليس في ديوانه.

وباتَ يُغنِّى في الخليج كأنّه كُمَيْتٌ مُدَمًّى ناصعُ اللَّوْنِ أقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٩ (خلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٢ (خلج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٧.

رَفَعْنَ من السَّعْدينِ حتى تفاضَلَتْ قنابلُ، من أولادِ أعوَجَ، قُرَّحُ

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

نَكَأْتَ قُروحًا في القُلوبِ فأصْبَحَتْ براءً وهل يُشْفَى على النَّتَتِ القَرْحُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في كتاب الجيم ١/ ١٠٨.

---

(١) وفيه «الضرحُ» مكان «الصرحُ».
(٢) وفيه «القرحُ» مكان «الصرحُ».

تعلو السيوفُ بأيديهم جَماجِمَهُم كما يُفَلَّق مَرْوُ الأمْعَزِ القَرَحُ

انظر قافية «الصرحُ».

لا يُسْلمونَ قريحًا حلَّ وَسْطَهُمُ يَوْمَ اللّقاء، ولا يُشْوُونَ من قَرَحُوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٧ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٨؛ وسمط اللآلي ص ١٣٠؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٨١، ١٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ٥/ ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧؛ والمعاني الكبير ص ٩٠١.

• أَتَقْرَحُ أَكْبادُ المُحِبِّينَ كالذي أَرَى كَبِدِي مِنْ حُبِّ بثْنَةَ يَقْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧.

ففاضَتْ دموعي توَّةً ثمَّ لمْ تَفِضْ عليَّ وقد كادَتْ لها العينُ تَمْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٣؛ وللهذليّ في المخصص ٩/ ٤٥.

لقد هاج هذا الشوق عينًا مريضة أجالت قذى ظلت به العين تَمْرَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح).

وإنّي إذا ضنَّ الرَّفودُ برفْدِه لَمُخْتَبطٌ من تالدِ المالِ جازِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٥ (جزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٠ (جزح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣ (خبط).

فقامَ أبو ضيفٍ كريمٌ كأنَّه وقد جدَّ من حُسْنِ الفكاهةِ مازِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠ (أبى).

تعسَّفْتُها لمّا تلاومَ صحبتي بمشتبه المَوماةِ والماءُ نازِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

وهُمْ ثَغَرُوا أقرانَهُمْ بمُضرّسٍ وعَضْبٍ وحازُوا القَوْمَ حتّى تَزَحْزَحُوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣

(ثغر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (نغر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

• لقد كانَ لي عن ضَرَّتَيْن عَدِمْتُني وعمَّا ألاقي مِنْهُما مُتَزَحْزَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح المفصل ٧/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢١.

• فَكَأَنَّما نظروا إلى قَمَرٍ أوْ حَيْثُ عَلَّقَ قَوْسَهُ قُزَحُ

البيت من الكامل، وهو لشقيق بن سليك في المقاصد النحوية ٤/ ٤٧٩؛ وللحكم بن عبدل في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٦.

ضبارمةٌ شدقٌ كأنَّ عيونها بقايا جِفارٍ من هَرامِيتَ، نُزَّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٥/ ١٤١ (هرمت)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٩٦ (هراميت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هرمت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١.

ولمّا قَضَيْنا من مِنًى كلَّ حاجةٍ ومسَّحَ بالأركانِ مَنْ هو ماسِحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وللمضرب عقبة بن كعب بن زهير[1] في الحماسة البصرية ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٥٩؛ والشعر والشعراء ص ٧٢؛ والخصائص ١/ ٢٨، ٢١٨، ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

لـه نَبْعةٌ عَطْوَى كأنَّ رَنينها بألْوَى تعاطَتْها الأكفُّ المَوَاسِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٧١ (عطا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩٩ (عطو)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عطو).

تُبَغّي أباها في الرِّفاق وتَبْتلي وأوْدَى به في لُجَّةِ البَحْرِ تَمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وتاج العروس (بلي).

ومُنْتامةٍ تُنْتامُ وهْيَ رَخيصةٌ تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب

---

(١) اسمه عقبة بن كعب بن زهير، والمضرب لقبه.

٢/ ٥٩٦ (مسح)، ٨/ ٢٢ (بوع)، ١٢/ ٣١١ (سوم)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢١ (مسح)؛ ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٩.

جلا صنفات الريط عنه قُوابه وأخلصنه مما يصانُ ويُمْسَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صنف)؛ والمعاني الكبير ص ١١٦٧.

وإنّي لأكْمي النّاس ما أنا مُضْمِرٌ مخافةَ أنْ يثرى بذلك كاشحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٢٣٢ (كمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٥؛ وتاج العروس (ثرى).

فلمّا انتَهى نِيُّ المرابيعِ أزمَعَتْ جفوفًا وأولادُ المصاييف رُشَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح).

أسِيلَةُ مُسْتَنِّ الدُّموعِ وما جَرى عليه الجُمانُ الجائلُ المُتَوَشِّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن)؛ وتاج العروس (جمن).

قد احتملَتْ ميٌّ فهاتيك دارُها بها السُّحْمُ تَردِي والحَمامُ المُوَشَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٩؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وما ذِكْرُهُ دَهْماءَ بعدَ مَزارِها بنَجْران إلّا التُّرَّهاتُ الصَّحاصِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (تره)، ص ٢٤٩ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح).

وَطَخْياءَ مِنْ ليلِ التَّمامِ مَرِيضَة أجنَّ العماءُ نَجْمَها فهو ماصِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض).

لقدْ تَشرَبُ العَيْفا عَلَى الشُّرْبِ بالقذَى فَلا الماءُ مَتْروكٌ ولا الشّرْبُ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عمرو في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٧.

لَعَمْري لَقَدْ أعْذَرْتُ لو تعْذرينني وخشّنْت صَدْرًا جَيْبُه لكِ ناصِحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب

١٣/ ١٤١ (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (جيب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٨؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٠ (جيب)؛ وأساس البلاغة (خشن).

تَبَطَّنْتُهـا والقَيْـظُ مـا بَيْـنَ جـالِهـا إلـى جـالِهـا سِتْـرٌ مِـنَ الآلِ نـاصِـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧ (أول).

• تَـرَكْـتِ بِنا لَـوْحًا ولـوْ شِئْتِ جَادَنـا بُعَيْـدَ الكَـرَى ثَلْـجٌ بِكِـرْمـانَ نـاصِـحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٠؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٣١؛ والمقرب ص ١٥٧.

فَحُبُّـكَ لَيْلـى حيـن تـدنـو زمـانـةٌ وَيَلْحاك في ليلى العريفُ المُصَحْصِحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣١ (صحح)؛ وأساس البلاغة (صحح).

فـأضحـى لـه جلْـبٌ بـأكْنـافِ شُـرْمَـةٍ أجـشُّ سِمـاكـيٌّ مـن الـوَبْـلِ أفصـحُ

انظر قافية «أفضحُ».

وَبَيْـداء مِقْفـارٍ يكـادُ ارْتكـاضُهـا بـآلِ الضُّحى والهَجْـرُ بـالطَّرفِ يَمْصَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)، ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ والمخصص ١٢/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٢ (هجر).

إذا هـاجَ نَحْـسٌ ذو عَثَـانيـنَ والتَقَـت سَبـاريـتُ أغفـال بهـا الآلُ يُمْصَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٢٠. وانظر قافية «يمضحُ».

دأبْـتُ إلـى أنْ يَنْبُـتَ الظِّـلُّ بَعْـدَمـا تَقَـاصَـرَ حتـى كـادَ فـي الآلِ يَمْصَـحُ

انظر قافية «فتروحوا».

وَيُـرْعَـدُ إرْعـادَ الهجيـنِ أضَـاعَـهُ غـداةَ الشَّمـال الشُّمـرجُ المُتَنَصِّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شمرج)، ٦١٧ (نصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٩، ١١/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شمرج)، ٧/ ١٧٧ (نصح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٧٢؛ والمخصص ٤/ ٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

فـإنْ تلْبسـي عنّـي ثِيـابَ تحمّـةٍ فَلَـنْ يُفْلِـحَ الـواشـي بـكِ المُتَنَصِّـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٢٠؛ وتاج العروس (حمم).

حَـداهُـنَّ شَحَّـاجٌ كـأن سحيلَـهُ على حَجْـرَتَيْهِـنَّ ارتجـازُ مُفـاضـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (فضح).

تحـوّبْتُهـا بـالنّـصّ حتـى كـأنها هـلال يـوافـي كُفَّـة الليـل واضـحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفف).

أتـيٌّ ومَفْعُـومٌ حَثِيـثٌ كـأنّـه غُـرُوبُ السَّوانـي أتْـرَعَتْها النّـواضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٥ (فعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠؛ وتاج العروس (فعم).

سَبَتْنِـي بعينَـيْ جُـؤْذَرٍ حَفَلَتْهُمـا رِعـاثٌ وبـراقٌ مـن اللّـوْنِ واضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل).

وأظْهَـرَ فـي غُـلاّنِ رَقْـدٍ وَسيْلُـهُ عـلاجيـمُ لا ضَحْـلٌ ولا مُتَضَحْضِـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل)؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٥ (ضحح)، ٣/ ١٨٤ (رقد)، ٤/ ٥٢٧ (ظهر)، ١١/ ٣٩٠ (ضحل)، ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ والمخصص ٩/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (علجم).

قطعـتُ إلـى معـروفها مُنْكـراتِهـا إذا خَـبَّ آلٌ بينهـا يتَضَحْضَـحُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٢٤[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣.

تخطّـى إلـيَّ الحـاجـريـنَ مـذلّـةً يكـادُ الحصـى مـن وَطْئهـا يَتَـرضَّـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

فـأضْحـى لـه جُلْـبٌ بـأكْنـافِ شُـرْمـةٍ أجَـشُّ سِمـاكـيٌّ مـن الـوَبْـلِ أفْضَـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فضح)، ٤/ ٥٢٧ (ظهر)[2]، ١٢/ ٣٢٢ (شرم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وديوان الأدب

---

(١) وفيه «يتوضحُ» مكان «يتضَحْضَحُ». (٢) وفي مادة (ظهر) «أضحَ» مكان «أفضحُ»، وهذا تحريف.

١/ ٢٦٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢١ (فضح)، ١٢/ ٤٨٩ (ظهر)، (شرم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٠٨.

إذا ضَرَبَتْها الرِّيحُ في المِرْطِ أشرَفَتْ   مآكِمُها والزُّلُّ في الرِّيحِ تُفْضَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٥؛ وتاج العروس (أكم).

إذا هاجَ نَحْسٌ ذو عثانينَ والتَقَتْ   سباريتُ أغفالٍ بها الآلُ يُمْصَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٧ (نحس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٧ (نحس)[1].

لها كَفَلٌ كالعانِك استنَّ فوقَه الـ   أهاضِيبُ لبَّدْنَ الهذَاليلَ نضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٠١؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٦.

• ألا لا يَغُرَّنَّ امرَأً نَوْفَلِيَّةٌ   على الرَّأسِ بعدي أو ترائِبُ وُضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩؛ والخصائص ٢/ ٤١٤؛ والمحتسب ٢/ ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل).

من المُؤْلفاتِ الرَّمْلِ أدماءُ حرَّةٌ   شُعاعُ الضُّحَى في مَتْنِها يَتَوضَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٠ (ألف)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٥، ١٥/ ٣٧٨؛ والكامل ص ٨٧٢؛ والأغاني ٥/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١ (ألف)، (أدم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩١.

وما لي منها غَيْرَ أنّي عَهِدْتُها   على نَكَمٍ منها أوَانِسُ وُضَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

عَقَّوْا بسَهْمٍ فلم يَشْعُرْ بهِ أحدٌ   ثُمَّ استفاؤوا وَقالوا حَبَّذا الوَضَحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٢ (وضح)؛ وللمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٩ (عقوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ٥/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (عقق)، (عقا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة

---

(١) وفيه «يمصحُ» مكان «يمضَحُ»، ولعلّها الأصحّ.

ص ١٢٩١، ١٣٠٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٧؛ والمخصص ٥/ ٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٦ (فيأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ).

بِحَيْثُ اسْتَفَاضَ القِنْعُ غَربيَّ واسِطٍ نهاءً ومُجَّتْ في الكثيبِ الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٢ (فيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٠٤ (فيض)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٣ (واسط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٠.

وأصْبحْنَ لا يسقينني من مودّة بلالاً ولو سالت لهن الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٠ (قهو).

أخَذْنا بأطْراف الأحاديث بيْنَنا وسالَتْ بأعْناقِ المطيِّ الأباطحُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢٥؛ وزهر الآداب ص ٣٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٨ (طرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (سيل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٨ (طرف)؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٨ (منى).

كثيبًا يردُّ اللّهْفَتينِ لأمّه وقد مَسّه منّا ومنهنّ ناطحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

كأنّ البُرَى والعَاجَ عِيجَتْ مُتُونها على عُشَرٍ نَهّى به السَّيْلَ أبطَحُ

البيت من الطويل وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ والكامل ص ٨٧٢.

ولا فاحِمٌ يُسقى الدِّهانَ كأنّه أساوِدُ يَزْهَاها مع اللّيل أبْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٣ (نفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (نفل).

تَجُمُّ جُمُومَ الحِسي جاشت هُرُوبُه وبَرَّدَهُ من تحت غِيلٌ وأبْطَحُ

البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأصغر في ديوانه ص ٥٥٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٩.

ولا زالَ من نَوْءِ السِّماكِ عَلَيْكُما ونَوْءِ الثُّريّا وابلٌ مُتَبَطِّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩٠؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٥ (بطح).

* أبيتُ على مَيٍّ كَئِيبًا وَبَعْلُها عَلَى كالنَّقا مِنْ عالجٍ يَتَبَطَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٠؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٧، ١٧١، ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

إذا الأمْعَزُ المَحْزُوُّ آضَ كأنّه مِنَ الحَرِّ في حدِّ الظَّهيرَةِ مِسْطَحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٥ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٤ (سطح).

غَدًا وهو مَجْدُول وراحَ كأنّه من المَسِّ والتَّقْليبِ بالكَفِّ أفْطَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٦/ ٥١.

ولو أشْلِيَتْ في لَيْلَةٍ رَجَبِيَّةٍ لأرْواقِها قَطْرٌ من الماءِ سافِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١١ (قسر)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٤٩١.

ونادَيْتُ شِبْلاً فاستجابَ وربّما ضَمِنَّا القِرَى عَشْرًا لمن لا نُصافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صفح).

وكم مَشْهَدٍ نافحتُ عنك خصومَه وكُلُّهُمُ عَضْبُ اللسان مُنافِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وَيُضْرِمُ في القَلْبِ اضْطِرامًا كأنّه ذكا النّار تُزْفِيهِ الرِّيَاحُ النّوافحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٧ (ذكا).

ومَنْ يُكْثِرِ التَّسْآلَ يا حُرُّ لا يَزَلْ يُمَقَّتُ في عَيْنِ الصَّديقِ ويُصْفَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٠ (مقت)، ٥١٥ (صفح)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٥ (مقت)، ٦/ ٥٤٠ (صفح).

كانوا نَعائمَ حَفّانٍ مُنَفّرةً مُعْطَ الحُلُوقِ إذا ما أُدْرِكُوا طَفَحُوا

البيت من البسيط، وهو للمتنخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٩ (طفح).

لقد عاجَلَتْني بالسِّبابِ وَثَوْبُها جديدٌ ومن أردانِها المسْكُ ينفَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس (مسك)، وفيه «تنفح» مكان «ينفح»؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٢٥؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباريّ ص ٢١٠؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٩٧.

أتتنا خُزامَى ذاتُ نَشْرٍ وحَنْوةٌ وراحٌ وخَطَّامٌ من المِسْكِ يَنْفَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٥ (خطر)؛ وتاج العروس (خطم).

عفيفٌ عنِ الجاراتِ لا يعرفُ الخَنا ولكنْ لخلّاتِ المحاويجِ لاقِحُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن علي الجويمي في تاج العروس (جوم).

أَحَيَّةُ وادٍ نَغْرَةٌ صَمْعَرِيَّةٌ أَحَبُّ إليكم أم ثلاثٌ لَوَاقِحُ؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لقح)، ٤/ ٤٦٨ (صمعر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٧/ ٩٩ (لقح)، ١٢/ ٣٥١ (صمعر).

ومنهنَّ غُلٌّ مُقْفَلٌ ما يَفُكُّهُ مِنَ النّاسِ إلّا الأحْوَذيُّ الصَّرنْقَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرقح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٩ (صرقح) والمخصّص ٢/ ١٣١[1].

ينازِعُ شَقِّيًا كأنّ عنانَهُ يفوتُ به الإقداعَ جِذْعٌ منقَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٣ (شقق)، (شكك).

مُعْتَرِفٌ للرُّزْءِ في مالِهِ إذا أكَبَّ البَرَمُ البالِحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٩٨.

لها شَعَرٌ داجٍ وجِيدٌ مقلَّصٌ وجِرْمٌ خُداريٌّ وضَرْعٌ مُجالِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٨[2]؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٥، ٨٨٤؛ والأغاني ١٨/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣، ١٢٥٥؛ والحيوان ٥/ ٤٩١؛ وأمالي القالي ٢/ ١٥٢، ٢٥٣.

---

(١) وفيه: «الصَّلَنْقَحُ» بدل «الصَّرَنْقَحُ».

(٢) وفيه جبهاء الأشجعيّ.

متى كـان حُمـرانُ السَّبـالـيِّ راعيًـا وقـد راعَـهُ بـالـدَّوِّ أسـودُ سـالـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

أجَـشّ هَـزيـم جَـرْيُـهُ ذو عُـلالـةٍ وذلـك خيـرٌ فـي العنـاجيـجِ صـالـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن أُمّ الحكم في لسان العرب ٦٠٩/١٢ (هزم).

تـربّعـت السيـدانُ والأوقُ إذ همـا محـلٌّ مـن الأصـرام والعيـش صـالـحُ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٢٧/٢٥ (أوق).

عنـاق فـأعلـى واحفَيْـن كـأنّـهُ مـن البَغْـي لـلأشيـاح سِلْـمٌ مُصـالـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف)، (عنق).

كَفَـى حَـزَنًـا أنْ لا مَهـاةَ لعَيْشِنـا ولا عَمـلٌ يَـرْضَـى بـهِ اللهُ صـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١٣ (مهه)؛ وتاج العروس (مهه).

فـإن سَـألَـتْ عنّي سُلَيْمَـى فقـلْ لَهـا بـه غُبَّـرٌ مـن دائـه وهـو صـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٠٨/٤.

فَلَـوَ أنّهـا طَـافَـتْ بِطَنْـبٍ مُعَجـمٍ نَفَـى الـرِّقُ عَنـه جَـدْبـهُ وهـو صـالـحُ

انظر قافية «كالحُ».

وَقـالـتْ لنـا أبْصَـارُهُـنَّ تَفَـرُّسًـا فتًـى غَيـرُ زُمَّيْـلٍ وأَدْمـاءُ طـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٠ (طلح).

فلَوَ أنّهـا طـافَـتْ بنَبْـتٍ مُشَـرْشَـرٍ نَفَـى الـدِّقَّ عَنـه جَـدْبَـه فَهـو كـالِـحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٤٠٣/٤ (شرر)، ٥/ ٩٢ (قسر)[1]، ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٠/ ١٢٤ (رقق)، ١٢/ ٣٩١ (عجم)[2]؛ وتاج العروس ٢٩٨/٣ (ظرب)، ٤٠٩/٥ (بجج)، ٢٥/ ٣٥٤ (رقق)، (عجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ٣٩٨/٨، ١٤/ ٣٩٠؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «صالحُ» مكان «كالحُ».

(٢) وفيه أنّه لجبيهاء الأسلميّ، وهذا تحريف. وفي ٢/٢٠٩، ٤/٤٠٣، ٥/٩٢، ١٠/١٠١، ١٢٤ «جبيها»، وهذا تحريف.

العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ والمخصص ٥/ ١٠١، ١٠/ ٢٢١.

أفِــرّ حِــذَار الشّــرّ والشّــرُّ تــارِكــي وأطْعُــنُ فــي أنْيــابــهِ وهــو كــالِــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٦ (نيب).

ليــالــيَ منهــا الــواديــانِ مظنّــةٌ فبــرقُ العُنــابِ دائــرهــا فــالأمــالــحُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة العناب).

وبِيــضٍ غِــذَاهُــنَّ الحَليــبُ ولــم يكُــنْ غِــذاهُــنَّ نِينــانٌ مِــن البَحــرِ مــالِــحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطيّ في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

وذي أشُــرٍ كــالأُقْحُــوانِ تَشُــوفُــه ذِهــابُ الصَّبــا والمُعْصِــراتُ الــدَّوالِــحُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ٢/ ٤٣٥ (دلح)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٤ (ذهب)، ٦/ ٣٦٣ (دلح)، ١٣/ ٦٥ (عصر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمخصص ٩/ ٩٥.

وَفــرْعٍ يَصِيــرُ الجِيــدَ وحْــفٌ كــأنّــه علــى اللِّيــت قِنْــوانُ الكُــرُومِ الــدَّوالــحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٨ (صير)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧.

بِــلادٌ يَبُــزُّ الفَقْــعُ فِيهــا قِنــاعَــه كمــا ابيَــضَّ شَيْــخٌ مــن رِفــاعــةَ أجْلَــحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٧ (فقع).

جلا الحزنَ عن حُرّ الوجوهِ فأسْفَرَتْ وكــانــتْ عليــهِ هبْــوَةٌ وتجلُّــحُ

راجع قافية «لا تبلّجُ».

ألــم تَعْلَمــي أنْ لا يَــذمّ فُجــاءَتــي دَخيلِــي إذا اغْبَــرَّ العضــاهُ المُجَلَّــحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٢ (جلح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٤.

بِحَــيٍّ إذا قِيــلَ اظْعَنُــوا قــد أُتِيتُــمُ أقــامــوا علــى أثقــالِهِــمْ وتَلَحْلَحُــوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٨

(لحح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٨٨ (لحح)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٦١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٠٢؛ والمخصص ١٢/ ٦٦.

بِذي حُبُكٍ مثلِ القُنيّ تَزينُهُ جداميَّةٌ مِن نَخلِ خَيبَرَ دُلَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٦ (جدم)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧؛ وتاج العروس (جدم)[1].

وتَرعَى القَرارَ الجَوَّ حيثُ تَجاوَبَتْ مَذاكٍ وأبكارٌ مِنَ المُزْنِ دُلَّحُ

البيت من الطويل، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٩ (ذكا)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى).

فألقَى بشَرْجٍ والصَّريفِ بَعاعَه ثِقالٌ رَوايـاه مـن المُزْنِ دُلَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧ (بعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٤٤ (بعع).

خُذا حَذَرًا يا جارتَيَّ فإنَّني رأيتُ جِرانَ العَوْدِ قَدْ كادَ يُصْلَحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٥ (أبز)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٨ (جرن)، ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برح)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود)، (خلل)، (جرن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤.

وهُنَّ على مَسْلوحةٍ زِيَمَ الحَصَى تُنيرُ وتَغْشاها هَماليجُ طُلَّحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٢١٧ (سلع).

إذا طَرَحا شَأْوًا بأرضٍ هَوَى لـه مُقَرَّضُ أَطْرافِ الذِّراعَينِ أفلَحُ

راجع قافية «أفلحُ».

* إذا سايَرَتْ أسماءُ يومًا ظَعِينَةً فأسْماءُ مِنْ تلكَ الظَّعينَةِ أمْلَحُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

(١) وفي اللسان والجيم والتاج «دلخ» مكان «دلح» وهذا تصحيف.

فَخَـرٌ جِـران مُسْلَحِبًّـا كـأنّـه على الـدَّفِّ ضِبْعـانٌ تَقَطَّـر أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٧٣ (سلحب).

لَعِبْـنَ عَيـافًـا بَعْـدَمـا نـام ذُو الكَـرَى ولِعْـبُ عَيـافٍ آخِـرَ اللَّيْـلِ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٧.

أقـامَـتْ بـه حَـدَّ الـرَّبيـعِ وجَـارُهـا أخُـو سَلْـوةٍ مَسَّـى بـه اللَّيْـلُ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)، ١٤/ ٣٩٥ (سلا)؛ والمخصص ٧/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٣.

سقـى الأربـعَ الأطـآرَ مـن بطـن ثـادقٍ هـزيـمُ الكلـى جاشـت بـه العيـنُ أمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١١٩ (ثدق).

• بَدَتْ مِثلَ قَرْنِ الشَّمْسِ في رَوْنَقِ الضُّحَى وصُـورَتِهـا أوْ أنـتِ فـي العَيـنِ أَمْلَـحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٧؛ والأزهيّة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٥ - ٦٧؛ والخصائص ٢/ ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢١٥.

تَـرَى كـلَّ وادٍ سَـالَ فيـهِ كـأنّمـا أنـاخَ عليـهِ راكِـبٌ مُتَمَلِّـحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

أحـبُّ إلينـا مـن أنـاسٍ بقـرْيَـةٍ يمـوجـونَ مَـوْجَ البَحْـرِ والبَحْـرُ جامـحُ

البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح).

* وعِلْمـي بـأسـدام المِيـاه فلـم تَـزَلْ قَـلائـصُ تَخْـدي فـي طـريـقٍ طَـلائـحُ
وأنـي إذا مَلَّـتْ رِكـابـي مُنـاخَهـا فـإنّـي علـى حَظِّـي مِـنَ الأمْـرِ جَـامِـحُ

البيتان من الطويل، وهما لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ - ٤٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٦؛ والكتاب ٣/ ١٣٤.

• يُمشّي بها ذَبُّ الرِّياد كأنه ... فتى فارسيٌّ في سَراويلَ رامِحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب)، ٨/ ١٢٨ (رود)، (سرل)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٦٤؛ وشرح المفصل ١/ ٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٣٩، ١٢/ ١٢، ١٥/ ١٧٠[1].

وصدّ ذواتُ الضِّغْنِ عنّي وقد أرى ... كلامِيَ تَهْواهُ النساءُ الطّوامحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٠ (ضغن).

وَسَايَرْتُ رُكْبَانَ الصِّبَا وَاسْتَهَشَّني ... مُسِرّاتُ أضغانِ القلوبِ الطَّوَامِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

إلى جِذْمِ مالٍ قَدْ نَهَكْنا سوامَهُ ... وأخلاقُنا فيهِ سَوامٍ طَوامِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٧ (سما).

فأصْبَحْنَ قَدْ أقْهَيْنَ عَنّي كما أبَتْ ... حِياضَ الإمِدّانِ الظِّباءُ القَوامِحُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٣ (أمد)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٢٩؛ ولأبي الطمحان في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦، ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٣، ١٤/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٩ (قهو)؛ وله أو لزيد الخيل في تاج العروس ٩/ ١٦٠ (مدد)، (قهي)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٩ (مدد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٥٤.

فَرَفَّعَ أصْحابي المَطيَّ وأبَّنُوا ... هُنَيْدةَ فاشْتاقَ العُيونُ اللّوامِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ والمخصص ١٢/ ١٩٢.

أظَلَّ علينا بين قَوْسَيْنِ بُرْدَه ... أشَمُّ طويلُ السّاعِدَيْنِ شَرَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٨ (شرمح)؛ والمخصص ٢/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٦ (شرمح).

---

(١) وفي ٣/ ١٨٨، ١١/ ٣٣٤ «سراويلِ رامحِ»، وهذا تصحيف.

ومَجْهولةٍ من دُونِ مَيَّةَ لَمْ تَقِلْ قَلُوصي بِها والجُنْدَبُ الجَوْنُ يَرْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٤ (رمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٣ (رمح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٦.

حتُومُ ظِباءٍ واجَهَتْنا مَرُوحَةٍ تكادُ مَطايانا عليهنّ تَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٤ (حتم)؛ وتاج العروس (حتم).

يَقولُ صِحابي إذْ نَظَرْتُ صَبابَةً بحزمِ جَديدٍ ما لِطَرْفِكَ يَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٣٣ (حزم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (حزم).

قُوَيْرِحُ أَعْوامٍ رَفيعٌ قَذالُه يَظَلُّ بِبَزِّ الكَهْلِ والكَهْلُ يَطْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

تَمُورُ بِضَبْعَيْها وتَرْمِي بِجَوْزِها حِذارًا من الإيعادِ والرأسُ مُكْمَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٢١، وفيه «مكفحُ» مكان «مكمحُ»؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كمح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٦؛ وتاج العروس ٧/ ٨٢ (كمح)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٥.

إذا رَمَقَتْهُ من مَعَدٍّ عِمارةٌ بدا والعُيونُ المُستكفّةُ تَلمحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٩[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢، ٣٠٣ (كفف)، ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٦ (كفف)، (غمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠٤.

تَلَقَّحُ أَيْديهِمْ كأَنَّ زَبِيبَهُمْ زَبِيبُ الفُحولِ الصِّيدِ وهْيَ تَلَمَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨١ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

خروجٌ من الغما إذا صُكَّ صكة

إذا ابْتسمتْ قُلْنا رفيف غَمامة جلا البرقُ عنها آخر اللَّيل يلْمَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١١.

أَلِذِكْرٍ من جُملٍ عَفَتْك صَبَابَةٌ نَعم ولبرق آخرَ اللَّيْلِ يَلمحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٠.

أتانا وقَدْ لَفّتْهُ شَهباءُ قَرَّةٌ على الرَّحْلِ حتّى المرءُ في الرَّحْلِ جانحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب).

فخَلّوا لنا عُوذَ النِّساءِ وأدْبَرُوا عَبابِيدَ منْهُمْ مُسْتَقيمٌ وجانِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٣.

فلمّا لَبِسْنَ الليلَ أو حين نَصَّبَتْ له من خذا آذانها وهو جانحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩٧؛ وأدب الكتاب ص ٢١٤؛ والخصائص ٢/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٢.

إذا فاطَنّتْنا في الحَديثِ تَهَزْهَزَتْ إليها قُلوبٌ دُونَهُنَّ الجوانِحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (هزز)، ١٣/ ٣٢٤ (فطن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٥ (هزز)، (فطن).

إذا مالَ فوقَ الرَّحْلِ أحْيَيْتِ نَفْسَه بِذكراكِ والعيسُ المَراسِيلُ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٦.

لِجَوْنٍ شآمٍ كُلَّما قُلْتُ قَدْ وَنَى سَنَا والقَواري الخُضْرُ في الدَّجْنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا)، ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

تَبَصَّرْتُهُمْ حتّى إذا حالَ دُونَهُمْ يَحاميمُ من سُودِ الأحاسِنِ جُنَّحُ

البيت من الطويل، وهو للسريّ بن حاتم في تاج العروس (حسن).

طردتُ الكَرَى عنه وقد مال رأسُه كما مال رَشّافُ الفِضالِ المُرَنَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رشف).

وضَمَّنْتُ أرسانَ الجِيادِ مُعَبَّدًا إذا ما ضَرَبْنا رَأسَه لا يُرَنِّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد).

ذكَرتُكِ إذْ هَرَّتْ بنا أمّ شَادنٍ أمامَ المَطايا تَشْرَئبُّ وَتسنَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ١١٩ (شرب).

وَقدْ أسْهَرَتْ ذا أسْهُمٍ باتَ جاذِلاً له فَوْقَ زُجَّيْ مِرفَقَيْهِ وحَاوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٠٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سهر)، ١١/ ١٠٧ (جذل)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١١ (سهر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٦.

وتزجاف ألْحِيها إذا ما تنصَّبَتْ على رافعِ الآلِ الثِّلالُ الزَّراوِحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٨ (زرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٠ (زرح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٩.

كأنَّكَ سَكْرانٌ يميلُ برَأسِهِ مُجَاجَةُ زِقٍّ شَرْبُها مُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٨ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٧.

عَفَا الدَّارَ مِنْ دَهْماءَ بَعْدَ إقامةٍ عَجاجٌ بِخَلْفَيْ مَنْدَدٍ مُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (مندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (مند).

فَجاءَتْ كأنَّ القَسْورَ الجَوْنَ بَجَّها عَسالِيجُه والثَّامِرُ المُتناوِحُ

البيت من الطويل، وهو لجبيهاء الأشجعيّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٩ (بجج)، ٥/ ٩٢، ٩٣ (قسر)، ١٣/ ١٠١ (جون)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٥١٥، ١٤/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٥/ ٤٠٩ (بجج)، ١٣/ ٤١١ (قسر)، (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٣؛ والمخصص ٥/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٥ (بجج).

نَـامَ الخَلِـيُّ وبِـتُّ اللَّيْـلَ مُشْتَجِـرًا   كـأنَّ عَيْنِـيَ فيهـا الصَّـابُ مَـذْبُـوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٧ (صوب)، ٤/ ٣٩٧ (شجر)، ٩/ ٤٥ (حرف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٢ (شجر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧١، ٤٧٤؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وللهذلي في تاج العروس ٣/ ٢١٦ (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٤٧، ٣٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح).

علـى بُـرْجُـدٍ مـن عبقـريٍّ ومسطـحٍ   هبـاصٍ عـراصٍ يَـرْعُهـا ورُبُـوحُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٧ (يرع).

• أخـو بيَضَـاتٍ رائِـحٌ مُتَـأوِّبٌ   رَفِيـقٌ بِمَسْـحِ المَنْكِبَيْـنِ سَبُـوحُ

البيت من الطويل، وهو لأحد الهذليين في الدرر ١/ ٨٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣٥٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠٢، ١٠٤؛ والخصائص ٣/ ١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض)؛ والمحتسب ١/ ٥٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣.

• وَرَدَّ جـازِرُهُـم حَـرْفًـا مُصَـرَّمَـةً   ولا كَـرِيـمَ مـن الـوِلْـدانِ مَصْبُـوحُ

البيت من البسيط، وهو لحاتم بن عبد الله الطائيّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٧؛ ولرجل جاهليّ من بني النبيت في المقاصد النحويّة ٢/ ٣٦٨، ٣٦٩[1]؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٢٦٦، ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٠.

بـأطْيَـبَ مـن مُقَبَّلِهـا إذا مـا   دَنـا العَيُّـوقُ واكْتَتَـمَ النُّبُـوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)، ٦٢٣ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)، ٧/ ١٨٨ (نفح).

تَشَكَّـى الغَـزْوَ مَبْـدوعٌ وأضْحَـى   كـأشْـلاءِ اللِّحـامِ بـه فُـدُوحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع) (وفيه «جروحُ» مكان «فدوحُ») ولعلّه الصواب.

---

(١) وقد خطّأ العيني نسبته إلى حاتم وإلى أبي ذؤيب.

لهـا قَـرَدٌ كَجثْـوِ النَّمْـل جَعْـدٌ تَمَـصُّ بِهـا العَـراقِـي والقُـدُوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣٩.

ذَرَعَـتْ بهِـمْ دَهْـسَ الهِـدَمْلَـةِ أَيْنُـقٌ شُكُـلُ الغُـرورِ وفـي العُيـونِ قُـدُوحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٨ (شكل).

وأضحـى ينفُـضُ الغمـرات عنـهُ كـوقـف العـاجِ ليـس بـه كـدوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

* وكلتاهُما قد خُطَّ لي في صحيفتي فـلا العيـشُ أهـواهُ ولا المـوتُ أرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٦٧٢؛ والإنصاف ص ٤٤٦.

* لئِـنْ كَـانَـت الـدُّنيـا علـيَّ كمـا أرى تَبـارِيـحُ مِـن ليلـى فَلَلْمَـوْتُ أرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦.

ورِجْـلٍ كَظِـلِّ الـذِّئـبِ ألْحَـقَ سَـدْوَهـا وظِيـفٌ أمَـرَّتْـهُ عَصـا السَّـاقِ أرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٥٣.

إذا المَـرْءُ عَلْبَـى ثُـمّ أَصْبَـحَ جِلْـدُهُ كَـرَحْـضِ غَسِيـلٍ فـالتَّيَمُّـنُ أرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ملحق ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٧/ ١٥٣ (رحض)، ١٣/ ٤٦٢ (يمن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٣ (علب)، ١٨/ ٣٣٤ (رخص).

فَـرُحْـتُ ومَـا ودَّعْـتُ لَيلـى ومـا دَرَتْ علـى أيِّ صِـرْعَـيْ أمـرهـا أتَـروَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٤ (صرع).

* دأبت إلى أن ينبتَ الظلُّ بعدما تقاصَرَ حتى كاد في الآلِ يمصحُ
وجيفَ المطايَا ثم قلتُ لِصُحْبَتي ولَمْ ينزلوا: أَبْرَدْتُمُ فتَرَوَّحُوا

البيتان من الطويل، وهما للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ والإنصاف ص ٢٣١؛ والكتاب ١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

ظعائِنُ مِتنافٍ إذا مَلَّ بلدةً أقامَ الرِّكابَ باكرٌ مُتَروِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٤.

وأكرم كريمًا إن أتاك لحاجة لعاقبة إن العِضَاهَ تُرَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

فلمَّا أخْرَجْتَهُ من هَرَاهَا كَرِيهَتُه وقَدْ كَثُرَ الجُروحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩.

تشكَّى الغزو مَبْدوعٌ وأضحى كأشلاءِ اللحام به جروحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع). وانظر قافية «فدوحُ».

وقُلْتُ تَجَنَّبَنْ سُخْطَ ابنِ عَمٍّ ومَطْلَبَ شُلَّةٍ وهي الطَّرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٢/ ٤٢٣ (عمم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (شلل).

يَداهَا كأوْبِ الماتحينَ إذا مَشَتْ ورِجْلٌ تَلَتْ دَبْرَ اليَدَيْنِ طَرُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧١ (دبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٥٥ (دبر).

فلا تَجْزَعْ مِن الحِدْثانِ إنّي أكُرُّ الغَزْوَ إذْ جَلَبَ القُرُوحُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الحارث بن ضرار في تاج العروس ٢٠/ ٣١٠ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (بدع).

وزَفَّتِ الشَّوْلُ من بَرْدِ العَشِيِّ كما زَفَّ النَّعامُ إلى حَفّانِهِ الرُّوحُ[1]

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ والمخصص ٧/ ١١٥، ٨/ ٥٥؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥.

---

(١) في فهارس اللسان «الروحِ» مكان «الروحُ» وهذا خطأ.

حتّى دفعنا إلى ذي ميعةٍ تئقٍ كالذئبِ فارقه السلطانُ والروحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٨ (سلنط).

مُصَفَّقةٌ مُصَفَّاةٌ عُقارٌ شَآمِيَةٌ إذا جُلِيَتْ مروحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

لكنْ كبيرُ بْنُ هندٍ يومَ ذَلِكُمُ فُتْخُ الشَّمائلِ في أيْمانِهِمْ رَوَحُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦٦ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤١١ (روح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١ (فتخ)؛ والمخصص ٢/ ٥٢؛ والاشتقاق ص ٥٢.

لَعينُكَ يومَ البينِ أسرعُ واكفًا منَ الفَنَنِ الممطورِ وهو مَروحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

* وكان سِيَّانِ أنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا أو يَسْرَحُوه بها واغْبَرَّتِ السُّوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١١/ ٧٠؛ والخصائص ١/ ٣٤٨، ٢/ ٤٦٥؛ ورصف المباني ص ١٣٢، ٤٢٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٩١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣.

رَعَيْنَ وسميًّا وصَوَّى نبتُهُ فانطلقَ الوجهُ ودقَّ الكشحُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق).

وَزَعْتُهُمُ حتّى إذا ما تَبَدَّدُوا سِراعًا ولاحتْ أوْجُهٌ وكُشُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)، ٥٨٦ (لوح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

ولَسْنَ بأسواءٍ فمنهُنَّ روضةٌ تَهِيجُ الرِّياحُ غيرَها لا تُصَوِّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا).

وحَارَبَتِ الهَيْفُ الشَّمالَ وآذَنَتْ مَذانِبُ مِنها اللَّدْنُ والمُتَصَوِّحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)،

١٣/١٣ (أذن)؛ والمخصص ١٠/١٩٩؛ وتاج العروس ٦/٥٥٧ (صوح)؛ ١٦/١٩٢ (ضيس)، (أذن).

• وإنَّ مِنَ النِّسوانِ مَنْ هي رَوْضةٌ تَهِيجُ الرِّياضُ قَبْلَها وَتَصَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٤٤[1]؛ ولسان العرب ٢/٥١٢ (صرفح)؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٩٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/١٤٠.

مُنْتَوِقِدٌ في حصاهُ الشَّمْسُ تسلُبُهُ كأنَّه عَجَمٌ باليد مرضوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/٥٣٠ (صلب)، ١٢/٣٩١ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٩٨[2]؛ وتاج العروس ٣/٢٠٤ (صلب)، (عجم).

وَمَلْمُومَةٍ لا يَخْرِقُ الطَّرْفُ عَرضَها لَها كَوْكَبٌ فَخْمٌ شَدِيدٌ وُضُوحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢١ (كوكب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٠٢؛ وتاج العروس ٤/١٥٨ (ككب).

ونَشْوَانَ من كأسِ النُّعاسِ كأنَّه بحَبْلَيْنِ في مَشْطونةٍ يَتَطوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢١٤[3]؛ ولسان العرب ٢/٥٣٥ (طوح)، ١٣/٢٣٧ (شطن)؛ وكتاب العين ٣/٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/١٨٥، ٦/١٦، ١١/٣١١، ١٥/٤٦٤؛ وتاج العروس ٦/٥٩٢ (طوح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٣.

تَرى قُرْطَها من حُرّةِ اللِّيتِ مُشْرِفًا على هَلَكٍ في نَفْنَفٍ يَتطوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠٢[4]؛ ولسان العرب ٩/٣٣٩ (نفنف)، ١٠/٥٠٦ (هلك)؛ وكتاب العين ٣/٣٧٨، ٨/٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٦/٦٣؛ ومجمل اللغة ٤/٤٨٦ (هلك)؛ وتاج العروس ٢٤/٤٣١ (نفنف)، (هلك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٦ (طوح)، ص ٤٦٨ (نفنف)، ص ٤٨٦ (هلك).

ولا مُتَحَيِّرٌ باتَتْ عليهِ ببَلْقَعَةٍ يَمانِيَةٌ نَفُوحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان

---

(١) مع اختلاف كبير في الرواية.

(٢) وفي اللسان والتهذيب «مرضوخُ» مكان «مرضوحُ»، وهذا تحريف.

(٣) وفيه «يترجحُ» مكان «يتطوحُ».

(٤) وفيه كما في كتاب العين ٨/٣٧١ «يترجَّحُ» مكان «يتطوَّحُ».

العرب ٢/ ٦٢٢، ٦٢٣ (نفح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٨ (نفح).

إذا رَامَ بَغْيًا أو مِراحًا أقَامَهُ زِمامٌ بمَثْناه خِشاشٌ مُكَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كوح)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٤ (كوح).

الموتُ تأتي لميقاتٍ خَواطِفُه وليسَ يُعْجِزُهُ هَلْكٌ ولا لُوحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ والمخصص ١٠/ ٦٩؛ وتاج العروس (هلك).

وهَلْ بِلِحاظِ الدَّارِ والصَّحْنِ مُعْلَمٌ ومِنْ أيّها بينُ العِراقِ تَلُوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٩ (لحظ)، ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لحظ).

فكيْفَ بأطرافي إذا ما شَتمْتَني وما بعْدَ شَتْمِ الوالدين صُلُوحُ

البيت من الطويل، وهو لعون بن عبد الله بن عتبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦ (صلح)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٦ (صلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣، ١٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٣، ٤٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٦٤، ١٥/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٣، ١٣/ ٣٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرف)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٨ (صلح).

عُقَابٌ عَقَنْباةٌ كأنَّ وَظيفَها وخُرْطُومَها الأعلى بنارٍ مُلَوَّحُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وللطرمّاح في ملحق ديوانه ص ٥٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٧ (عقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨٥؛ والمخصص ٨/ ١٤٧، ١٦/ ٧.

يَنْتَنُّ في عُرُضِ الصَّحْراءِ فائِرُهُ كأنَّه سَبِطُ الأهْدابِ مَمْلُوحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٢/ ٢٩٩ (ملح)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٥ (هدب)، ٧/ ١٥١ (ملح).

---

(١) في الديوان (ص ٣٩) بيت يشبه هذا البيت، وهو:

فجالَ كأن نِضْعًا حِمْيَريًّا إذا كَفَلَ الغُبار به يَلُوحُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأَغْبَرَ لا يَجْتازُه مُتَوَضِّح الرِّ ـرِجالِ كفَرْقِ العامِرِيِّ يَلُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٤ (وضح).

لعَمْري لئن عينٌ من الدمع أنزحتْ مقاها لقد كانت سريعًا جُموحُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥.

ومُنتشعجاتٍ بالفراقِ كأنّها مشاكِيلُ من صُيّابةِ النُّوبِ نُوّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٢/ ٣٠٥ (شحج)، ١١/ ٨٩ (ثكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٧؛ والمخصص ٣/ ١٥٣، ٤/ ٣٠، ٨/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثكل)، ص ٢٦٣ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)، ٦/ ٥٨ (شحج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٦٠.

• لَزِمْنا لَدُنْ سالمْتُمُونا وفاقَكُمْ فلا يَكُ منكم للخلافِ جُنوحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٨٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٢١.

يقولون حصنٌ ثمّ تأبَى نفوسُهُمْ وكيف بحصنٍ والجبالُ جُنوحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

فواللّهِ لا أَلْقَى ابْنَ عَمٍّ كأنه نُشَيْبَةُ ما دامَ الحَمامُ يَنُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٩ (نوح).

أقرَّ به جاشي تأوُّلُ آيةٍ وماضي الحسامِ غمده متصايحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيح).

وسِرْبٍ يُطَلَّى بالعَبِيرِ كأنّه دِماءُ ظِباءٍ بالنُّحورِ ذَبِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥١؛

---

(١) وفيه «متطايحُ» مكان «متصايحُ».

ولسان العرب ٢/٤٣٨ (ذبح)، ٤/٥٣١ (عبر)، ١٥/١١ (طلى)؛ وتاج العروس ٦/٣٦٩ (ذبح)، ١٢/٥٠٨ (عبر)، (طلى).

إذا فُضَّتْ خواتِمُها وبُجَّتْ يقال لها: دَمُ الوَدَجِ الذبيحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢/٤٣٨ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/٣٦٩ (ذبح).

رَأَوْهُ فازْدَرَوْهُ وهو خِرْقٌ ويَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ القبيحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلميّ في لسان العرب ٢/٥٤٤ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/١٩ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في زيادات ديوانه ص ٥٢؛ والبيان والتبيين ٣/٣٣٨؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٧.

ألا يا غُرابَ البَيْنِ مَمَّ تَصيحُ فَصَوْتُكَ مَشْنُوٌّ إليَّ قَبيحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٤ (شنا)؛ وتاج العروس (شني).

* أفي أَثَرِ الأظْعانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لاتَ هَنَّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/٢٠٣؛ ولسان العرب ١/١٨٤ (هنأ)، ٢/٤١٨ (تيح)، ١٣/٤٣٨ (هنن)، ١٥/٤٨٣ (هنا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

بُغايةَ إنما يَبْغِي الصِّحابَ من الْـ ـفِتْيانِ في مِثْلِهِ الشُّمُّ الأناجِيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٨/٢١٠.

فَإنْ تَشْفَبي فَالشَّغْبُ مِنّي سَجِيَّةٌ إذا شِيمتي ما يُؤْت منها سَجِيحُها

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/١٥٠ (شغب).

تُصيخُ إلى دويّ الأرض تهوي بمسمعها كما أصغى الشحيحُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيخ).

* نَهَيْتُكَ عن طِلابك أمَّ عَمْرٍو بعاقبةٍ وأنتَ إذٍ صحيحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٦/٥٣٩، ٥٤٣، ٥٤٤؛

وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٦ (أذذ)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ١٨٧، ٤٩٠؛ وجواهر الأدب ص ١٣٨؛ والخصائص ٢/ ٣٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٤، ٥٠٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٣١؛ ومغني اللبيب ص ٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦١.

ولـم تلفِـظِ المـوْتى القُبورُ ولـم تغبْ نجـومُ السَّمـاءِ والأديـمُ صحيـحُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٦٦ (جنح).

أمّـا أُولاتِ الـذُّرَى مِنهـا فعـاصِبَـةٌ تَجُـولُ بيـنَ مَنـاقِيهـا الأقـادِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨ (قدح).

* لـو كـانَ مِـدْحَـةُ حـيٍّ مُنْشِـرًا أحَـدًا أحْيـا أبـاكُـنَّ يـا ليلـى الأمـادِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نشر)، ٢/ ٥٨٩ (مدح)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

حَلَّـت أُمَيـرةُ تُلَيْثًـا تُـدَبِّـرهـا أرضًـا قِفـارًا لهـا فيهـا مَنـاديـحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٨.

جـاوَزْتَـهُ حِيـنَ لا يَمْشـي بِعَقْـوتِـهِ إلاّ المَقـانِـبُ والقُـبُّ المَقـارِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٩ (قرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧ (قرح).

جَمـالَـكَ أيُّهـا القَلْـبُ القَـرِيـحُ سَتلقَـى مَـنْ تُحِـبُّ فتَسْتَـريـحُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧١؛ وتاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠ (جمل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٤٧؛ وأساس البلاغة (جمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩١.

وعَـادِيَـة تُلقِـي الثِّيـابَ كـأنَّمـا تُـزَعْـزِعُهـا تَحـتَ السَّمـامـةِ رِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمم)، ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٥٢.

• وَرَمى وما رَمَتا يَداهُ فَصابَني سَهمٌ يُعَذِّبُ والسِّهامُ تُريحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ١/ ٣٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧١.

يَتَعَرَّقُونَ خِلالَهُنَّ ويَنْثني مِنها ومِنْهُمْ مَقْطَعٌ وجريحُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

وكانَ مِثْلَيْنِ: أنْ لا يَسْرَحُوا نَعَمًا حيثُ اسْتَراحَتْ مَواشِيهِمْ وتَسْريحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)، ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦١ (سرح)، ٨/ ١٢٧ (رود).

ولم يَخْشَوْا مَصالَتَهُ عليْهِمْ وتَحْتَ الرَّغْوةِ اللَّبَنُ الصريحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السلمي في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ ولأبي محجن الثقفي في البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صول)؛ وتاج العروس (صول)؛ ومجالس ثعلب ص ٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٥١٥. وانظر قافية «الفصيحُ».

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عَهْدِ كاهِلٍ لَطِرْفٌ كنَصْلِ السَّمْهريّ صَريحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٢. وانظر قافية «قريحُ».

إن يَعْتَمِد ضَرِمًا يَتْلُو تَواليَها يَنزِعْ وفيها من الإفْناء تَضْريحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠.

ألْفَيْتُ أغْلَبَ من أُسْدِ المَسَدِّ حَديـ ـدَ النّابِ أخْذَتُهُ عَفْرٌ فَتَطْريحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢١١ (سدد)، ٤/ ٥٨٣ (عفر)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٤ (سدد)، ١٣/ ٩٥ (عفر)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٦.

وإنَّ غُلامًا نِيلَ في عَهْدِ كاهِلٍ لَطِرْفٌ كَنَصْلِ السَّمْهَريّ قَريحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢ (قرح)؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة ص ٤٧٨ (نيل). وانظر قافية «صريحُ».

بِكَفَّـيْ رَقَـاحِـيٍّ يُـرِيـدُ نَمـاءَهـا فَيُبْـرِزُهـا للبَيْـعِ فَهْـيَ قَـرِيـحُ

راجع قافية «فريجُ».

يَجْـرِي بجَـوَّتـه مـوج السَّـراب كـأنْـ ـضَـاحِ الخُزاعِـيِّ جَـازَتْ رَنْقَهـا الرِّيحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٤/١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٩؛ وتاج العروس (جوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

* بِـوُدِّكِ مـا قَـوْمي علـى مـا تَـرَكْتِهِـمْ سُلَيْمَـى إذا هَبَّـتْ شَمـالٌ وَرِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهيّة ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد).

واعْصَـوْصَبَتْ بكـرًا مـن حَـرْجَفٍ ولهـا وسْـطَ الـدِّيـار رَذِيَّـاتٌ مـرازيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

وصَـرَّحَ المَـوْتُ عَـن غُلْـبٍ كـأنَّهـمُ جُـرْبٌ يُـدافِعُهـا السَّـاقـي، مَنـازيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نزح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح).

ذَرْ ذا ولكـنْ تَبَصَّـرْ هـلْ تَـرَى ظُعُنًـا تُحْـدَى لسـاقَتِهـا بـالـدَّوِّ مِـرْزِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ٢/٤٤٩ (رزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٢ (رزح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٩.

بَـدَرْتَ إلـى أولاهُـمُ فَسَبقْتَهُـمْ وشَـايحْـتَ قَبـلَ اليَـومِ إنَّـكَ شِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيح)؛ وتاج العروس ٦/٥١٢ (شيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٥ (شيح).

لمّـا ذَكَـرْتُ أخـا العِمْقَـى تَـأَوَّبَنـي هَـمٌّ وأفْـرَدَ ظَهْـرِي الأغْلَـبُ الشِّيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٠ (عمق)؛ وتاج العروس (عمق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٤٤؛ وللهذلي في المخصص ١٥/ ١٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

* جَلَلاً كَما بي فَلْيَكُ التَّبريحُ أَغِذاءُ ذا الرَّشَأُ الأَغَنُّ الشِّيحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ٣٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨.

كأنَّ النَّصْلَ والفُوقَيْنِ منه خِلالَ الرَّأسِ سِيطَ بهِ مُشِيحُ

انظر قافية «مشيحُ».

نُسَيَّةُ شخشاحٍ هَيُورٍ يَهَبْنَهُ أَخِي حَذَرٍ يَلْهُونَ وهو مُشِيحُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ ولقطري بن الفجاءة في لسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ وليس في ديوانه.

* فإنْ تُمْسِ في قَبْرٍ برَهْوَةَ ثاوِيًا أَنِيسُكَ أَصْداءُ القُبُورِ تَصِيحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٣/ ٣١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٤ (رها)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣.

ويَوْمٍ مِنَ الجَوْزاءِ مُوتَقِدُ الحَصَى تكادُ صَياصِي العَيْنِ مِنه تَصَيَّحُ

البيت من الطويل، وهو الذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (صيح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦.

غُرابٌ وظَبْيٌ أَعْضَبُ القَرنِ خَبَّرا ببينٍ وصِرْدانُ العَشِيِّ تَصِيحُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩/ ١٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤.

وحتَّى أتى يومٌ يكادُ من اللَّظَى به التُّومُ في أُفْحُوصِه يَتَصَيَّحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)، ١٥/ ٢٤٨ (لظى)؛ والمخصص ٨/ ١٢٥، ١/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس (تُوم)؛ ولابن داية في أساس البلاغة ص ٤١ (توم).

فَلَمْ يخْشَوا مَصَالَتَه عليْهِمْ وتَحتَ الرَّغْوَةِ اللَّبَنُ الفَصِيحُ

البيت من الوافر، وهو لنضلة السُّلَميّ في لسان العرب ٢/ ٥٤٤ (فصح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٢ (فصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩ (فصح)؛ وبلا

نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٠٧؛ والمخصص ٥/ ٤٠. وانظر قافية «الصريحُ».

فما لـك جيرانٌ ومـا لـك نـاصـرٌ ولا لَطَـفٌ يَبْكـي عليـكَ نَصِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٦ (لطف).

* فقـد والله بَيَّـنَ لـي عَنـائي بِـوَشْـكِ فـراقهـم صَـرِدٌ يَصِيـحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٠، ٢/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨٩؛ ومغني اللبيب ص ١٧١.

سَلِ الـدّارَ مِـنْ جَنْبـيَ حبرٍ فـواهـب إلـى مـا رَأى هَضْـبَ القَلِيـب المضَيَّحُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣[1]؛ والحيوان ٢/ ٢٥٣، ٧/ ٢٠٠؛ ومعجم مـا استعجم ص ٤١٩، ١٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)، ٥/ ٣٥٦ (واهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٩ (وهب)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأي).

تَـرَوَّحْـنَ مـن حَـزْمِ الجُفُـولِ فـأصْبَحَـتْ هِضَـابُ شَـرَوْرَى دُونَهـا والمُضَيَّـحُ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جفل)، ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٨٧؛ وتاج العروس (جثم)، (قرا).

فـأمْكَنَـه ممّـا يُـريـدُ وبعضُهـمْ شَقِـيٌّ لـدَى خَيْـراتِهـنَّ نَطِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢١ (نطح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٨٦ (نطح).

ومُتْلَـفٍ مِثْـلِ فَـرْقِ الـرَّأس تَخْلُجُـه مَطـارِبٌ زَقَـبٌ أمْيـالُهـا فِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٥؛ ولسان العـرب ١/ ٤٥٢ (زقـب)، ٥٥٨ (طـرب)، ٩/ ١٨ (تلـف)، ١٠/ ٣٠١ (فـرق)؛ والتنبيه والإيضـاح ١/ ١٠٩؛ وديـوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ وتـاج العـروس ٣/ ٢٣ (زقـب)، ٣/ ٢٧٠ (طـرب)، ٢٣/ ٥٦ (تلـف)، (فـرق)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٤٣٩، ١٣/ ٣٣٥؛ وللهـذلـي فـي المخصص ١٢/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

* أوِّهِ مِـنْ ذِكْـرَى حُصَيْنـا ودُونَـهُ نَقَـا هـائِـلٌ جَعْـدُ الثَّـرى وَصفيـحُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قريظ في شرح المفصل ٤/ ٣٩.

بـه رُجُمـاتٌ بَيْنَهُـنَّ مَخـارِمٌ نُهـوجٌ كلَبّـاتِ الهَجـائِـنِ فِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٤؛

(١) وفيه «حبير فواحف» مكان «حبر فواهب»، و«المصبّح» مكان «المضيّح»، وكلّ ذلك تحريف.

ولسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٢/ ١٧١ (خرم)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥١ (نهج)، (خرم).

الـوَاهِـبُ الأُدْمَ كـالمـرْوِ الصِّـلابِ إذا ... مـا حَـارِدَ الخُـورُ واجْتُـثَّ المَجـالِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٥ (جلح)، ١٥/ ٢٧٥ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٠؛ وتاج العروس (مرو).

وَرَدَّ جـازِرُهُـمْ حـرفـاً مُصَـرَّمَـةً ... فـي الرَّأسِ منهـا وفـي الأصلادِ تمليحُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٤/ ٤٥٢ (صرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح).

* تَغَيَّـر كُـلُّ ذي حُسْـنٍ وطِيـبِ ... وَقَـلَّ بَشَـاشَـةَ الـوجْـهُ المليـحُ

البيت من الوافر، وهو لآدم عليه السلام في خزانة الأدب ١١/ ٣٧٧؛ والدرر ٦/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

ألْفَيْتَـهُ لا يَـذُمَّ القِـرْنُ شَـوْكَتَـهُ ... ولا يُخـالِطـهُ فـي البـأسِ تَسْمِيـحُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

تـلاقَيْتُهُـمْ يَـوْمـاً علـى قَطَـرِيَّـةٍ ... وللبُـزْلِ ممّـا فـي الخُـدورِ أنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٥ (أنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٦ (أنح).

جَـرَى يَـوْمَ رُحْنـا عـامِـديـنَ لأرْضِهـا ... سَنِيـحٌ فَقـالَ القَـومُ مَـرَّ سَنِيـحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

فبينـي علـى طيـرٍ سنيـحٍ نُحـوسُـه ... وَأشْـأمُ طيـر الـزَّاجِـريـن سَنِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠، ٤٩١ (سنح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٨ (سنح).

بـأيْـديهـمُ مَقْـرومـةٌ ومغـالـقٌ ... يعـودُ بـأرزاقِ العِيـالِ مَنِيحُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق).

فصل الحاء المكسورة

* وانْضَـحْ جَـوانـبَ قَبْـرِهِ بِـدِمـائِهـا ... فَلَقَـدْ يكـونُ أخـا دَمٍ وَذَبـائِـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠١؛

وخزانة الأدب ١٠/ ٤، ٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٧.

يُــوفِّيــن أرفــادًا ويمــلأن بعــدهــا أســاقــيَّ ليســتْ بــالبكــاء الشَّحــائــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٠ (شحح).

* وَبَعْدَ غَـدٍ يـا لَهْـفَ نفسـي مـن غـدٍ إذا راحَ أصْحَـابـي ولَسْـتُ بِـرَائـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٦؛ ولأبي الطمحان أو لهدبة بن خشرم في شرح شواهد المغني ١/ ٢٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٦؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٩٤.

قُــلْ للقَــوَافِــلِ والغَــزِيِّ إذا غَــزَوْا والبــاكِــريــنَ وللمُجِــدِّ الــرَائِــحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٣؛ وذيل الأمالي ٢/ ٨؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٤.

تــروح علينــا ثَلّــة فــي ضــروعهــا نِحــاءٌ تُــروِّي كــلَّ غــادٍ ورائــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحح).

لقــوْمِــيَ إذْ قَــوْمِــي جميــعٌ نَــواهُــمُ وإذْ أنــا فــي حَــيٍّ كَثيــرِ الــوَضَــائِــحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٥ (وضح).

وذُو حَلَــقٍ تَقْضِــي العَــواذِيــرُ بَيْنَهــا تَــرُوحُ بــأخطــارٍ عِظَــامِ اللَّقَــائــحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر)، ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٨ (عذر)، ٢٥/ ١٨٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٣ (حلق)، ٣/ ٤٦١ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

---

(١) وفيه أنّه للصلتان العبديّ في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برّيّ. وفي المطبوع «للصليان»، وهذا تحريف.

علــى كُــلِّ خَــوّارٍ كــأنَّ جُــذُوعَــهُ طُلِيــنَ بِقــارٍ أو بِحَمْــأةَ مــائــحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاري في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٤ (خور).

• لَيْسَــتْ بِسَنْهــاءٍ ولا رُجَبِيَّــةٍ ولكِــنْ عَـرَايـا فــي السنيـنَ الجـوائـحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في لسان العرب ١٣/ ٥٠٢ (سنه)، ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٤، ٤١٨، ٢/ ٥٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح).

إذا هَجْمَـةٌ صُهْـبٌ عَنـاجِيـجُ زاحَمَـتْ فَتًـى عِنْـدَ جُـرْدٍ طَـاحَ بيـنَ الطَّـوائـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

بجسْمِـك خـاءٌ فـي الْتِـواءٍ كـأنّهـا حبـالٌ بـأيـدي صـالحـاتٍ نـوائـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خا).

إلـى أُرُكٍ بـالجِـذْعِ مِـن بَطْـنِ بِيْشَـةٍ عليهِـنَّ صيفـيُّ الحَمـامِ النَّـوائِـحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٨ (أرك)؛ وتاج العروس (أرك)؛ وليس في ديوانه.

* أَبُحْـتَ حِمَـى تِهـامَـةَ بَعْـدَ نَجْـدٍ ومـا شَـيءٌ حَمَيْـتَ بِمُسْتَبـاحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ٨٧، ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٧٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١/ ٤٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١١٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٠٣، ٦١٢، ٦٣٣.

ولكِــنْ مــاءُ عَلْقَمَــةٍ بِسَلْــعٍ يُخـاضُ عليـهِ مـن عَلَـقِ الـذُّبـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٢.

وشعـريَ شعـر يشتهـى النـاسُ أكلَـهُ كمـا يشتهـى زُبْـدٌ بـزبٌ رُبـاحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

ومَسَبُّكُــمْ سُفْيـانَ ثُـمَّ تُـركْتُـمُ تَتَنَجَّعُــونَ تَنَتُّــجَ الــرُّبَّــاحِ

البيت من الكامل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

كــأنَّ زوائِـــدَ المُهُـــراتِ عَنْهـــا جَــواري الهِنْــدِ مُــرْخِيَــةَ السِّبــاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٠ (سبح).

وسَبِّــــاحٌ وَمَنَّـــاحٌ ومُعْـــطٍ إذا عَـــادَ المَســـارِحُ كـــالسِّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٤؛ والمخصص ٤/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٩ (سبح)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٨ (سرح)؛ والمخصص ٤/ ٧٩.

أتـــانِـي مـــا يَقُـــولُ لـــي ابْـــنُ بَظْـــرا أَقَيْـــسٌ يـــا ابْـــنَ ثَعْلَبَـــةِ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

ولَمَّـــا أَنْ دَعَـــوْتُ بَنِـــي قُعَيْـــنٍ أَتَـــوْنـــي نَـــاصِحِيـــن مَـــعَ الصَّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨١.

رمينـــاهـــم بكـــل أقـــبَّ نهـــدٍ وفتيـــان العشيـــةِ والصبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣.

إذا نظـــرتْ بِـــلادُ بنـــي نُميـــرٍ بعَيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صُبَـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

وخُـــوطٍ مـــن فُـــروعِ النَّبْـــعِ ضـــاحٍ لَهـــا فـــي كَـــفِّ أَعْسَـــرَ كـــالضُّبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥.

نَفـــاطِيـــرُ المِـــلاحِ بـــوجْـــه سَلْمـــى زَمـــانًـــا لا نَفـــاطِيـــرُ القِبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفطر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٨.

فـــآبـــوا بـــالنِّســـاءِ مُـــرَدَّفـــاتٍ عـــوارفَ بَعْـــدَ كِـــنٍّ وابْتجـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢[1]؛

(١) وفيه «واتّجاحِ»، ويروى «وابتحاحِ».

وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف).

وعلـــــيَّ أن أسعـــــى وليـــ سَ علـــــيَّ إدراكُ النجــــاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

بكــلِّ أمْعَـزَ منهــا غيـر ذِي وَجَـحِ وكــلِّ دارةِ هَجْــلٍ ذاتِ أوجــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٠ (وجح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٣ (وجح).

أسُــودُ شَـرًى لَقِيــنَ أسُــودَ غَــابٍ بيَــرْزٍ ليــسَ بيْنَهُــمُ وَجَــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٩ (وجح).

كَــأنَّ حَــدِيثَهــا تَطمِيــعُ قَطــرٍ يُجَــادُ بــهِ لأصــداءٍ شِحــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٠ (طمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦١ (طمع).

* وارْتَشْــنَ حيــن أرَدْنَ أنْ يــرمينَنــا نَبْــلاً مُقَــذَّذَةً بغيــر قِــداحِ
ونَظَــرْنَ مــن خَلَــلِ السُّتــورِ بــأعْيُــنٍ مَــرْضــى مُخَــالِطِهــا السَّقَــامُ صِحَــاحِ

البيتان من الكامل، وهما لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠٠؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٠. والثاني منهما له في لسان العرب ٦/ ٣٠٩ (ريش).

يَنْـزِعُ جِلْـدَ الحَصَـى أجشُّ مُبْتَرِكٌ كــأنَّــه فــاحِــصٌ أو لاعِــبٌ دَاحِــي

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٢ (دحا)؛ وتاج العروس (برك)؛ والشعر والشعراء ص ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٠.

فجِئْــتُ يعطِّيَنِــي أشَمْــى إليْهــا فمــا خَــابَ اعْتِطَــابِــي واقْتِــداحِــي

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطب)؛ وليس في ديوانه.

مُعَبَّــدةِ السَّقَــائِــفِ ذاتِ دُسْــرٍ مُضَبَّــرةٍ جَــوانِبُهَــا رَداحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤

(عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، ٩/ ١٥٥ (سقف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧[1]؛ والمخصص ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

* بَيْنَا كَذاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا ... بالخزِّ فوقَ جُلالةٍ سِرْداحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٢/ ٢٨٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ١١٠؛ والدرر ٣/ ١٢١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

وكأنّني في فَخْمةِ ابْنِ جَميرٍ ... في نِقابِ الأُسامةِ السِّرْداحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سردح)، ٤/ ١٤٨ (جمر)، ١٢/ ١٨ (أسم)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧١ (سردح)، ١٠/ ٤٦٧ (جمر)، (أسم).

وارْتَشَنَ حِينَ أَرَدْنَ أن يَرْمينَنَا ... نَبْلاً مُقَذَّذَةً بغَيْرِ قِداحِ

راجع قافية «صحاحِ».

يَعُزُّ على الطَّريقِ بمَنْكِبَيْهِ ... كما ابْتَرَكَ الخَليعُ على القِداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٨ (عزز)، ٨/ ٧٧ (خلع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢١ (عزز)، ٢٠/ ٥٢٢ (خلع).

تَهادَى الرِّيحُ إذْخِرَهُنَّ شُهْبًا ... ونُودِيَ في المجالِسِ بالقِدَاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

رأيت محمدًا نحوي بداهُ ... مفازَ الخارجاتِ من القداحِ

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تاج العروس ٧/ ١٧١ (نزح)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدةً على وزن البيت ورويّه.

وقعقعت القداح ففزت منها ... بما أخذ السَّمينُ من القداح

البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في تهذيب اللغة ١/ ٦٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفي لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)، ٤/ ٢٨٥ (دسر)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧ «رداحُ»، وهذا تحريف.

ولكــنْ رَهْــطُ أُمِّــكَ مــن شُيَيْــمٍ فــأَبْصِـرْ وَسْـمَ قِـدْحِـكَ فـي القِـداحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٤٦٥؛ والاشتقاق ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢ (قدح).

دَلُــوكٌ للقَعــود بِمــابِضَيْهــا دَرُومُ اللَّيْــلِ ضَنْبِــرَةٌ وذَاحِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨؛ وليس في ديوانه.

مُعــاوِيَ مَــنْ ذا تَجْعَلُــونَ مَكــانَنَــا إذا دَلَكَــتْ شَمْــسُ النَّهــارِ بِــراحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٦ (روح).

فهــنّ بهــم ضــوامــر فــي عجــاجٍ يثــرن النقــع أمثــال السّــراحــي

البيت من الوافر، وهو للشويعر (عبد العزّى) في تاج العروس ٢٢/ ٢٧٣ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢.

* فمــا أدري وكُــلُّ الظَّــنِّ ظَنِّــي أَمُسْلِمُنــي إلــى قَــوْمــي شَــراحــي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد) الحارثي في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٠؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٢؛ ورصف المباني ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٣ (شرحل)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

ظَعــائِــنَ لَــمْ يَــدِنَّ مَــعَ النَّصــارَى ولَــمْ يَــدْرِيــنَ مــا سَمَــكُ القُــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٢ (قرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢، ٤٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣ (قرح)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح).

تُعَلِّــلُ وهْــي ســاغِبَــةٌ بنيهــا بــأنْفــاسٍ مِــنَ الشَّبِــمِ القَــراحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ ٦/ ٢٣٦ (نفس)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفس)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨ (قرح)، ١٦/ ٥٦٤ (نفس)، (علل)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٦؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣١٥ (قراح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٠؛ والمخصص ١/ ٢٨، ٩/ ١٣٥.

راح إلى الرّاح فلمّا انتشى راح به الرّاح إلى الرّاحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٣.

• دانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الأرض هَيْدَبُهُ يكادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قامَ بالرَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤؛ والحماسة الشجرية ٢/ ٧٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٤٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هدب)؛ ولأوس أو لعبيد في الحيوان ٦/ ١٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٣؛ والمحتسب ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٢ (سفف).

فأسمَعَ صوتَهُ عمرًا وولّى وأيقن أنّه مَرِحي مراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

وَخَزَّالٌ لمولاهُ إذا ما أتاهُ عائلاً قَرِعَ المُراحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٢؛ وللهذليّ في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٢ (قرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٨ (قرع)[1]، ١١/ ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠.

إذا تَلَعاتُ بَطْنِ الحَشْرَجِ أمْسَتْ جَديداتِ المَسَارح والمَراحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٣ (ذخر).

يقولُ العاذِلاتُ علاكَ شيبٌ أهذا الشَّيب يمنعني مِراحِي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣١٦.

• ألَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطايَا وأنْدى العالَمِينَ بُطونَ رَاحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥، ٨٩؛ والجنى الداني ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٠١ (نقص)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٦٣، ٣/ ٢٦٩؛ ورصف المباني ص ٤٦؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٣؛ والمقتضب ٣/ ٢٩٢.

• فإنّكَ مِنَ الغوائلِ حين ترمي ومِنْ ذَمِّ الرِّجالِ بمُنْتَزاحِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٠؛

(١) وفيه «قرع المراحُ» مكان «قرع المراحِ»، وهذا تصحيف.

والخصائص ٢/١٠٦، ٣/١٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٥، ٢/٧١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والإنصاف ١/ ٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦.

ألا أبلــغْ أبــا كــربٍ رســولاً مغلغلــةً ولبســت بــالمــزاحِ

البيت من الوافر، وهو لجبّار بن قرط في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

كــأن فيــه عِشــارًا جِلَّــةً شُــرُفًــا مــن آخر الصيف قــد همَّتْ بــإرشاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨١؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٨.

يــا دَيْــرَ حَنَّــةَ مِــن ذاتِ الأُكَيْــراحِ مَنْ يَصْحُ عَنْكَ فإنّي لسْتُ بالصّاحي

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢٦٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤٢ (أكيراح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٠ (كرح)؛ والمخصص ١٣/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٧/ ٧٢ (كرح)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٥٠٧ (دير حنة).

فجــاؤونــا بهــمْ سُكُــرٌ عَلَيْنــا فــأجْلَى اليَــوْم والسَّكــرانُ صــاحــي

البيت من الوافر؛ وهو لعتي بن مالك العقيليّ في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٤ (سكر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦؛ وإصلاح المنطق ص ٨٧؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٠ (سكر)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٦ (سكر).

فــأصْبَــحَ الــرَّوْضُ والقيعــانُ مُمْــرِعَــةً مــا بيــن مُــرْتَفِــقٍ منهــا ومُنْصــاحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)، ٥٢٢ (صيح)، ١٠/ ١٢١ (رفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٢٥/ ٣٥١ (رفق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥، ١٦٦، ٩/ ١١٣؛ ولأوس بن حجر في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (رتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٤؛ والمخصص ٤/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٧ وانظر قافية «طاحي».

هُــدْلٌ مَشــافِــرُهــا بُــحٌّ حنــاجِــرُهــا تُــزْجي مَــرابِعَهــا فــي قَــرْقَــرٍ ضــاحــي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومعجم

---

(١) وفيه «طاحي» مكان «ومنصاحِ».

البلدان ٤/ ٣١٧ (قراقر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٨٣.

عَيْرانَـةٌ كـأتـان الضَّحْـلِ صَلْبَهـا أكـلُ السَّـواديِّ رَضْـوهُ بمـرْضـاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٣/٧ (أتن)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٢٩[1]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

لأُمِّـكَ بـالهِجـاء أحَـقُّ مِنّـا لِمـا أوْلَتْـكَ مـن شَـوط الفِضـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٨.

جـرى الطـرمـاح حتـى دُقَّ مسحلـه وغـودر العبـد مقـرونًـا بـوضـاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

ولا مَحـالَـةَ مـن قَبْـرٍ بمحْنِيَـةٍ أو فـي مَلِيـعٍ كظَهْـرِ التُّـرسِ وَضّـاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٤[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٥ (ملع)[3]، ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٤[4].

وشَـربـة مـن شـرابٍ غَيْـرِ ذي نَفَـسٍ فـي كَـوْكَـبٍ من نجومِ القَيْـظِ وَضّـاحِ

انظر قافية «وهاجِ».

يـا لعطّـافِنـا ويـا لَـرِيـاحِ وأبـي الخَـزْرَجِ الفَتَـى الـوَضّـاحِ

انظر قافية «النفّاحِ».

وثَـالِثَـةٍ مِـنَ العَسَـلِ المُصَفّـى مُشَعْشَعَـةٍ بثغبـانِ البطـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٥ (ثغب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٤٧. وقال محقق التاج: إنّ البيت في مستدركات ديوانه ص ٣٨٠؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

مـن العُـوسِـيِّ مَلْبـوبٌ خُصَـاهـا لَـدَى الكَـذّانِ تَـأتِـلُ للنِّطَـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

فـأصبـحَ الـروضُ والقيعـانُ مُمْـرِعـةً مِـن بَيْـنِ مُرْتَفِـقٍ منهـا ومِـنْ طـاحـي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠

---

(١) وفيه «بمرضاخِ» مكان «بمرضاح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية العجز فيه:

وكفن كسراة الثور وضاحِ

(٣) وفيه: يروى أيضًا لعبيد بن الأبرص.

(٤) ورواية العجز فيه كرواية ديوان أوس بن حجر.

(صوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٩ (طوح). وانظر قافية «ومنصاحِ».

أو مِـن مشعشعـةٍ ورهـاء نشـوتهـا أم مـن أنـابيـب رمّـانٍ وتفـاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبب).

وقِـداحٍ لَبِسْتَهـا بِقِـداحٍ ورهـان أجْـرَيْـتَ غَيْـرَ سِفـاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٨.

ألَسْنـا نَحْـنُ أكْـرَمَ إنْ نُسِبْنـا وأضْـرَبَ بـالمُهَنَّـدَةِ الصِّفـاحِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٥.

وأبيـضَ صَـارِمٍ لا عيـبَ فِيـهِ إذَا مـا القِـرْن أمْكَـنَ لِلْكِفـاحِ

البيت من الوافر، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

• يـا لقـومٍ مـن للعُلـى والمسـاعـي يـا لقـومٍ مـن للنـدى والسَّمـاحِ
يـا لَعَطّـافِنـا ويـا لَـريـاحٍ وأبـي الحَشْـرَجِ الفتـى النَّفّـاحِ

البيتان من الخفيف، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١٥٥؛ والدرر ٣/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ والكتاب ٢/ ٢١٦ ـ ٢١٧؛ وكتاب اللامات ص ٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

ولَقَـدْ أطْعَـنُ المُـرشَّـةَ كـالفَتْـ ـقِ بِعِـرْقِ المُجَـدَّلِ النفّـاحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ألسْنَـا المكـرميـن لِمَـنْ أتـانَـا إذا مـا حـادرت خـور اللقـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٢ (لقح).

وخَيْـلٍ قَـدْ لَبِسْـتُ بجَمْـعِ خَيْـلٍ علـى شَقّـاءَ عِجْلِـزةٍ وَقـاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز).

والـدهـرُ حـربٌ للحَيِـ ـيِ وسلـم ذي الـوجـهِ الـوقـاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للسندي (ابن شاهك) في تاج العروس ٨/ ٢٢٢ (سند).

خبطْنـاهـمْ بِكـلِّ أرَحَّ لأمٍ كمِـرضـاحِ النّـوى عَبْـلٍ وَقـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وكتاب العين

١٤٨/٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٤؛ والمخصص ١٣/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح).

ومُضَبَّرٍ عَرِدِ الزجاجِ كأنّه إرَمٌ لِعادَ مُلَزَّزُ الأرْكاحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٢ (ركح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٠ (ركح).

إنـي وَرِثْتُ أبـي سلاحًا كاملاً وَوَرِثْتُ مِعْزَقَةً وجردَ سلاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزق).

* أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخا لَـهُ كَساعٍ إلى الهَيْجا بِغَيْرِ سِلاحِ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٢٠/ ١٧١، ١٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٥، ٦٧؛ والدرر ٣/ ١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٩٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٥؛ ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحتري ص ٢٤٥؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/ ٦٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٦٢؛ والخصائص ٢/ ٤٨٠؛ والدرر ٦/ ٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ والكتاب ١/ ٢٥٦.

تَضَمَّنَها مَشارِفُ ذي قُسَاءٍ مَكانَ النَّصْلِ مِن بَدَنِ السِّلاحِ

البيت من الوافر، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

وقد أُوقِرْنَ من رَنْدٍ وقسطٍ ومن مسكٍ أحمَّ ومن سلاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦ (قسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٩ (قسط) (وفيه «سلام» مكان «سلاح» وهذا تحريف).

وَدِّعْ لَمِيسَ وَداعَ الصّارِمِ اللاّحي إذْ فَنَكَتْ في فَسادٍ بَعْدَ إصلاحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في لسان العرب ١٠/ ٤٨٠ (فنك)؛ وتاج العروس (فنك)، (وفيه «اصطلاحِ» مكان «إصلاحِ» وهو تحريف»؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨١؛ وليس في ديوانه؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٥٠.

* أريدُ صَلاحَها وتُريدُ قَتْلي وَشَتّا بينَ قَتْلي والصَّلاحِ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢؛ والتنبيه على أوهام أبي علي

في أماليه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٤، ١٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

* أنْ تَهْبُطِينَ بِلادَ قَوْ ... مٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطِّلاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢١؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح)، ٩/ ١٩٨ (صلف)، ١٣/ ٣٦ (أنن).

بادوا فلم تَكُ أولاهُمْ كآخرِهِمْ ... وهل يُثَمِّرُ أفْلاحٌ بأفْلاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

كأنَّ مؤشَّرَ العَضُدينِ حَجْلاً ... هَدُوجًا بينَ أقلبةٍ مِلاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٢/ ٦٠١ (ملح)، ٤/ ٢٢ (أشر)، ١١/ ١٠١ (حجل)؛ والمخصص ١٧/ ٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧٢ (قلب)، ٧/ ١٤٩ (ملح)، ١٠/ ٥٥ (أشر).

قضيتُ لبانةَ الحاجاتِ إلاّ ... من البيضِ الرَّعابيبِ المِلاحِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في كتاب العين ٢/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

فكأنّها والماء ينطحُ صدرها ... والخَيْزُرَانَةُ في يَدِ المَلّاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١٥٩ (خزر).

حتّى ترى الحُجُراتِ كلَّ عَشِيّةٍ ... ما حَولَها كمُعَرَّسِ المَلّاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح).

فسائلْ جعفرًا وبني أبيها ... بني البَزَرَى بطخفةَ والملاحِ

البيت من الوافر، وهو للشويعر الكناني في تاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

مدحتُ سُقَيْطًا بمثل العروسِ ... موشَّحةً بالمعاني الملاحِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي عبد الله بن حجاج في تاج العروس ١٩/ ٣٦٩ (سقط).

أصَـــابَـــتْ حَبَّـــةَ القَلْـــبِ فلـــم تُخْطِـــىءْ بجُمّـــاحِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)؛ والمخصص ١٣/ ١٧.

كمـا كـان عند بني العوّامِ من حَسَبٍ ومِــنْ سُيــوفٍ جيــاداتٍ وأرْمــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٥ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٧ (جود).

لأقضيــنَّ قضــاءً غيــر ذي جَنَــفٍ بـالحــق بيــن حُميــدٍ والطــرمّــاحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٥ (سحل).

فــإنّــي لــن يفــارقنــي دُبــاسٌ ومطّــردٌ أحــدُّ مــن الــرمــاحِ

البيت من الوافر، وهو لجبار بن قرط الكلبي في تاج العروس ١٦/ ٥٠ (دبس).

ألــمْ تَعْلَــمْ ـ لحــاكَ اللهُ ـ أنّــي أجَــمُّ إذا لَقِيــتُ ذوي الــرِّمــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩.

كــأنّ أقــرابَــهُ لمّــا عَــلا شطبًــا أقــرابُ أبْلَــقَ يَنْفــي الخَيْــلَ رمّــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٧، ٧/ ٥٥٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٢ (شطب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٧ (شطب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣.

شفيعـي إلـى مـوسـى سمـاح يمينـه وحسـبُ امـرىء مـن شـافـعٍ بسمـاحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الشمقمق في تاج العروس ٣/ ٥ (زبب)؛ وليس في ديوانه.

وصَبَّـــاحٌ ومنـــاحٌ ومعـــطٍ إذا كـــان المســـارِحُ كـــالسَّمـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦. وانظر قافية «كالسباحِ».

يــا لقــومِ مَــنْ لِلْعُلــى والمَسَــاعِــي يــا لقــومِ مــن للنَّــدى والسَّمَــاحِ

راجع قافية «النفّاحِ».

---

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لأوس بن حجر.

ونحــنُ علــى جــوانِبهــا قُمــودٌ نغــضُّ الطَّــرْفَ كــالإبــلِ القِمــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وتاج العروس ٧/ ٦٣ (قمح)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٢ (قمح)؛ والمخصص ٧/ ١٠٠، ١٦/ ١٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤.

* فتًــى مــا ابْــنُ الأغــرِّ إذا شَتَــوْنــا وحُــبَّ الــزَّادُ فــي شَهْــرَيْ قُمــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٥١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٤ (سبح)، ٢/ ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح).

يــا مــن لبــرقٍ أبيــتُ الليــلَ أرقُبُــه فــي عــارضٍ كَمُضِــيءِ الصُّبْــحِ لَمَّــاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٤ (لمح)؛ والمخصص ٩/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٠ (لمح).

* إنّــا بَنُــو عَمِّكُــمْ لا أنْ نُبــاعِلَكُــمْ ولا نُصــالِحَكُــمْ إلاّ علــى نــاحِ

البيت من البسيط، وهو لملك بن جبار الطائيّ في المحتسب ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٢.

يــا لَهْــف هِنْــدٍ بَعْــد أسْــرةِ واهــبٍ ذَهَبُــوا وكُنْــتُ إليْهِــمُ بجُنــاحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٥٤ (جنح).

تُشَبِّــه شَخْصَهــا والخَيْــلُ تهفــو هُفُــوًّا ظِــلَّ فَتْخــاءِ الجنــاحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٣ (عجلز)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)، وتاج العروس ١٥/ ٢١٦ (عجلز)، (هفا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٦.

وَرَنَّقَــتِ المَنِيَّــةُ فَهْــي ظِــلٌّ علــى الأبطــالِ دانِيَــةُ الجَنــاحِ

البيت من الوافر، وهو لأبي صخر الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (رنق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

* هُــمُ الــلاَّؤون فَكُّــوا الغُــلَّ عنّــي بمَــرْوِ الشّــاهِجــانِ وَهُــمْ جَنــاحِــي

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في الأزهية ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٤؛

ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تصغير ذا وتا وجمعهما)؛ والهمع ١/ ٨٣.

تفـرَّقـتِ القبـائـلُ عـن رَبَـاحِ   تَفَـرُّق بيضـةٍ عـن ذي جنـاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٦.

سـأشكُـرُ إن رددْتَ إلـيَّ رِيشـي   وأثْبَـتَّ القـوادمَ فـي جَنـاحِـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٧.

أعَـدُّوا كـلَّ يَعْمَلـةٍ ذَمُـولٍ   وأعْيَـس بـازِلٍ قطـمٍ شَنـاحـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥١١ (شنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٥.

وفـي أيمـانِهـمْ بِيـضٌ رقـاقٌ   كبـاقي السَّيْـلِ أصْبَـحَ فـي المنـاحي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحا).

فَمَـنْ بنَجْـوَتِـهِ كَمَـنْ بعَقْـوتِـهِ   والمُسْتكِـنُّ كمـن يمشـي بقِـرْواحِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)، ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٤، ٦/ ١٨٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣ (نجو)؛ وديوان الأدب ٢/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩ (قرح)؛ وأمالي القالي ١/ ١٧٧؛ ولأوس بن حجر في ديوانه ص ١٦؛ والشعر والشعراء ص ٢١٤؛ والأغاني ١١/ ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٨؛ والمخصص ٩/ ١٠٣.

أتَصْحـو أم فـؤادُكَ غيـرُ صـاحِ   عشيّـةَ هَـمَّ صَحْبُـكَ بـالـرَّواحِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صحا).

* فَـإنْ لا مـالَ أُعطيـهِ فـإنّـي   صَـديـقٌ مـنْ غُـدُوٍّ أو رَواحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ١٩٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٣.

إنّـي زَعِيـمٌ يـا نُـوَيْـ   ـقَـةُ إنْ نَجَـوْتِ مـن الـرَّوَاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٨٣.

فما شَجَـراتُ عِيصِـكَ فـي قُـرَيْشٍ   بِعَشّـاتِ الفـروعِ ولا ضـواحـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٧ (عشش)، ٧/ ٥٩ (عيص)، ١٤/ ٤٨١ (ضحا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وكتاب العين

١/ ٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٣، ٤/ ٤٥، ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧١، ٥/ ١٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيص)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والمخصص ٣/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٨، ٣/ ٢٦٦.

ما هيَّجَ الشَّوْقَ من أطلالِ أضحَتْ قفارًا كوَحْيِ الواحِي

البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٨ (خلع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٥ (خلع).

لقد صَبَرَتْ حَنِيفَةُ صَبْرَ قَوْمٍ كرامٍ تَحْتَ أظلالِ النَّواحي

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٠ (نوح).

لعَبْدان ابْنُ عاهِرةٍ وخِلْطٌ رَجُوفُ الأصْلِ مَدْخُولُ النَّواحي

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٦ (خلط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٩ (خلط).

نَفَتْ عَنْهُ القَذَى بهيِرِ وادٍ من السُّلطان فاضجةُ الرِّياحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٤.

ذَهَبَتْ دِماءُ القَوْمِ بَعْـ ـدَ مُغَلَّس درجَ الرياحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٢٨ (درج).

جَدَثٌ يكونُ مقامه أبدًا بمختلفِ الرِّياحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذيل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦١ (ذيل).

أجالد صفَّهم ولقد أراني على زوراءَ تسجُدُ للرياحِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٣ (سجد).

ولمّا أن دَعَوْتُ بني طريفٍ أتوني ناصِعينَ إلى الصِّياحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦١ (نصع).

تصبـــحُ بنـــا حَنيفـــةُ إذْ رأتْنـــا وأيَّ الأرضِ تـــذهَـــبُ للصِّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٥٩ (أيا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٧؛ وتاج العروس (أبي).

إذا نظـــرتْ بـــلادُ بنـــي نميـــر بعيـــنٍ أو بـــلادُ بنـــي صبـــاحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

دفَعْنـــا الخيـــلَ شـــائلـــةً عليهـــم وقلنـــا بـــالضّحـــى فيحـــي فيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لعتي (أو لغني) بن مالك في لسان العرب ٢/ ٥٥١ (فلح)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢ (فوح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٢؛ وللبكائيّ في كتاب الجيم ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٣؛ والمخصص ٢/ ١٠٠، ١٧/ ٧٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فيح).

أقـــبُّ البَطْـــنِ خَفَّـــاقُ الحَشَـــايـــا يضـــيءُ الليـــلَ كـــالقَمَـــرِ اللَّيـــاحِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٧؛ والمخصص ٤/ ٧٩، ٨/ ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٦ (لوح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٥ (لوح).

فـــإنّـــي بحَمْـــدِ اللهِ لا سَـــمَّ حَيَّـــةٍ سَقَتْنـــي ولا شَـــدَّتْ علـــى كـــفٍّ ذابـــحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤١ (شدد).

وإذا مـــررت بقبـــرِهِ فـــاعقـــرْ بـــهِ كُـــومَ الهِجـــان وكـــلَّ طِـــرفٍ ســـابـــحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٠؛ وذيل الأمالي ٢/ ٩؛ والحماسة البصرية ١/ ٢٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩.

وإنْ كُنْتَ عندي أنْتَ أحْلى مِنَ الجَنَى جَنَـى النَّحـلِ أضْحَـى واتِنًـا بيـنَ أجْبُـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (جبح)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣١ (جبح).

هـــذا ابْـــنُ فـــاطِمـــةَ الـــذي أفنـــاكُـــمُ ذبْحًـــا وميتَـــةَ قِعْصَـــةٍ لـــم تُـــذْبَـــحِ

البيت من الكامل، وهو لابن زنيم في لسان العرب ٧/ ٨٧ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص).

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي السفاح السلوليّ.

لهـا كضُـواةِ النّـابِ شُـدَّ بـلا عُـرًى ولا خَـرْزِ كَـفٍّ بيـن نَخْـرٍ ومَـذْبـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

بـلا قـوّة منـي ولا كَيْـس حيلـة سوى فضل أيدي المستغاثِ المسبّح

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يدي)

كَفَيْـت العُفَـاةَ طِـلابَ القِـرى ونَبْـحَ الكـلابِ لمُسْتَنْبِـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

تَـرَى كـلَّ هِـرْجـابٍ سَحُـوقٍ كـأنّهـا تَطَلَّـى بقـارٍ أو بـأسْـوَدَ نـاتـحِ

البيت من الطويل، وهو للأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب).

تـراهـا وقـد دارت يـداهـا قبـاضـة كـأوْبِ يَـدَيْ ذي الـرُّفْصَـةِ المُتَمَتِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٢ (رفص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرص)

وأعطتـه بـالأقـلاد كـلُّ قبيلـمةٍ ومـدّتْ إليه بـالـركـابِ الجحـاجـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

فَتَـلَ السَّحيـلَ بمُبْـرَمٍ ذي مِـرَّةٍ دون الـرِّجـالِ بفَضْـلِ عَقْـلٍ راجـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٠؛ وذيل الأمالي ص ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٨ (سحل).

كَعَـوْفِ بنـي شَمّـاس يُـرَشِّـحُ شِغْـرَهُ إلَـيَّ أسِـدِّي يـا مَنِـيّ وأشْجِعِـي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٨ (مني).

ليُبلِـغَ عُـذرًا أو يُصيـبَ رغيبـةً ومبلـغُ نفـسٍ عـذرهـا مثـل منجـحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٢٣؛ وزهر الأكم ١/ ١٥١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجح).

وكـايِـن بـالمعـن مـن أغـرَّ سَمَيْـدَعٍ إذا حَمَـلَ الأحْمـالَ لَبِـسَ بِبـادحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح)؛ ومقاييس اللغة

١/ ٢١٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٢ (بدح).

فقالت: شرابٌ باردٌ قد جَدَحْتُهُ ولم يَدْرِ ما خاضَتْ له بالْمَجادِحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٧ (خوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٢ (خوض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

أشَمَّاخُ لا تَمْدَحْ بعرضِكَ واقْتَصِدْ فأنتَ امرؤٌ زَنْداكَ للمُتَقادِحِ

البيت من الطويل، وهو للجليح في لسان العرب ٢/ ٥٥٤ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩ (قدح).

• بِنا أبدًا لا غيرِنا تُبْلَغُ المُنَى وَتُكْشَفُ غَمّاءُ الخُطوبِ الفوادِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤؛ والمقاصد النحوية ١٦٦/٤.

• رَمَى اللهُ في عَيْنَيْ بُثَيْنَةَ بالقَذَى وفي الغُرِّ من أنيابِها بالقَوادِحِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٣؛ والأغاني ٨/ ١٠٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٧، ٢١٩؛ ٦/ ٣٩٨، ٤٠٠ ـ ٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)، ٢/ ٥٥٥ (قدح)، ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ والخصائص ٢/ ١٢٢.

إذا صاحَ لم يخذل وجاوب صوتَهُ حِماشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ من كُلِّ مَصْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٠.

تَعاوَرُه ريحانِ تنتسجانه كما اختلف كفّا مفيضٍ بأقدحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج).

ولأنتَ أطْيَشُ حينَ تغدو سادرًا رَعِشَ الجَنانِ مِنَ القَدُوحِ الأقْدَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥٥ (قدح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠ (قدح)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)(١).

فلم أرَ ذَوْدًا مِثْلَهُنّ لِسائقٍ ولا مِثْلَ حادٍ خَلْفَهُنّ جَلَنْدَحِ

البيت من الطويل، وهو لمسلمة في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

---

(١) وفيه «الأقرح» مكان «الأقدح».

قَطَعْتُ إلى مَعْرُوفِها مُنْكراتِها بأمْرارِ فَتْلاءِ الذِّراعَيْنِ شَوْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شدح)، ٥/ ١٦٨ (مرر)؛ وكتاب العين ٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٢ (شدح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٥.

أغَارُ على نَفْسِي لِسَلْمَةَ خالِيًا ولو عَرَضَتْ لي كلُّ بَيْضاءَ بَيْدَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

وإياكم لا أخرقَنَّ أديمَكُم بمحتفلٍ في أيبسِ العَظْمِ جارِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يبس)؛ وليس في ديوانه.

فلمّا رأتْ أنْ لا يُجيبَ دُعاءَها سَقَتْهُ على لَوْحٍ دِماءَ الذَّرارِحِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

ولا تَكُ مِثْلَ الهالِكيِّ وعِرْسِهِ سَقَتْهُ على لَوْحٍ سِمامَ الذَّرارِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك).

ومَنْ يَكُ ذا مِنْبرٍ باللسا نِ يَنْشَغْ به القولُ أو يَبْرَحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥.

وبوّأتَ بيتَك في مَعْلَمٍ رحيبِ المباءَةِ والمسرحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٥٦ (بوأ).

إذا استَعْكَدَتْ منه بكلِّ كُدايَةٍ من الصَّخْرِ وافاها لَدى كلِّ مَسْرحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٥ (عكد).

إذا امْتَلَّ يَهْوي قُلتَ ظِلُّ طَخاءَةٍ ذَرَى الرِّيحُ في أعقابِ يومٍ مُصَرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٦ (صرح).

رِفــاقًــا تُنــادي بــالنُّــزولِ كــأنّهــا   بقـايـا الثُّـوَى وَسْـطَ الـدِّيـارِ المُطَـرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١٤/١٢٧ (ثوا)؛ والمخصص ١٥/١٥٦؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٥؛ وتاج العروس (ثوى).

ولأنــت أطيــش حيــنَ تَغْــدُو ســادِرًا   رعــشَ الجنــان مــن القــدوحِ الأقــرحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح)؛ وثمار القلوب ص ٥٠٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٣؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٨٩؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٦٣؛ واللسان ٢/٥٥٥ (قدح)؛ والمستقصى ١/٢٣٠؛ ومجمع الأمثال ١/٤٣٨.

سَــرَتْ فــي رَعيــلٍ ذي أداوَى مَنُــوطــةٍ   بلَبّــاتِهــا مَــذْبــوغــةٍ لــم تُمَــرَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٣/٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٥ (مرح)؛ والمزهر ٢/٣٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٩٢ (مرح)؛ وأمالي القالي ٢/٢٦٥[1]؛ وتاج العروس ٧/١١٥(مرح).

يَنْمــي بــكَ الشَّــرَفُ الــرّفيــعُ وتَتَّقــي   عَيْــبَ المَــذَمَّــةِ بــالعَطــاءِ الجــازِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/٤٢٤ (جزح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/٣٤٠ (جزح).

عَبْلَــةٌ لا دَلُّ الخَــرامِــلِ دَلُّهــا   ولا زِيُّهــا زِيُّ القِبــاحِ القَــرازِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٦٣ (قرزح)، ١١/٢٠٣ (خرمل)؛ والمخصص ٤/٨؛ وكتاب الجيم ٣/٩٩؛ وتاج العروس ٧/٥٦ (قرزح).

لهــمْ حَــاضِــرٌ لا يَجْهلُــونَ وصــارِخٌ   كسَيْــلِ الغَــوادي تــرتمــي بــالقَــوازِحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب العرب ٢/٥٦٤ (قزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٩؛ وتاج العروس ٧/٥٩ (قزح).

كــأنّ الــدُّجَــى دُونَ البــلادِ مُــوَكَّــلٌ   يَنِــمُّ بجَنْبَــيْ كــلِّ عُلْــوٍ ومِــرْزَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/٤٤٨ (رزح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٠٠؛ وتاج العروس ٦/٣٩٢ (رزح).

• قُلْــتُ لقــومٍ فــي الكنيــفِ تــروَّحــوا   عشِيَّــةَ بِتْنَــا عنــدَ مــاوانَ رُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٦/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/١١٦.

---

(١) وفيه «تمرخ» مكان «تمرح»، وهذا تحريف.

يُحيلُ بـه الـذِّئـبُ الأحَـلُّ وقُـوتُـه ذَواتِ المَـرادي مـن مَنـاقٍ ورُزَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٧١ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٤٥.

جُمـالِيَّـة تَغْتـالُ فَضْـلَ جَـديلِهـا شَنـاحٍ كَصَقْـبِ الطـائفـيِّ المُكَسَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧١ (كسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٧٤ (كسح).

كـأنَّ المَطـايـا لَيْلَـةَ الخِمْـسِ عُلِّقَـتْ بـوَثّـابَـةٍ تَنْضُـو الـرَّواسِـمَ شَحْشَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح)؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٩.

إذا أدْبَـرَتْ أثَّـتْ وإنْ هـيَ أقْبَلَـتْ فَـرُودُ الأعـالـي شَخْتَـةُ المُتَـوشَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٠ (أثث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٣ (أثث)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦

فيـا صُبْـحُ غُبَّـرَ اللَّيْـلُ مُصْعِـدًا بيَـمٍّ ونَبَّـه ذا العِفـاءِ المُـوَشَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (وشح)، (كمش)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٤، ٣٤٦، ٧/ ٥٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٠٢.

وإنّـي لـولا شَغْفَـرٌ إن أرَدْتُهـم بَعيـدَيْـنِ حتـى بَلَّـدا بـالصَّحـاصِـحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ والأغاني ٩/ ١٩٠.

عَلَـى ذاتِ كـوْثٍ قَـدْ بَـراهَـا بنَصِّـهِ كَمـا يُبْتَـرَى عُـودٌ مِـنَ القُضْـبِ مـاصِـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

ومـا زالَ مـن قَتْلـى رِزاحٍ بعـالـجٍ دَمٌ نـاقِـعٌ أو جـاسِـدٌ غَيْـرُ مـاصِـحِ

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧٤ (نقع).

---

(١) والرواية فيه:
ومـاذا عليهـا إن قَلـوصٌ تمـرغـت بعكمَيـن إذ ألقتهُمـا بـالصحـاصـحِ
وكذلك روايته في الأغاني.

بَعَجْتُ إليه البَطْنَ حتى انْتَصَحْتُهُ   وما كلُّ مَنْ يُفْشَى إليه بناصحِ

البيت من الطويل وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٧[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٤ (بعج)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥ (بعج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢٤ (بعج).

فأبْلِغْ بني سَعْدِ بْنِ بكْرٍ مُلِظَّةً   رسولَ امْرِئٍ بادي المودَّة ناصحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٧/ ٤٦٠ (لظظ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧١ (لظظ).

يُكْسَيْنَ رَقْمَ الفارسيِّ كأنَّه   زَهْرٌ تتابَعَ لونُهُ لم يَمْصَحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٨ (مصح)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٥ (مصح).

ترضُّ حَصَى معزاءِ جَوْشٍ وَأُكْمَهُ   بأخفافها رضّ النوى بالمراضحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في تاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)[2]. وانظر قافية «المراضخ».

* إنَّ السَّماحةَ والمروءَةَ ضُمِّنَا   قَبْرًا بمرو على الطريقِ الواضحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٤؛ والأغاني ١٥/ ٣٠٨؛ وأمالي المرتضى ١/ ٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٩٢١؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٣٨؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٥٠٢؛ وللصلتان العبدي في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٠.

ما زِلْتَ من ثَمَرِ الأكارمِ تُصْطَفَى   من بينِ واضحةٍ وقَرْمٍ واضِحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٣ (جزح).

إذا ما انْتَحَتْ أُمَّ الطَّريقِ تَوسَّمَتْ   رَثِيمَ الحَصَى من مَلْكِها المُتَوَضِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)، ١٢/ ٢٢٦ (رثم)؛ وتاج العروس (ملك)؛ والمخصص ١٣/ ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦.

وقد تركتُ بني الشَّفْعاء آونةً   لا يَنْفُخون لدى الأوْداة في وَضَحِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

---

(١) وفيه «بصالح» مكان «بناصح».

(٢) وفيه «المراضخ» مكان «المراضح».

تـأمَّلْ خليلي هَـلْ تـرَى قَصْـرَ صـالـحٍ وهَل تَعْرفُ الأطلالَ من شِعْبِ واضحِ
إلـى بئـر ميمـون إلـى العبـرة التـي لهـا ازْدَحَـمَ الحجّـاجُ بيـن الأبـاطـحِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (يمن).

وأكْبـرَ منهـم قـائـلاً بمقـالَـةٍ تُفَـرِّجُ بيـن العَسْكَـرِ المُتَـواطـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/٦٣٧ (وطح)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٨٦؛ وتاج العروس ٧/٢١٧ (وطح).

نَستَـوردُ النـاسَ جِفَـانَنـا لهـمْ مُـرْتَكَحـاتٍ كَحِسـاءِ الأَبْطَـحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠١.

إنّ الخيـانـةَ والمغـالَـةَ والخَنَـى واللُّـؤمَ أصبَـح سـاوِيًـا بالأبْطَـحِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس (مغل).

لنـا نبعـةٌ فـرعهـا فـي السَّمـاءِ ومغـرسُهـا سـرّة الأبطـحِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

أصـابـتْ نِطـاقًـا وسْـط آثـارِ أذْوبٍ مـن اللَّيْـلِ فـي جَنْبَـيْ مَـديٍّ ومِسْطَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/٤٨٤ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٧٩؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦.

وإنّـا لَمِـنْ قَـومٍ علـى أنْ ذَمَمْتهـمْ إذا أَوْلَمُـوا لـم يُـولِمُـوا بـالأنـافِـحِ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/٦٢٤ (نفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ٧/١٩١ (نفح)؛ والأغاني ٩/١٩٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٧.

مُفَجَّعَـة لا دَفْـعَ للضَّيْـمِ عِنْـدَهـا سِوى سَفَحـانِ الـدَّمْعِ من كـلِّ مَسْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/٤٨٥ (سفح)؛ وتاج العروس ٦/٤٧٦ (سفح)؛ وكتاب العين ٣/١٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٢٦.

فلمّـا تَنَـاهَـتْ وهْـيَ عَجْلـى كـأنّهـا علـى حَـرْفِ سَيْـفٍ حَـدُّهُ غَيْـرُ مُصْفَـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٢/٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/٥٤١ (صفح).

سَقَيْنا صَوادِيها على مَتْنِ شَرْجةٍ أضاميمَ شَتَّى من جِبالٍ ولُقَّحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣٠٧ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٣٦.

ولكنَّه عَبْدٌ تَقَعَّدَ رأيَه لئامُ الفُحولِ وارْتخاصُ المَناكِحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد).

تُعارِضُ أسماءُ الرِّفاقَ عَشِيَّةً تُسائِلُ عن ضِغْنِ النِّساءِ النَّواكِحِ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٠٤[1]؛ وكتاب العين ٤/٣٦٦؛ والأغاني ٩/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٥٦ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

أونُوا فقد إنّا على الطُّلَّحِ أيْنًا كأيْنِ الحافرِ المُوكِحِ

البيت من السريع، وهو لرجل من خثعم في جمهرة اللغة ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥.

وَرَدَّ علَيْنا العَذْلُ من آلِ هاشمٍ حرائبَنا من كلِّ لِصٍّ مُبالِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٤ (بلح).

تُسَوِّدُ من أرْبابِها غَيْرَ سَيِّدٍ وتُصْلِحُ من أحْسابِهِمْ غيرَ صالحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج).

إذِ الحَيُّ والحَوْمُ المُيَسِّرُ وسْطَنا وإذْ نَحْنُ في حالٍ من العيش صالحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/٥٥٠ (عذر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٣.

ألا يا لَقَومٍ وكلُّ امرئٍ أراه إلى خُلُقٍ صالحِ

البيت من المتقارب، وهو لعيينة بن أوس في كتاب الجيم ١/ ١٣٦.

حتى خُلِقْتَ مُهَذَّبًا تبني العُلَى سَمْحَ الخلائقِ صالحًا من صالحِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن صبح في لسان العرب ٢/ ٤٢٤ (جزح).

وَقَفْتُ به مستعجبًا لبيانه سفاهًا كحبسي يوم برقِ الأمالحِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة الأمالح).

(١) وفيه «الطوامحِ» مكان «النواكحِ».

وفــرع يَصيــرُ الجيــدَ وَحْــفٍ كــأنّــه   علـى اللِّيـتِ قِنْوانُ الكـرومِ الـدوالـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

سمــاوِيَّــةٌ زُغــبٌ كــأنَّ شكيــرهــا   صمــاليـخُ معهــودِ النَّصِـيِّ المُجَلَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صملخ)[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صملخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٩.

تملّـحُ مـا استطـاعـتْ ويغلـب دونهـا   هـوًى لـك يُنسـي مُلحـةَ المتملِّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

أقَمْنـا بهـا حينًـا وأكثَـرُ زادِنـا   بقيَّـةُ لَحْـمٍ مِـن جَـزورٍ مُمَلَّـحِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح)؛ والمخصص ٧/ ٦٨، ١٦/ ١٣٤ (ملح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١.

واظْهَـرْ ببـزَّتـهِ وعَقْـدِ لـوائِـهِ   واهْتِـفْ بـدَعْـوةِ مُصْلِتيـنَ شـرامـحِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٠ (ظهر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٥.

مَنـاهِيـمُ زامـاتٌ مَـلاجِيـحُ تَغْتَلِـي   مِـنَ الحـادِ قُـدْمًـا بـالعَنِيقِ المُسـامِـحِ

البيت من الطويل، وهو لسليمان في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

بنـو علّـةٍ مـا نحـنُ فينـا جـلادةٌ   زِبَنُّـونَ صَمَّـاحـون رَكْـزَ المُصـامِـحِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ والتكملة للصاغاني (صمح)[3].

ومـا كُنْـتُ مِثْـل الهـالكـيِّ وعِـرْسِـه   بَغى الودَّ من مطروفةِ العَيْنِ طامحِ[4]

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وفيه «المجلخ» مكان «المجلح»، وهذا تحريف.

(٢) ورواية الصدر فيه:

ينوؤونَ بالأيدي وأفضلُ زادهم

(٣) صدر البيت في التكملة.

(٤) في فهارس اللسان «طامحُ»، وهذا خطأ.

المخصص ١/ ١١٥، ٤/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٨ (طمح).

أخـو المـرءِ يُـؤْتَـى دونَـه ثـمَّ يُتَّقَـى بِزُبِّ اللِّحَى جُرْدِ الخُصَى كالجَمامحِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو للحطيئة فـي ديـوانـه ص ١٣٠، ولسـان العـرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٩، ١٤/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٧ (جمح)، (أتى).

خضـمّ تـرى الأمـواج فيـه كـأنّهـا إذا التطمـت أعـراف خيـلٍ جـوامـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٩ (عرف).

طَـويـلُ نِجادِ السَّيْفِ لَيْسَ بجَـأنَـبٍ ولا كَيْتَـةٍ كَـزُّ الأنـامِـلِ زُمَّـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٩.

ولمّـا رأتْ أنّ الحتـوفَ اجْتَنَبْنَنـي سقتنـي علـى لـوحٍ دمـاءَ الـذرانـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٧٥ (ذرح).

* لَهـا خـائِـلٌ أوْعَـى يُـؤَوِّيـهِ كُلَّمـا تَنَـاوَلَ كَفّـاهُ البَسـارَ الجَـوانِـحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٧.

* تُبَكِّـي علـى زَيْـدٍ ولا زَيْـدَ مِثْلَـهُ بَـريءٌ مـن الحمّـى سَليمُ الجَـوَانِـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦؛ ٤٠٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٢٩، ٥٣٨؛ وخـزانـة الأدب ٤/ ٥٧؛ والـدرر ٢/ ٢١٥؛ والمقـرب ١/ ١٨٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

* عَسَـى طَيِّـءٌ مِـنْ طَيِّـءٍ بَعْـدَ هـذِهِ سَتُطْفِـىءُ غُـلاّتِ الكُلـى والجَـوانـحِ

البيت من الطويل، وهو لقسام بن رواحة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤١؛ والدرر ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٦٠؛ وحـاشيـة يس علـى شـرح التصـريـح ١/ ٢٠٦؛ وشـرح المفصـل ٨/ ١٤٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

لأخْفـافِهـا بـاللَّيْـلِ وَقْـشٌ كـأنَّـه على الأرضِ تَرْشافُ الظِّبـاءِ السَّوانـحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٢٧؛ وليس في ديوانه[1]؛

---

(١) في ملحق ديوانه ص ١٨٦١ أثبت المحقق بيتاً لذي الرمّة نقلاً عن كتاب سيبويه وغيره، وروايته:

ألا رُبّ مَـنْ قلبـي لـه ـ اللهُ ـ نـاصـحٌ ومَـنْ قلبـه لـي فـي الظبـاءِ السّـوانـحِ

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٣ (وقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٨، ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥٤ (وقش).

* أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَـهُ اللَّـهَ نَـاصِحٌ وَمَـنْ قَلْبُـهُ لـي فـي الظبـاءِ السَّـوانِـحِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٩٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٠٩.

ونــاصِــرُكَ الأدْنَــى عليــه ظعينــةٌ تَمِيــدُ إذا اسْتَعْبَــرْتَ مَيْــدَ المُــرَنَّــحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٥ (رنح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٠٧ (رنح).

لِـذِي الحِلْـم مـن ذُبْيـان عِنْـدِي مـودَّة صفـاءٌ ومَـنْ يُلحِـم إلـى الشَّـم يَسْنَـحِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢٤[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٠.

* أَدِيــنُ ومــا دَيْنــي عليــكَ بمَغْــرَمٍ ولكــنْ علــى الشُّــمِّ الجِــلادِ القَــراوِحِ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت الأنصاري في أدب الكاتب ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤١٢ (رجب)، ٢/ ٥٦٢ (قرح)، ٣/ ١٢٦ (جلد)، ٤/ ٢٦٣ (خور)، ١٣/ ١٦٧ (دين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٠.

* وَتِيــهٍ خَبَطْنــا غــولَهــا وارْتَمَــى بنــا أبــو البُعْــدِ مِــنْ أَرجــائِهــا المُتَطــاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٠٧.

وأبْطَــح مـــن وَهْبِيــنَ يُنْبِــتُ بَطْنُــه أَراكًــا وعِيْــلَ الأسحــل المُتَنَــاوِحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦.

تَبَغَّيهــا الــرِّجــالَ وفــي صَــلاهــا مَــواقِــعُ كــلِّ فَيْشَلَــةٍ دَحُــوحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

---

(١) ورواية العجز في الديوان:

وحفظ ومنْ يُلحمْ إلى الشرّ أنسجِ

وهو من قصيدة جيميّة.

قلتُ لِنَجّاجةٍ دَلُوحِ تَسُحُّ مِن وابِلٍ سَحُوحِ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١[1]؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

ألا أيُّها اللّيلُ الذي طالَ أصْبِحِ بِبَمٍّ وما الإصْباحُ فيكَ بِأرْوَحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتاج العروس (بمم)؛ وديوان المعاني ١/ ٣٤٦؛ وزهر الآداب ص ٧٤٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٩٥ (بمّ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ٢٧٩. ويروى صدره:

أليلتنا في بمّ كرمان أصْبحي

وقد جاءت هذه الرواية في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩١.

ولي كبِدٌ مَقْرُوحةٌ مَن يبيعُني بها كِبدًا ليسَتْ بِذاتِ قُروحِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٢٧؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢٧١.

وزَفَّتِ الشَّولُ مِن بَرْدِ العشيِّ كما زفَّ النَّعامُ إلى حَفّانِه الرُّوحِ

انظر قافية «الرُّوحُ».

فيا هندُ لا تَخْشَي بكرمانَ أن أرى أقسُّ أعجازَ السَّوام المروَّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ١٣٠٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٣.

كأنّه والرهاءُ المَرْتُ تطرُدُه أغراس أزهر تحت الريحِ منقوحِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٩١[2]؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد). وانظر قافية «منتوجِ».

يَظَلُّ هَزيزُ الريحِ بينَ مَسَامِعي بها كالتجاجِ المَأْتَمِ المُتَنَوِّحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١١١؛ ووأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزز).

يكونُ خِمَارُ القَزِّ فوقَ مُقَسَّمٍ أغَرَّ بَجيجِ المُقلتينِ صَبيحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٤؛ والمخصص ١/ ٩٨.

---

(١) وفيه «سموحِ» مكان «سحوحِ».

(٢) وفيه «منتوجِ» مكان «منقوحِ»، وضمن قصيدة جيمية، فرواية الأساس مُحَرَّفة.

لـو كنْـتَ عَيْـرًا كنـتَ عَيْـرَ مـذلَّـةٍ أو كُنْـتَ كِسْـرًا كُنْـتَ كِسْـرَ قَبِيـحِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ١٣٨ (قبح)، ٢٣٠ (كسر)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٣ (قبح)، ٤/ ٦٢٠ (عير)، ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٨، ٥/ ٤٧، ١٨١؛ والمخصص ١/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٦، ١٠/ ٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبح)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦ (قبح)، ١٣/ ١٧٢ (عير)، ١٤/ ٣٩ (كسر)، (ذلل).

ليـس مِـنَ العَـذْلِ أن نشـحّـي علـى فتًـى ليـس بـالشَّحِيـحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

سَبَـائـخُ مِـنْ بُـرْسٍ وَطُـوطٍ وَبَيْلَـمٍ وَقُنْفُعَـةٌ فيهـا أَلِيـلُ وَحِيحِهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣ (سبخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٤..

سلا القَلْبُ عـن كُبْراهمـا بعْـدَ صَبْـوَةٍ ولاقَيْـتَ مـن صُغْـراهمـا ابـنَ بَـريـحِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٢ (برح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٣١١ (برح).

* وقَـوْلـي كُلَّمـا جشـأتْ وجـاشَـتْ مكـانَـكِ تُحْمَـدي أو تَسْتَـريحـي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن الإطنابة في إنباه الرواة ٣/ ٢٨١؛ وحماسة البحتريّ ص ٩؛ والحيوان ٦/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢٨؛ والدرر ٤/ ٨٤؛ وديوان المعاني ١/ ١١٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ٨٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٨٩؛ والخصائص ٣/ ٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٣؛ والمقرب ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

قبيـحٌ بـالعَجـوزِ إذا تَغَـدَّتْ مِـنَ البَـرْنـيِّ واللَّبَـنِ الصَّـريـحِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٣ (دحح)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦١ (دحح).

أُمَّـي الضَّـرِيـحَ الـذي أَسَمّـي ثـم استهلّـي علـى الضَّـرِيـحِ

البيت من مخلع البسيط، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٤١؛ والمخصص ١٦/ ١٤٥.

إنْ لـم يكُـنْ غَـربيُّكُـم جَيِّـدًا فَنَحْـنُ بـاللهِ وبـالـرِّيـحِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٣ (غرب).

مـن الهـوذِ كَـدْراءِ السَّـراةِ وبَطْنُهـا خَصِيـفٌ كَلَـونِ الحَيْقُطـانِ المُسَيَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٣ (سيح)، ٣/ ٥١٨ (هوذ)، ٧/ ٢٧٦ (حقط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠٢ (هوذ)، ١٩/ ٢٠٨ (حقط).

وهـاجِـرَةٍ يَـا سلْـمَ كفَّنْـتُ هـامَتـي لهـا وفمـي بـالأتْحَمـيّ المُسيَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كفن).

لقـد غـدوْتُ بصُهْبَـى وَهْـي مُلْهَبـةٌ إلْهَـابُهـا كضِـرامِ النَّـارِ فـي الشِّيـحِ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وأمـالـي القـالـي ١/ ٢٤٠؛ وسمـط الـلآلـي ص ٥٤٧؛ وتـاج العـروس ٣/ ٢٢٤ (صهب).

وإقْـدامـي علـى المكـروهِ نَفْسـي وضَـرْبـي هـامَـةَ البَطَـلِ المُشِيـحِ

البيت من الوافر، وهو لابن الإطنابة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

مَنْهَـلٌ للعِبـادِ لا بـدَّ مِنْـهُ مُنْتهـى كـلِّ أعْجَـمٍ وفصيـحِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لئـن مـرَّ فـي كِـرْمـانَ لَيْلـى لـرُبَّمـا حـلا بَيْـنَ شَطَّـيْ بـابـلٍ فـالمُضَيَّـحِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٦، ١٦٨ (مرر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٤ (مرر).

أحِـبُّ الفَـيْءَ مـن نخـلاتِ بـاري وجَـوْسَقِهـا المشيَّـدِ بـالصَّفيـحِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن الضحاك الخليع في تاج العروس (برى)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (باري).

قافية الخاء

فصل الخاء الساكنة

فقُمْنـا وزيـدٌ راتـخٌ فـي خبـاتِها رتُـوخَ القـرادِ لا يـريـمُ إذا رتَـخْ

انظر قافية «زَنَخْ».

تُسَـائِلُنـا مـن ذا أضـرَّ بـهِ التَّنـخ فَقُلْـتُ الـذي لأيًا يقـومُ مِـنَ الـدَّلَـخْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥ (دلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٠.

فقُمْنـا وزَيْـدٌ راتـخٌ فـي خبـائِهـا رُتـوخَ القُـرادِ لا يـريـمُ إذا زَنَـخْ

البيت من الطويل، وهو لأبي دارة التغلبي في التكملة (زنخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتـخ)، ٢٢ (زنـخ)؛ وتهـذيـب اللغـة ٧/ ٢١٠؛ وتـاج العـروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ)[1]، ٢٦٧ (زنخ).

فصل الخاء المفتوحة

يُبَـربِـرُ بَـربَـرة الهِبـرِقِـيِّ بِـأُخْـرَى خـواذلهـا الآبخَـهْ

انظر قافية «الآنحَهْ».

وقبـرٌ بـأعلـى مُنْحـلانَ مكـانُـه وقبرٌ سُقَى صوب السحاب بيربخا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٦٨ (بربخ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٩ (بربح) (وفيه «ببربح» مكان «بيربخا»).

علـى بـازلٍ لـم يَخُنْهـا الضِّـرابُ وقـد شَـرَخَ النَّـابُ منها شُـرُوخـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «رَتَخ» مكان «زنخ».

١٦٩/٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣ وتاج العروس ٧/ ٢٨٢ (شرخ).

فلمّا اعْتَرَتْ طارقاتُ الهُمومِ رَفَعْتُ السَّوِلِيَّ وكَوْرًا رَبِيخا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)، ٣٠ (شرخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ٧/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٣، ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ)، ٢٨١ (شرخ).

فصل الخاء المضمومة

أرى فِتْنَةً هَاجَتْ وَبَاضَتْ وَفَرَّخَتْ وَلَوْ تُركتْ طَارَتْ إِلَيْهَا فِراخُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢ (فرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

يا هَلْ أُرِيكَ حُمُولَ الحَيِّ غادِيَةً كالنَّخْلِ زَيَّنَها يَنْعٌ وإفضاخُ

انظر قافية «وإفضاحُ».

تِلِمْسانُ لو أنّ الزمانَ بها يسخو فما بعدها دارُ الزمانِ ولا الكرْخُ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من تلمسان في تاج العروس ١٥/ ٤٨٤ (تلمس).

إذا هُم مَشَوا جَرُّوا البُرُودَ وكأسُهُمْ تَدُورُ كما دَارتْ على القُطبِ فَيْلَخُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في التكملة (فلخ)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦ (فلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٢ (فلخ).

وأمّا الأديبُ فخيرٌ لَهُ مِنَ الأدبِ القُرْصُ والكامِخُ

البيت من المتقارب، وهو للمصباح الحريريّ في تاج العروس ٧/ ٣٣٠ (كمخ).

وأمُّ مَثْواي لُباخِيَّةٌ وعندها المُرِّيُّ والكامِخُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٠٦ (مرر).

أَبَتْ لي عِزَّةٌ بَزَرَى بَزُوخُ إذا ما رامَها عِزٌّ يَدُوخُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩ (بزخ)، ٢٢ (زمخ)، ٤/ ٥٦ (بزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٢، ١٣/ ١٩٥؛ والمخصص ٢/ ١٨، ١٢/ ٢٠٢، ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٥ (بزخ)، ١٠/ ١٦٧ (بزر).

مُسْتَوْقِدٌ في حَصاهُ الشَّمْسُ تَصْلُبُهُ كأنّه عَجَمٌ بالبِيدِ مَرْضوخُ

انظر قافية «مرضوحُ».

فصل الخاء المكسورة

وضَهْيــاءَ مــن سِــرِّ المَهــاري نَجِيبــةٍ   جَلَسْــتُ عليهــا ثــمَّ قُلْــتُ لهــا إخٍّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

● أمّـا المُلُـوكُ فـأنْـتَ ألأمُهُـمْ   لُـؤْمًـا وأبْيَضُهُـمْ سِـرْبـالَ طَبَّـاخِ

البيت من البسيط، ولصدره روايات مختلفة، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ١٣٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٩٢؛ والإنصاف ١/ ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ والمقرب ١/ ٧٣.

ضَحِكَــتْ ثُــمَّ أغْــرَبَــتْ إنْ رأتْنــي   لاقتطــاعــي قــوائــمَ الــدَّخْــداخِ

البيت من الخفيف، وهو للفقعسي في لسان العرب ٣/ ١٥ (دخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٩ (دخخ).

أنْـتَ ابْـنُ هِنْـدٍ فَقُـلْ لـي مـن أبـوكَ إذًا   لا يُصْلِــحُ المُلْــكَ إلّا كــلُّ بــذّاخِ

البيت من البسيط، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٠ (طبعة ملكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٣ (بذخ).

مسجــدٍ لا تــزال تهــوي إليــهِ   أُمُّ أرْخٍ قِنــاعُهــا مُتَــراخــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

جُلـذيَّـةٌ كـأتـانِ الضَّحْـلِ صَلَّبهـا   جـرمُ السَّـوادِيِّ رَضُّـوهُ بمـرْضـاخِ

انظر قافية «بمرضاحِ».

ليـتَ لـي فـي الخميـسِ خَمْسيـنَ عَيْنًـا   كلُّهــا حَــوْلَ مَسْجــدِ الأشيــاخِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤ (أرخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٢٧ (أرخ).

تَـرُضُّ حَصـى مَعْـزاءِ جَـوْشٍ وأكمَـهُ   بـأخْفـافِهـا، رضَّ النَّـوى بـالمَـراضِـخِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٨٦ (جوش).

سمـــاوِيَّـــةٌ زُغْـــبٌ كـــأنَّ شكيـــرَهـــا صمـــاليـــخُ مَعْهـــودِ النَّصِـــيِّ المُجَلَّـــخِ

انظر قافية «المجلخِ».

بـــذي حُبُـــكٍ مثـــلِ القُنـــيِّ تـــزينُـــهُ جـــداميَّـــةٌ مِـــن نَخْـــلِ خَيْبَـــرَ دُلَّـــخِ

انظر قافية «دلّخُ».

لتَهْجَـــعَ واسْتَبْقَيْتُهـــا ثـــمَّ قَلَّصَـــتْ بِسُمْـــرٍ خِفـــاف الـــوَطْءِ وارِيَـــةِ المُـــخِّ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦٢.

يـــا لابـــس الـــوشـــي علـــى شيبـــه مـــا أقبـــح الـــداحَ علـــى الشيـــخِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٨ (دوح).

قافية الدال

فصل الدال الساكنة

وطِمِرَّةٍ كهِراوَةِ الـ أعْزابِ ليْسَ لها عدائدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٦، ٣٦٨ (عدد).

مِزَقًا تطردها الريا ح كأنها خرقٌ طرائدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧، ٢٧٨ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وَخَلِّ زيًّا لمن يُحقِّقُهُ ما كلُّ دامٍ جَبينُهُ عائدْ

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨٠[1]؛ وتاج العروس (جبن).

وقوائمٌ تَبَعٌ لها من خَلْفِها زَمَعٌ زوائدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩ (تبع)؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٣ (تبع).

لو وَصَلَ الغَيْثُ أبنينَ امرأً كانَتْ له قُبَّةٌ سَحْقَ بِجادْ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لأبي مارد الشيباني في تاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٥ (خصص)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ والمخصص ٥/ ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/ ٤٦١؛ والخصائص ١/ ٣٦.

وقائلةٍ ذا زمانُ اعتقادْ ومَنْ ذاكَ يبقى على الاعتقادْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٣ (عقد).

---

(١) وفيه «عابد» مكان «عائد».

* لَهَقٌ كنارِ الرأسِ بالـ ـعَلْيَاءِ تُذْكيها الأوابِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣٠٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد).

امرؤُ القيس بن أروى موليًا إنْ رآني لأبُوأنْ بِسُبَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥، ٧/ ٢٣٢.

أنسُبِ العَبْدَ إلى آبائِهِ أسْوَدَ الجِلْدة من قومٍ عُبُدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨ (عبد).

فما المال يخلدني صامتًا هُبِلْتَ ولا ناطقًا ذا كبِدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

باتت له أذُنٌ تَوَجْـ ـجَسُ حرَّةٌ واحِمٌ واتِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٠٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (وتد).

أرِبَ الدَّهرُ فأعدَدْتُ له مُشْرِفَ الحارك محبوكَ الكَتَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ٢/ ٣٦٥ (مرج)، ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)، ٦/ ٢٠٩ (مرج)، (حبك)، (حرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٢٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٧، ٤/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٨.

ولمّا رأيتُ الدهرَ أنحتْ صروفُهُ عليّ وأودَتْ بالذّخائرِ والعقَدْ
حذَفتُ فضولَ العيشِ حتّى رددتُها إلى القوتِ خوفًا أن أُجاءَ إلى أحَدْ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٣٩٧ (عقد).

دَافَعْتُ عَنْهُ بِشِعْرِيَ إذْ كانَ لقومي في المالِ جَحَدْ

البيت من السريع، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٥.

---

(١) وفيه «وارد» مكان «واتِد».

جُــرْشُعًــا أعظَمُــهُ جُفْــرَتــه   نــاتِــيء البِــرْكــةِ فــي غيــر بَــدَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وسمط اللآلي ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (برك).

ومــن يــك يَعْيــا بــالبَيَــانِ فــإنّــه   أبــو مَعْقِــلٍ لا حــيَّ عنــه ولا حَــدَدْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢١٣ (حيا)؛ والمخصّص ١٣/٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/١٤١، ١٥٣، ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٨٦؛ وتاج العروس (حيي).

إنّ شعــري ســار فــي كــلّ بلَــدْ   واشْتَهــى رقّتــه كــلُّ أحَــدْ
أهــلُ فــرْغــانــةَ قــد غنّــوا بــهِ   وقــرى السُّــوسِ وألْطــى وسَــدَدْ

البيتان من الرمل، وهما للبحتري في ديوانه ص ٧٩٢[1]؛ وتاج العروس ١٩/١٣٦ (أمط)؛ ومعجم البلدان ٣/١٩٧ (سدد).

عَــذبٌ كمــاءِ المُــزْنِ أنــزَلَــهُ مــن العَجَمــاتِ بــارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٩١ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/١٤٩. وانظر الشاهد التالي.

عَــذْبٌ كَمــاءِ المُــزْنِ أنْــزَلَــهُ مِــنَ العَجَمَــاتِ وَارِدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧[2]؛ ومجمل اللغة ٣/٤٤٨؛ والأغاني ١٦/٤١٠. وانظر الشاهد السابق.

إنّمــا أنفُسنــا عــاريــةٌ   والعــواريُّ قصــارَى أنْ تُــرَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦١٩ (عور)، ٥/٩٧ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/١٦٣ (عور)، ٤٣٣ (قصر).

* طَفْلــةٌ بــاردةُ الصيــفِ إذا   معمعــانُ القيــظِ أضحــى يتَّقِــدْ
سُخْنَــةُ المَشْتَــى لِحــافٌ لِلفَتَــى   تَحــتَ لَيْــلٍ حيــن يَغْشَــاهُ الصَّــرِدْ

البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢١ ـ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٤.

---

(١) وفيه «وسند» مكان «وسدد».

(٢) والرواية فيه:

وَبَــدَتْ لــه أذنٌ تــوجّــسُ حُــرَّةٌ واحــمٌ وارِدْ

خَفِيفُ النَّعامةِ ذو مَيْعَةٍ كثيفُ الفراشَةِ ناتي الصُّرَدْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)، ٦/ ٣٢٨ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩، ١٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد)، ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

رَكِبَ البحرَ إلى البحرِ إلى غَمَراتِ الموت ذِي المَوْجِ المُرِدْ[1]

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩١ (ردد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٤.

هجانًا وحُمْرًا مُعْطِراتٍ كأنّها حصى مَغْرةٍ ألوانُها كالمَجاسِدْ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ الحنظلي العدوي في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

أصبح الثَّعْلب يسمو للعلا واخْتَفَى من شِدَّة الخوف الأسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

* كُلُّ غَرّاءَ إذا ما بَرَزَتْ تُرْهَبُ العَيْنُ عَلَيْها والْحَسَدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ١١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٤٩، ٥٥١.

صَخِبُ التعشير نوّامُ الضُّحى ناسلٌ عِقَّتُهُ مثلَ المَسَدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣.

ويصيغُ أحيانًا كما اسْتَمَعَ المضلّ لصوت ناشدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥ (صيغ)، ٤٢١ (نشد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٩، ١١/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيغ)، ٩/ ٢٢٠ (نشد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٥١.

وأغانيج بها لو غُونِجَتْ عصمُ نعمايا إذا حطّت تشدْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعمايا).

---

(١) في فهارس اللسان: «المردّ» وهذا تصحيف.

سَلِـــطُ السُّنْبُـــكِ لأمّ فَصُّـــهُ مُكْـرَب الأرســاغ مهمــوك المَعَدْ[1]

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (همك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس (همك).

نبيــل النَّــواهــض والمَنكبَيْــنِ حَــدِيــد المحــازم نــاتــي المَعَــدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٠ (نهض).

فــي فُتُــوٍّ حَسَــنٍ أَوْجُهُهُــمْ مــن إيــادِ بــنِ نِــزارِ بــنِ مَعَــدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)[2]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٥٢.

طفلَــةٌ بــارِدَةُ الصَّيْــفِ إذا مَعْمَعــانُ القَيْــظِ أَضْحَــى يَتَّقِــدْ

راجع قافية «الصردْ».

كــأنّ الغضــون مــن الفهــدتيْــنِ إلــى طــرف الــزّوْر حُبْــكُ العَقَــدْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٣ (فهد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فهد).

* عــاضَهــا اللّــهُ غــلامًــا بَعْــدَمــا شَــابَــتِ الأَصْــدَاغُ والضــرسُ نَقَــدْ

البيت من الرمل، وهو للهذلي في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ والخصائص ٢/ ٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٩ (صدغ)؛ ومغني اللبيب ص ٤٨٥.

يــا طلــحُ أكــرمَ مــن مَشَــى حَسَبًــا وأعْطــاهــمْ لِتــالِــدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهلي في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

مــن أنــاسٍ كنــتُ أرجــو نفعهــمْ أصبحــوا قــد خَمَــدُوا تحــتَ البَلَــدْ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد).

---

(١) في فهارس اللسان «المعدّ» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه كما في تاج العروس «مضرْ» مكان «معد» وهذا تحريف.

ففدى أمّي وما قد ولدت غير مفقود فضال بن كلد
حمل الورد على أدبارهم كلّما أدرك بالسيف جلد

البيتان من الرمل، وهما لفضالة بن هند بن شريك في تاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* رمتك فؤادك فيمن رمت سعاد وكنت ادّعيت الجلد

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في عمدة الحافظ ص ٥٨٦.

إذا خرس الفحل وسط الحجور وصاح الكلاب وعقّ الولد

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٣٦ (حجر)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجر).

يطّردن عن ليط السّما ء ظلائلا والماء هامد

البيت من مجزوء الكامل، وهو للخنساء في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرد)؛ وليس في ديوانها.

وسارية فوقها أسود بكفّ سبنتى ذفيف صمد

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٦ (صمد).

ألا بكّر النّاعي بخيريّ بني أسد بعمرو بن مسعود وبالسّيد الصّمد

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في التنبيه والإيضاح ٢/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)، ٤/ ٢٦٧ (خير)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٠١، ١٧/ ١٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨٨.

لا يمدّنّ إلى سرّي يدًا وإلى ما شاء منّي فليمدّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

ولا من سليم وساداتها ولا من تميم وأهل الجند

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن شمر في أساس البلاغة ص ٦٦ (جند).

منك العطاء فأعطني وعليّ مدحك في المشاهد

البيت من مجزوء الكامل، وهو لسحبان بن وائل الباهليّ في لسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٦ (طلح).

كمقاعد الرّقباء للضـ ـضرباء أيديهم نواهد

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٢٨؛ والأغاني ١٦/ ٤١٠؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣، ٦٦١، ٦٨٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

أقولُ والطَّيرُ لنا سانحٌ يجري لنا أيْمُنَهُ بالسُّعودْ

البيت من السريع وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٧ (سنح).

ما لي أراك مُخَلِّيًا أين السَّلاسلُ والقُيودْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أغلا الحديدُ بأرْضِكمْ أم ليس يَضْبطكَ الحَديدْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

قلتَ بجلاً قلتَ قَوْلاً كاذبًا إنَّما يَمْنَعُني سيفي وَيَدْ

البيت من الرمل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥ (بجل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠، ١٢/ ٣٧٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد)، (بجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٢.

فصل الدال المفتوحة

* فَدَعْ ذا ولكِنْ مَنْ ينالُكَ خَيْرُهُ وَمَنْ كانَ يُعْطِي حَقَّهُنَّ القَصائِدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ٢٥٤.

أمَا كانَ في مَعْدانَ والفيلِ شاغِلٌ لعَنْبَسَةَ الرَّاوي عليَّ القَصائِدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ وليس في ديوانه.

تَضَيَّفْتُهُ يومًا فقرَّبَ مَقْعَدي وأصْفَدَني على الزَّمانةِ قائدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٥، ١٤٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٨ (صفد)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف).

فتًى لو يُنادي الشَّمْسَ ألقَتْ قِناعَها أوِ القَمَرَ السَّاري لألقَى القلائدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتاج العروس (ندى).

نَظَرَ المثقِّفِ في كُعوب قناتِهِ حَتَّى يقيم ثِقافُهُ مُنْآدَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ٩/ ٣٦٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٣.

وَقَامَتْ تُرائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إذا ما تَنُوءُ بِهِ آدَها

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٤، ١٤/ ٢٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٤ (أود)؛ والمخصّص ١/ ٦٥.

وأبْلِغْ نِزارًا على نأيها بأنَّ الرِّماحَ هي الهائِدَهْ

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

نحنُ قَتَلْنا سَيِّدَ الخَزْرَجِ سَعْدَ بْنَ عُبادَهْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٠ (قتل)، ١٢/ ١٧٨ (خزم).

* كَمْ مُلوكٍ بادَ مُلْكُهُمُ وَنَعيمِ سُوقَةٍ بادا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤.

فأَغْزِلُ مرجانَها جانبًا وآخُذُ من دُرِّها المُسْتَجادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩.

فقائلٌ منهمُ صابيتَ بِنيَّته وقائلٌ منهمُ دَغْهُ فقد جادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

أَمُصُّ ثِمادِي والمِياهُ كَثِيرةٌ أُحاوِلُ مِنْها حَفْرَها واكْتِدادَها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٨ (كدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٩ (كدد).

(١) وفيه «المقالدا» مكان «القلائدا».

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ المَعِيشَةِ لَذَّةً وَأَصَبْتُ مِنْ شَظَفِ الأُمُورِ شِدادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شظف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٢ (شظف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣.

قليلاً ثم ثُرْنَ وهُنَّ شُذْفٌ على ابْنِ مَناهِلٍ يَرِدُ العِدادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٣.

تُزْجِي أَغَنَّ كَأَنَّ إبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصابَ مِنَ الدَّواةِ مِدادَها

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ٦/ ٣٣٥ (قرش)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وأساس البلاغة ص ١ (أبر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)، (زجا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ والأغاني ٩/ ٣٥٧.

وفتيةٍ غير أنكاس بَنَيْتُ لَهُم على جيادٍ قِسِيَّ النَّبْعِ أبْرَادَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

مَعاذَ اللَّهِ ربَّنا أن ترانا طَوالَ الدَّهْرِ نَشْتَمِلُ البرادا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٣ (برد).

أذودُ القوافيَ عنّي ذِيادا ذِيادَ غُلامٍ غويٍّ جرادا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس بن بكر بن امرىء القيس في تاج العروس ٨/ ٧٧ (ذود). وانظر قافية «جيادا».

أقولُ إذا أتيْنَ على قَرَوْرى وآلُ البيدِ يَطَّرِدُ اطِّرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

• قِفا نَسْأَلْ مَنازِلَ مِنْ لُبَيْنَى خَلاءً بَيْنَ قَرْدَدَةٍ أَوْ عُرادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١١٥.

خَضَبَتْ لها عُقَدُ البِراقِ جَبِينَها مِنْ عَرْكِها عَلَجانَها وَعَرادَها

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٨ (عقد)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣٥ (عقدة).

وهُـم إنْ تَحَـزَّبَ النّـاسُ يَـوْمًـا ضَـربـوا مِـن عُـداهـم الأكْـرادا

البيت من الخفيف، وهو لأبي مطرف في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

• آتِ الـرِّزْقَ يَـوْمَ يَـوْمَ فـأجْمِـلْ طلبًـا وابْـغِ للقِيـامَـةِ زَادَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٦.

* تَـزَوَّدْ مِثْـلَ زَادِ أبيـكَ فينـا فَنِعْـمَ الـزَّادُ زادُ أبيـكَ زَادَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٤ - ٣٩٩؛ والخصائص ١/ ٨٣، ٣٩٦؛ والدرر ٥/ ٢١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص٥٧؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢؛ والمقتضب ٢/ ١٥٠. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوان جرير ص ١٣٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

شَـوْقـي إلـى الكَعْبَـةِ الغَـرّاءِ قـد نـادَى فَـاسْتَحْمَـلَ القُلُـصُ الـوَخّـادَةُ الـزَّادا

البيت من البسيط، وهو للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني في تاج العروس (صغن).

لهـم يـومُ الكُـلاب ويـومُ قيـسٍ أراقَ علـى مسلّحـةَ المَـزادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٢٩ (مسلحة)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٨ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

• فَـزَجَجْتُهـا بمـزَجَّـةٍ زَجَّ القلـوصَ أبـي مَـزَادَهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣؛ والخصائص ٢/ ٤٠٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٦٨؛ والمقرب ١/ ٥٤.

• سُعـادُ التـي أضْنـاكَ حُـبُّ سُعـادا وإعْـراضُهـا عَنْـكَ اسْتَمَـرَّ وزادا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٨٤.

---

(١) وفيه «المزارا» مكان «المزادا»، وهذا تحريف.

وإذا الـــربيـــعُ تتــابعَـــتْ أنْـــواؤُهُ فَسَقَـى خُنـاصـرةَ الأحـصِّ وزادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٣٩[1]؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ ومعجم البلدان ١/ ١١٤ (الأحصّ)، ٢/ ٣٩٠ (خناصرة).

صلّـى الإلَـهُ علـى امْـرِئٍ وَدَّعْتُـه وَأَتَـمَّ نِعْمَتَـهُ عليـه وزادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٥ (صلا)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٩؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

إن العـرانِيـنَ تَلْقَـاهـا مُحَسَّـدةً ولا تَـرَى لِلِئَـامِ النَّـاسِ حُسّـادا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٣ (حسد).

اتَّـقِ اللَّـهَ فـي الصَّـلاة وَدَعْهـا إنّ فـي الصَّـوْمِ والصَّـلاةِ فَسَـادا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صوم).

• غلـب المَسـامِيـحَ الـوَلِيـدُ سَمـاحـةً وَكَفـى قُـريـشَ المُعْضِـلاتِ وَسَـادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٢؛ والطرائف الأدبيّة ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ ولجرير في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٢.

تقـولُ لَـهُ لمّـا رأتْ جمـع رَحْلِـهِ أهـذا رئيـسُ القـومِ رادَ وِسَـادَهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٤.

إنّـي إذا مـا لـم تَصِلْنـي خَلّتـي وَتَبـاعَـدَتْ مِنّـي اعْتَلَيْـتُ بِعـادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٨؛ والأغاني ١/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٣.

تعـوَّدْ صَـالِـحَ الأخـلاقِ إنـي رأيـتُ المَـرْءَ يـألَـفُ مـا اسْتَعَـادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

---

(١) وفيه «فجادها» مكان «وزادها».

دعـــانـــي إلـــى سُعَـــادا دواعـــي هـــوى سُعـــادا

البيت من المضارع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٣ (ضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٤١٤ (ضرع)، ٢٤/ ٣٨٨ (كفف).

ألا يـا ديـن قلبـك مـن سُليمـى كمـا قـد كنـتَ تلقـى مـن سُعـادا

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣[2]؛ والأغاني ٩/ ٣٠٧.

هنيئًـا للمـدينـة إذْ أهلَّـت بـأهـل العلـم أبـدًا ثـم عـادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٢.

عَـرَفَ الـدِّيـار تَـوَهُّمًـا فـاعْتـادَهـا مِـنْ بَعْـدِمـا شَمِـلَ البِلَـى أبْـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٩؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد)؛ والأغاني ١/ ٢٩٠.

أبَـتْ عينـاكَ بـالحَسَـنِ الـرُّقـادا وأنكـرْتَ الأصـادِقَ والبـلادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)، ١٣/ ١١٨ (حسن)؛ وتاج العروس (حسن).

وإذا نَشَـرْتَ لـه الثَّنـاءَ وَجَـدْتَـهُ وَرِثَ المَكَـارِمَ طُـرْفَهـا وَتِـلادَهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٥ (قرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٦ (قرش)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٠؛ والأغاني ١/ ٢٩١.

* أبْنـاؤُهَـا مُتَكَنِّفُـونَ أبـاهُـمُ حَنِقُـو الصُّـدورِ ومـا هُـمُ أولادَهـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٣٧.

* مـا كـانَ أسْعَـدَ مـن أجـابـكَ آخِـذًا بِهُـداكَ مُجْتَنِبًـا هـوًى وعِنـادا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحويّة ٣/ ٦٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١١، ٧٥٢.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «سعادِ» مكان «سعادا»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه أنّه يُروى لابن رميلة الضبي.

أميــرٌ عَــمَّ بــالمعــروف حتــى كــأنّ الأرضَ أسقــاهــا عِهــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

نقــودُ جيــادَهُــنّ ونَفْتليهــا ولا نَغْــدو التُّيُــوسَ ولا القِهَــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٦٩ (قهد)، ١٥/١٦١، ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا)؛ وكتاب العين ٣/٣٦٤، ٨/٣٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلي)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٩٣، ١٥/٣٧.

* فَمَـا كَعْـبُ بـنُ مَـامَـةَ وابـنُ سُعْـدَى بــأَجْــوَدَ مِنْــكَ يــا عُمَــرَ الجــوَادا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٤/٤٤٢، والدرر ٣/٣٤؛ وشرح التصريح ٢/١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٥٤؛ واللمع ص ١٩٤؛ والمقتضب ٤/٢٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٠؛ ومغني اللبيب ص ١٩؛ وهمع الهوامع ١/١٧٦.

ونَصْــرُكَ خــاذلٌ عنّــي بطــيءٌ كــأنّ بكــمْ إلــى خَــذْلــي جُــوَادا

البيت من الوافر، وهو للباهليّ في لسان العرب ٣/١٣٨ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٥٦؛ وتاج العروس ٧/٥٣٠ (جود).

فَتَــرى مَحــانِيَــه التــي تَســقُ الثَّــرَى والهَبْــرُ يُــونِــقُ نَبْتُهــا رُوَّادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/٢٤٨ (هبر)؛ والطرائف الأدبية ص ٨٨؛ وتاج العروس ١٤/٣٨٧ (هبر).

أمــا تَــرَى شيبًــا تفشّــح لمّتــي حتّــى عــلا وضَــحٌ يلــوحُ ســوادَهــا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٤١ (فشخ).

* بِمَـا لَـمْ تَشْكُـروا المَعْـرُوفَ عِنْـدِي ولَــوْ شِئْتُــا تَعــاوَدْنــا عِــوادا

البيت من الوافر، وهو لشقيق بن جزء في فرحة الأديب[1]؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ وخزانة الأدب ١٠/١٣٥؛ والخصائص ٢/٣٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٩.

فمــا جَمَّعْــتَ مــن حَضَــنٍ وعَمْــرٍو ومــا حَضَــنٌ وعَمْــرٌو والجيــادا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

---

(١) نقلاً عن هامش الخصائص ٢/٣٠٩.

أذودُ القـوافـيَ عنّـي ذِيـادا ذِيـادَ غُـلامٍ جَـريٍّ جِيـادا

البيت من المتقارب، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج).

* ما دَامَ حافِظُ سرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِهِ فَهْوَ الذي لستُ عَنْهُ راغِبًا أبدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٨.

شَتَّانَ بَيْنَهُما في كلِّ مَنْزِلَةٍ هذا يُخافُ وهذا يرتَجَى أبدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شتت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٤ (شتت)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٩.

ولا تَقْرَبَنَّ جارةً إنّ سِرَّها عليكَ حرامٌ فانْكِحَنْ أو تأبَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نكح)؛ وكتاب العين ٧/ ١٩٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٦ (نكح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٢.

* إنَّ السِّباعَ لَتَهْدَى في مرابِضِها والنّاسُ ليسَ بهادٍ شَرُّهُمْ أبَدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٠؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٨٢.

* إذَا ما انْتَسَبْنا لَمْ تَلِدْني لَئِيمَةٌ ولم تجدي مِنْ أَنْ تُقِرِّي بها بُدّا

البيت من الطويل، وهو لزائد بن صعصعة الفقعسي في حاشية الأمير على المغني ١/ ٢٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٢٦.

شَرَيْتُ بُرْدًا ولولا تكنُّفني من الحَوادِثِ ما فارقْتُه أبَدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن مُفرِّغ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٨ (شرى)؛ والأغاني ٩/ ٢٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧.

أو صَعْلَةٌ بالقارَتَيْن تَرَوَّحَتْ رَبْداءُ تتْبعُ الظليمَ الأَرْبَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧.

أصمُّ قُطاريٌّ إذا عَضَّ عضَّةً تَزَيَّلَ أعلى جِلْدِهِ فَتَربَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

سُلافةُ دارٍ لا سُلافةَ ذارعٍ إذا صُبَّ منه في الزُّجاجةِ أَزْبَدا

البيت من الطويل، وهو لعبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠ (ذرع).

* فإيَّاكَ والمَيْتاتِ لا تَقْرَبَنَّها ولا تَعْبُدِ الشَّيْطانَ واللَّهَ فاعْبُدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ والأزهية ص ٢٧٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٢؛ والدرر ٥/ ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٤٤، ٢٤٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)، ٢/ ٤٧٣ (سبح)، ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ واللمع ص ٢٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٤٠؛ والمقتضب ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٥٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٧؛ ١٠٨؛ ورصف المباني ص ٣٢، ٣٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٧٢؛ والممتع في الصريف ١/ ٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

إنْ تَبْتَذِلْ تَبْتَذِلْ من جَندلٍ خَرِسٍ صَلابةً ذاتَ أَسْدارٍ لها عَبَدَا

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧.

* فواللَّه وما أدري أَالحب شَفَّهُ فسل عليه جسمه أم تعبدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٤٢.

تقول ألا تبقي عليك فإنّني أرى المالَ عندَ المُمْسِكينَ مُعَبَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥٠.

ونَهيدةٍ في فَيْخةٍ مع طِرْمَةٍ أهدَيْتُها لِفَتًى أراد الزَّغْبَدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧ (فيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٥ (فيخ).

إذا هو أمسى في عُبابِ أَشَرّةٍ منيفًا على العَبْرَيْنِ بالماءِ أكبدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٣ (شرر).

إنَّ الفؤاد على الذّلفاءِ قد كمِدا وحُبُّها مُوشِكٌ عَنْ يَصْدَعَ الكَبِدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

صابوا بستّةِ أبياتٍ وأربَعَةٍ حتّى كأنَّ عليهِمْ جابِئًا لُبَدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي)، ١٣٦ (جدا)؛ وتاج العروس (جبى)؛ وللهذلي في لسان العرب ١/ ٤٤ (جبأ)، ٥٣٧ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ١/ ١٦٩ (جبأ)، ٣/ ٢١٨ (صوب)، (جدى).

فواللّهِ لولا بغضُكُمْ ما سبَبْتُكُمْ ولكنّني لم أجِدْ من سبكُمْ بُدّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٦٠ (وجد).

وفيهنَّ بيضاءُ داريّةٌ دهاس معننة المرتَدَى

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (عنن).

فعِشْ بجَدٍّ لا يَضِرْ كَ النّوك ما لاقيتَ جَدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

تَصَيّدُ شُبّانَ الرِّجالِ بفاحِمٍ غُدافٍ وتصطادِين عُثًا وجُدْجُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)، ٣/ ١١٤ (جدد)، ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٧ (عثث)، ٢٤/ ٢٠٠ (غدف).

وقد عَيّرُونا المخضَ لا دَرَّ درّهمْ وذلك عارٌ خِلْتُهُ كان أمْجَدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

• جَزَى اللّهُ عَنّا بختَريًا وَرَهْطَهُ بَني عَبْدِ عَمْرٍو ما أعَفَّ وأمْجَدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر).

تُعَيّرُني بالدَّيْنِ قَوْمي وإنَّما تَدَيَّنْتُ في أشياء تُكْسِبُهُمْ مَجْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دين).

نبـيٌّ يَـرَى مـا لا تَـرَوْنَ وذِكْـرُهُ أغـارَ لعمـري فـي البـلادِ وأنْجَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٥/ ٣٤ (غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٦ (نجد)، ١٣/ ٢٧٠ (غور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٠١؛ والمخصّص ٤/ ٦١، ١٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٣.

يَهِيـمُ وليـسَ اللّـهُ شـافٍ هُيـامَـهُ بِغَـرّاءَ مـا غَنَّـى الحَمـامُ وأنْجَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

فَهَيْهـاتَ مِمَّـن بـالخَـوَرْنَـقِ دارُهُ مُقِيـمٌ، وحـيٌّ سـائـرٌ قـد تَنَجَّـدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع).

ما بالُ مَرْحى قد أمسَتْ وهْي ساكنةٌ بـاتَـتْ تَشَكّـى إلـيَّ الأيْـنَ والنَّجَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩٣ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٥ (مرح).

* ومـا كُـلُّ مَـنْ يُبْـدي البشـاشَـةَ كـائِنًـا أخـاكَ إذا لَـمْ تُلْفِـهِ لـكَ مُنْجِـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٣٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ والدرر ٢/ ٥٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

ومـرَّت علـى الألْجَـامِ الْجـامِ حـامـرٍ يُثِـرْنَ قطًـا لـولا سُـراهـنَّ هُجَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣؛ وتاج العروس (لجم).

وجـالَ جُـؤولَ الأخْـدَرِيِّ بـوافِـدٍ مُغِـذٌّ قليـلاً مـا يُنيـخُ ليَهْجُـدَا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٣١ (جول)؛ وتاج العروس (جال).

لتـربِهـا ولأخـرى مـنْ منـاصِفِهـا لقـدْ وجـدتُ بـهِ فـوقَ الـذي وَجَـدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١١ (نصف).

* أنْ تَقْـرآن علـى أسْمَـاءَ وَيْحَكُمـا مِنّـي السّـلامَ وَأنْ لا تُشْعِـرا أحَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٣؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٥٦؛ والجنى الداني ص ٢٢٠؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٩٠؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٠٠؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥، ٨/ ١٤٣، ٩/ ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٠؛ والمنصف ١/ ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٠.

لَيْـتَ السِّبـاعَ لنـا كـانـتْ مُجـاوِرةً وأنّنـا لا نَـرَى ممَّـنْ نَـرَى أحَـدَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ١٨٠ (هدأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هدأ).

الحمـدُ للّـهِ حمـدًا دائمًـا أبـدا أعطـانـيَ اللّـهُ مـا لـم يُعْطِـهِ أحَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سلسل).

ألا مَـن شَجَـتْ ليلـةٌ عـامِـدَه كمـا أبـدًا ليلـةٌ واحِـدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

واللّـهِ لـو مِـتُّ مـا ضَـرَّنـي ومـا أنـا إن عشـت فـي واحِـدَه

البيت من السريع، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٠؛ والأغاني ٢٢/ ٩٣.

بصـاحِـبٍ لـك مـا داليتـه غلظـتْ مِنْـهُ النّـواحِـي وَإنْ عـاتبتـه جَحَـدا

البيت من البسيط، وهو لكثير في ملحق ديوانه ص ٥٠٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي).

وقـد كُنْـتُ فيمـا قـد بَنـى لـيَ حـافـري أعَـالِيَـه تـوًّا وأسْفِلَـهُ لَحْـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ١٤/ ١٠٦ (توا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٩؛ وليس في ديوانه.

كَـمْ مِـنْ أخٍ لـي مـاجِـدٍ بَـوّأتُـهُ بِيَـدَيَّ لَحْـدَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٨١،

وكتاب العين ١/ ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩ .

* ولكِنَّمــا أَهْلِــي بِــوادٍ أَنِيسُــهُ ذِئـابٌ تَبَغَّـى النّـاسَ مَثْنَـى وَمَـوْحَـدا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهُذليّ في لسان العرب ١٤/ ٧٦ (بغا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٥٤.

ولَــولاَ بَنُــو دَعْنِــي وَأَوْلادُ خَلَّنِــي لأَوْجَبْـتُ للسُّلْطـانِ فـي كَتِفِـي حَـدَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

كـأنَّ بنـاتِ المـاءِ فـي حجـراتـه أبـاريـقُ أهـدتهـا ديـاف لِصَرْخـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٢ (ديف)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٩٤ (دياف).

وأبْتَعِـثُ العِيـسَ المـراسيـلَ تَغْتلـي مسـافـة مـا بَيْـنَ النُّجَيْـرِ وصَـرْخـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٥ (نجر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٢ (نجر).

* لقـد نِلْـتَ عبـد اللّـه وابْنُـكَ غـايـةً مـن المجْـدِ مَـنْ يَظْفَـرْ بهـا نـالَ سُـؤْددا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* هَـوِيـتَ ثَنـاءً مُسْتَطـابًـا مُجَـدَّدا فَـلا تَخْـلُ مِـنْ تَمْهِيـدِ مَجْـدٍ وسُـؤْدُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٧٥.

لمــا التقيــتُ عُمَيْــراً فــي كَتِيبَتِــه عَـايَنْـتُ كـأسَ المنـايـا بيننـا بـدَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٤١٣ (لقي).

أرِدْا وقــد كــانَ المــزادُ سِــواهُمــا علـى دُبُـرٍ مـن صـادِرٍ قـد تَبَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

فلـو أنَّ يَـرْبُـوعًـا علـى الخَيـلِ خَـاطَـرُوا ولكنَّمــا أجْــرَوْا حِمــارًا فَبَــدَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن لجأ التيمي في كتاب الجيم ١/ ٩٥، وليس في ديوانه.

تخـالُ الحبـابَ المُـرْتقـي فـوقَ نـورِهـا إلـى سـوقِ أعـلاهـا جُمـانًـا مُبَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٢٦ (حبب)؛ وأساس البلاغة (حبب)[1].

---

(١) وفيه «مبذّرا» مكان «مبدّدا».

● بِـرَبِّـكِ هَـلْ للصَّـبِّ عِنْـدَكِ رأفَـةٌ فَيَـرْجُـوَ بَعْـدَ اليـأسِ عَيْشًـا مُجَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤١.

ومـا مَنَعَـاهـا المـاءَ إلا ضَنَـانَـةً بـأطْرافِ عَسْرَى شَوْكُها قد تخدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر).

● شَبـابٌ وشيـبٌ وافتقـارٌ وثَـروةٌ فَلِلَّـهِ هـذا الـدَّهْـرُ كيـفَ تَـرَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٩٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥.

كـأنَّ العيـونَ المـرسـلاتِ عشيَّـةً شـآبيـب دمْـعٍ لـم يجـدْ متـردّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٦ (سوف).

مـاذا عليهـا ومـاذا كـان يَنْقُصهـا يـومَ التَّـرحُّـلِ لـو قـالـتْ لنا سَـدَدا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٢١٠ (سدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٩ (سدد)؛ وليس في ديوانه؛ ولكعب في كتاب العين ٧/ ١٨٤[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدد).

بَيْضـاءَ آنسـةٌ لِلْخِـدْرِ آلِفَـةٌ ولـم تكُـنْ تَـألَـفُ الخَـوْخَـات والسُّـدَدَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خوخ).

فَلَبَّـده مَـسُّ القِطـارِ ورَخَّـهُ نِعـاجُ رُؤافٍ قبـلَ أن يَتَشَـدَّدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٢ (رجع)، ٣/ ١٨ (رخخ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٥ (رجع)، ٧/ ٢٥٧ (رخخ)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤٧٩ (دواف)، ٣/ ٧٥ (رؤاف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٤٦.

إذْ قـدَّمُـوا مئـةً واسْتَـأخَـرَتْ مئـة وَفْيًـا وزادُوا علـى كِلْتَيْهِمـا عَـدَدَا

البيت من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

---

(١) وليس في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

قفا إنّها أمْسَتْ قفارًا ومَنْ بِها وإن كان من ذي وُدِّنا قد تَمَعْدَدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد)، ٤٠٥ (معد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد)، ٩/ ١٨١ (معد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٤.

فحاضِرُنا يكفوننا ساكنَ القُرى وأعرابُنا يكفوننا من تَمَعْدَدَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (معد)؛ وليس في ديوانه.

• آلَ الزُّبَيْرِ سَنامُ المجْدِ قد عَلِمَتْ ذاكَ القبائلُ والأَثْرونَ مَنْ عَدَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ٣٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٢٩.

• فكانَ وإيّاها كَحَرّانَ لَمْ يُفِقْ عنِ الماءِ إذْ لاقاهُ حَتّى تَقَدَّدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في الشنتمري[1]؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣١؛ والكتاب ١/ ٢٩٨.

وَرَبْطةِ فِتْيانٍ كخاطِفِ ظِلِّهِ جَعَلْتُ لهمْ مِنْها خِباءً مُمَدَّدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٩ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٥ (خطف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٥.

كأنّي غداة الصَّمْد لما دعوتُه تفرّعتُ حِصنًا لا يُرام مُمَدَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في أساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

بأيدي رجالٍ لا هَوَادَةَ بَيْنَهُمْ يَسُوقُونَ للموتِ الزَّوَبْرَ اليَلَنْدَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٠ (زور).

شَدَدْتُ على رُجّالِ سَعْدٍ ونابِلٍ ومن يدّعي الداعي إذا هو نَدَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

• وما ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّساءِ وَإنّما تناسَيْتُ قَبْلَ اليومِ خُلَّةَ مَهْدَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٤٢.

---

(١) نقلاً عن حاشية الكتاب ١/ ٢٩٨.

إذا لمَتــي ســوداءُ أتبــعُ ظلّهــا خــرّا قُعُــودَ بطــالــة أجْــري ددا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظلل).

ومــا مُخْــدِرٌ وَرْدٌ عليــهِ مَهَــابَــةٌ ابــو أشْبُــلٍ أضحَــى بخَفَّــان حــارِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٥ (خفف).

بــرأسِ سبيــلٍ علــى مَــرْقَــبٍ وَيَــومًــا علــى طُــرُقٍ وارِدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

مِـنَ الأسَـى أهْـلُ أنْـفٍ يـومَ جـاءَهُـمُ جَيْشُ الحمـارِ فكـانـوا عـارِضًـا بَـرِدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧١ (أنف)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٠١ (أنف).

فـإن شِئْـتِ أحْـرَمْـتُ النّسـاءَ سـواكُـمُ وإن شئـتِ لـم أطْعَـمْ نقـاخًـا ولا بَـرْدَا

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٥ (نقخ)، ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩٢، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٦١ (نقخ)، ٤١٣ (برد)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٥. ويروى للحارث بن خالد المخزومي وهو في ديوانه ص ١١٧؛ (راجع ديوان العرجي ص ١٠٧، الهامش).

لــه مَنْــزِلٌ أنْــفُ ابْـنِ قِتْـرَةَ يقتـري بـه السُّمَّ لـم يَطْعَـمْ نقـاخًـا ولا بَـرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٧٣ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٦ (قتر).

البـاغـيَ الحـرب يسعـى نحوهـا تَـرِعًـا حتـى إذا ذاق منهـا جـاحمًـا بَـرَدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦٧، ٤/ ١٦٩.

مـا كـانَ مـن سـوقَـةٍ أسقـى علـى ظَمـإٍ خمـرًا بمـاءٍ إذا نـاجـودُهـا بَـرَدَا

البيت من البسيط، وهو لعامة الإيادي في لسان العرب ٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في تاج

العروس ١/ ٢٦١ (سأسأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

البَاهِيَ الحَرْبَ يَسْعَى نحْوَها تَرِعًا حتَّى إذا ذاق منها حاميًا بَرَدَا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٦ (ترع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (حجم).

وللقسيِّ أهازِيجٌ وأزْمَلَةٌ حِسَّ الجنوبِ تَسُوقُ الماءَ والبَرَدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٥؛ ولسان العرب ٦/ ٥١ (حسس)، ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٣٦ (حسس)، (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ والمخصّص ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس (زمل).

أعاذل لا آلوك إلاّ خَلِيقَتِي فلا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكِ مِبْرَدَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

مَتى أَلْقَ مَثْفُورًا على سُوءِ ثَغْرِهِ أَضَعْ فَوْقَ ما أبْقَى الرِّياحِيُّ مِبْرَدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٣ (ثفر).

وأذْرَتْ بِرِجْلَيْها النَّفِيَّ وراجَعَتْ يداها خِنافًا ليِّنًا غيرَ أجْرَدَا

انظر قافية «أحردا».

ضَمِنَتْ لنا أعْجازُهُ أرماحُنا مِلْءَ المراجِلِ والصَّرِيحَ الأجْرَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٨ (جرد).

وأطفأتَ عَنّي نارَ نُعمانَ بعدما أَعَدَّ الأمرِ عاجزٌ وتجرَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

نَعافُ وإنْ كانتْ خِماصًا بُطونُنا لُبابَ المُصَفَّى والعُجافَ المجرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٤

حُسْنُ الغُصُونِ إذا اكْتَسَتْ أوْراقَها وتَراهُ أحْسَنَ ما يكونُ مُجَرَّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى).

أعِنِّـي بِخَـوّارِ العِنـانِ تَخـالُـهُ　　إذا راحَ يَـرْدي بـالمُـدَجَّـجِ أحْـرَدا

انظر قافية «مسردا».

أجـدَّتْ بـرِجْلَيْهـا النَّجـاء وراجَعَـتْ　　يـداهـا خِنـافًـا لَيِّنًـا غيـر أحْـرَدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ٩٧ (خنف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٤[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٥ (خنف). وروايته في اللسان ٣/ ١٤٧ (حرد) «غير أحردِ»، وهذا خطأ.

وأخْلَـجَ نَهّـامًـا إذَا الخَيْـلُ أوْعَثَـتْ　　جَـرَى بِسِـلاحِ الكَهْـلِ وَالْكَهْـل أحْـرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)[3]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣٣ (خلج).

فمـا تَـزْدَري مِـن حيَّـةٍ جَبَلِيَّـةٍ　　سُكـاتٍ إذا مـا عَـضَّ لَيْـسَ بـأدْرَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤ (سكت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٤٣٩؛ والمذكّر والمؤنّث للفراء ص ٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٠ (سكت)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكت).

* أعنّـي بخـوّار العنـانِ تخـالُـه　　إذا راحَ يَـردي بـالمـدجَّـجِ أحـردا
وَأبْيَـضَ مَصْقُـولَ السِّطَـامِ مُهَنَّـدًا　　وذا حَلَـقٍ مِـن نَسْـجِ دَاوُدَ مُسْـرَدَا

البيتان من الطويل، وهما لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٥؛ والكتاب ١/ ١٧٠.

إذا مـا فَـزِعْنـا أو دُعِينـا لنَجْـدةٍ　　لَبِسْنـا عَلَيْهِـنَّ الحـديـدَ المُسَـرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٧ (فزع).

* حتـى إذا أسْلكـوهُـمْ فـي قُتَـائِـدِهِ　　شَـلاًّ كمـا تَطْـرُدُ الجمّـالـةُ الشُّـرُدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في الأزهية ص ٢٠٣، ٢٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٤٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٩، ٤١، ٤٦، ٧١، والدرر ٣/ ١٠٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)، ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٤٤٢ (سلك)، ١٥/ ٤٣١ (إذا)؛ ومراتب النحويين ص ٨٥؛ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛

(١) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.
(٢) وفيه «أجردا» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.
(٣) وفيه «أجردُ» مكان «أحردا»، وهذا تصحيف.

وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٣٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠، ٤٩١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

فأسْقَى الإلَهُ المَحْضَ مَنْ كان أهْلَهُ   وأسْقَى بني سَعْدٍ سَمارًا مُصَرَّدا

البيت من الطويل، وهو لناشرة بن مالك في لسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦.

لَنِعْمَ ما أحْسَنَ الأبْيات نَهْنَهَة   أولَى العَدِيِّ وبَعْدُ أحْسَنُوا الطَّرَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٢.

فأقْسِمُ لولا أنَّ حُدْبًا تتابَعَتْ   عليَّ ولم أبْرَحْ بدَيْنٍ مُطَرَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٢ (طرد).

● **تمنّى لقائي الجَوْنُ مَغْرورَ نَفْسِهِ   فَلَمَّا رآني ارتاعَ ثُمَّةَ عَرَّدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

أنَاخُوا بأشْوالٍ إلى أهْلِ خُبَّةٍ   طُرُوقًا وقد أقْعَى سُهَيْلٌ فعَرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣١ (خبب)، ٨/ ٣٧٣ (عرد)؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٤ (خبب)، ٣/ ٢٨٩ (عرد).

● **ظَنَنْتُكَ إنْ شَبَّتْ لَظى الحَرْبِ صالِيًا   فَعَرَّدْتَ فيمَنْ كانَ عَنْهَا مُعَرِّدا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٨١.

بأطْيَبَ مِنْ ثَوْبَيْنِ تأوي إليْهِما   سعادُ إذا نجْمُ السِّماكَيْنِ عرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

وعاذلةٍ هبَّت بِلَيْلٍ تلومني   وقد غاب عيّوق السماء وعرَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٧[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٧ (عرد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

وقد غاب عيُّوقُ الثُّريّا فعَرّدا.

فلمّا علته الشمس في يوم طلقة وأشرفَ مكّاءُ الضُّحَى فتفرَّدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٩ (طلق).

وطِفْلٍ تُرَشِّحُهُ أمُّهُ متى تُدْعَ تتركْه قَدِ أفْرِدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٣.

* مَتَى تَنْجُ حَبْوًا من سِنِينٍ ملحّةٍ تَتِمُّ لأخرى تُنْزِلُ الأعْصَمَ الفَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

اعِدُّ لبيوتِ الهمومِ إذا سرت جُماليّة حرفًا وميسًا مُفَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيت).

أتُوعِدُ نِضوَ المضرحيِّ وقد تَرَى بِعَيْنَيْكَ ربَّ النِّضْوِ يَغْشَى لكمْ فردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٧ (غشا)

وَحَيًّا على تِبْراكَ لم أرَ مثلَهُمْ أخًا قطعتْ منه الحبائل مُفْرَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس (برك)؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢ (تبراك).

لعمري لأعرابيّة في عَباءَةٍ تَحُلُّ الكثيبَ من سُوَيْقَة أو فَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢، ٣٣٣ (فرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٦ (فرد).

أهدى لها مِشْقَصًا جَشْرًا فَشَبْرَقَها وكنت أدعو قذاها الإثْمدَ القَرِدَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦١ (دعا)، ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٤؛ والمخصص ٩/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٨.

* حُزُقٌّ إذا ما القومُ أبْدَوا فُكاهةً تفكَّرَ آيّاهُ يَعْنُونَ أمْ قِردا

البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافية ص ٣٤٩، ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٦٤؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٩/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٥.

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُّوتِ لا أَلْسَ بينهمْ وهُمْ يَمْنعون جارَهُمْ أن يُقَرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سنت)، ٣/ ٣٤٩ (قرد)؛ والتنبيه والايضاح ١/ ١٦٥، ٢/ ٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٠ (سنت)، ١٥/ ٤٠٣ (ألس)؛ وللأعشى في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٨ (بختر)، ٦/ ٧ (ألس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦، ١٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٤؛ والمخصص ٣/ ٨٤، ٨/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٥، ١٣/ ٧١؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٦ (بختر).

إنَّ أبا عَمْرَةَ قَدْ زارَني فَشَقَّ سِرْبالي وشَقَّ الرِّدَا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٧٦.

* دَعاني مِنْ نَجْدٍ فإنَّ سِنينَهُ لَعِبْنَ بِنا شِيبًا وشَيَّبْنَنا مُرْدا

البيت من الطويل، وهو للصمّة بن عبد الله القشيري في تخليص الشواهد ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٧٦؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٥/ ١١ ـ ١٢، والمقاصد النحوية ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٧؛ وجواهر الأدب ص ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣ (نجد)، ١٣/ ٥٠١ (سنه)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٧، ٣٢٠.

وأجْوِبةٌ كالزَّاعِبيَّةِ وَخْزُها يبادِهُها شَيْخُ العِراقَيْنِ أمْرَدَا

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)، ١٣/ ٤٧٥ (بده)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب)، (بده).

* وما زِلْتُ أبْغي المالَ مذْ أنا يافِعٌ وليدًا وكَهْلاً حينَ شِبْتُ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣/ ١٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧، ٧٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

وَحَدَّثَهُ أنّ السَّبيلَ ثَنِيَّةٌ صَعُوداءُ تدعو كلَّ كهلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨١ (صعد)؛ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٤.

وزَالَ القَطِينُ المُغْتَدُون بِدُنَّنٍ وفي سَلَفٍ من بَيْنِ كَهْلٍ وأمْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

ولولا بنو ذُهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنكمُ إلى السَّوْطِ أشياخًا سواسِيةً مرْدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١؛ ولسان العرب

١٤/ ٤٠٩ (سوا).

علـى سـابـحٍ نَهْـدٍ يُشَبَّـهُ بـالضُّحَـى إذا عـادَ فيـه الـرَّكْـضُ سِبـدًا عَمَـرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٤ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

ثـارَتْ بهـمْ قتلـى حنيفَـة إذْ أبَـتْ بِنسْـوَتهـمْ إلا النَّجـاءَ العمـرَّدَا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢١ (عمرد).

فلـم أرَ للْهَـمِّ المُنِيـخِ كـرِحْلَـةٍ يَحُـثُّ بهـا القـومُ النَّجـاءَ العَمَـرَّدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٧ (عمرد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٢ (عمرد).

مـن السُّـحِّ جَـوَّالاً كـأنَّ غـلامَـهُ يُصَـرِّفُ سِبْـدًا فـي العِنـانِ عَمَـرَّدَا

البيت من الطويل، وهو للمعذل بن عبد الله في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٣٠٧ (عمرد)؛ والتنبيه والايضاح ٢/ ٢٥، ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سبد)، ٤١٢ (عمرد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٣.

رأيتـكِ للـزوّارِ كـالمشـربِ الـذي إذا عَطِشُـوا يَـوْمًـا فَمَـنْ شَـاءَ أوْرَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣ (أيد).

فمَـا تَـزْدَوِي مـن حَيَّـةٍ جَبَلِيَّـةٍ سُكـاتٍ إذا مـا عَـضَّ ليـس بـأوْرَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٩.

وكـلُّ شَمـالـيٍّ كـأنَّ ربَـابَـه مَتـالـي مُهيـبٍ مـن بنـي السَّيـدِ أوْردا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٣ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٦.

ولا تَسَـايَـرُ خَيْـلاهُ إذا الْتَقَيَـا ولا يُقَـدِّعُ عـن بـابٍ إذا وَرَدَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من محارب في لسان العرب ١٢/ ٢٩٣ (سلم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (سلم).

* فَقُلْـتُ لهـا هـاتـي فقـالَـتْ بِـراحَـةٍ تَـرَى زَعْفَـرانًـا فـي أسِـرَّتِهـا وَرْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٤٤.

* إذا التَـفَّ جُنـحُ اللَّيـلِ فَلْتَـأتِ وَلْتَكُـنْ خُطـاكَ خِفـافًـا إنَّ حُـرَّاسَنَـا أُسْـدَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في الجنى الداني ص ٣٩٤؛ والدرر

٢/ ١٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٢٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٦٧، ١٠/ ٢٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٧.

وَلَّيْتُ جَبْهَةَ خَيْلِي شَطْرَ خيلِهُمُ   وواجَهُونَا بأَسْدٍ قَاتَلُوا أُسُدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧ (بدد)، ٥١ (جبه).

* لَوْلاَ رَجاءُ لِقاءِ الظَّاعنينَ لَمَا   أبْقَتْ نَواهُمْ لنا رُوحًا ولا جَسَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

يَحْمِلْنَ سَرْبًا غَطَى فيه الشبابُ معًا   وأَخْطَأَتْهُ عيونُ الجنِّ والحسَدَهْ

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (غطي).

آلَيْتُ لا أُعطيهِ من أبنائنا   رُهُنًا فَيُفْسِدُهُمْ كمن قد أَفْسَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وتاج العروس (رهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن).

يا صاحبيّ فَدَتْ نفسي نُفوسَكُما   وحيثما كُنْتُما لاقَيْتُما رَشَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

لا نَزَلْ كذا أبدا   ناعمين في الرَّشَدَى

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٩٥ (رشد).

ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْـ   ـتُ ولا يَرُدُّ بكَايَ رُشْدا

انظر قافية «زندا».

ربِّي كريمٌ لا يكدِّرُ نِعمةً   وإذا تُنُوشِدَ في المهارِقِ أنْشدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٢ (نشد)، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٣ (نشد)، (هرق).

فأُقْسِمُ لو قَتَلُوا خالدًا   لكنتُ لهمْ حيَّةً راصِدَه

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٣٤.

نحنُ حَذرنا بُرْقةِ ذي غا ... نِ على شخطِ المزارِ الأصَدّا

البيت من المديد، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٧ (برقة ذي غان). ويروى «الأعدا» مكان «الأصدّا».

قومًا تُعالِجُ قُمَّلاً أبناؤُهُمْ ... وسَلاسِلاً أُجُدًا وبابًا مُؤْصَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمل).

* لَسْنا كَمَنْ جَعَلَتْ إيادٍ دارَها ... تَكْرِيتَ تُمْنَعُ حَبَّهَا أنْ يُحْصَدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٢، ٤٠٣، ٣/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٨ (كرت).

* فإيّاكَ والمِيتاتِ لا تَقْرَبَنَّها ... ولا تأخُذَنْ سَهْمًا حَديدًا لِتَفْصِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ١٢.

أذابَتْهُ بمَهامِهِ مَأهُولةٍ ... لا يهتدي بُرَتٌ بها أن يَقْصِدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٠ (برت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٩ (برت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

ترشو أجنَّتها المطيُّ سرابها ... طمعًا بأن يتناشهنّ من الصدى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٤ (رشو).

* لو كُنْتُمُ مُنْجِدي حينَ استَعَنْتُكُمُ ... لم تَعْدِمُوا ساعِدًا مِنّي ولا عَضُدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٠.

الطّعْنُ شَغْشَغةٌ والضَّرْبُ هَيْقَعةٌ ... ضَرْبَ المُعَوِّلِ تحت الدِّيمَةِ العَضَدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٤ (عضد)، ٨/ ٣٧٣ (هقع)، ٤٣٦ (شغغ)، ١١/ ٤٨٧ (عول)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥، ١١٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛

---

(١) وفيه قال ابن بري: «الصحيح أن البيت لساعدة بن جؤية الهذلي»، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وديوان الأدب ٣/ ٤٣٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠٠ (هقع)، ٥١٢ (شغغ)، (عول)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ١٢٧، ٣/ ١٩٨، ١٦/ ٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٩، ٤/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥، ٦/ ٩٠.

تَرَى فَوْقَ أَذْنابِ الرَّوابي سواقطًا نِعالاً وقَسُّويًّا ورَيْطًا مُعَضَّدا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢ (قسب)؛ والأغاني ٤/ ١٧٣[1].

تَقَاذَفَهُ الرُّوَّادُ حتَّى رَمَوْا بِهِ ورا طَرَفِ الشَّامِ البلادَ الأباعِدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

فأبلِغْ قُضَاعةَ إنْ جِئتَهمْ وخصَّ سَراةَ بني ساعِدَهْ

البيت من المتقارب، وهو لسماك بن عمرو العاملي في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم).

ألا غنِّياني وارْفَعا الصَّوْتَ بالمَلا فإنَّ الملا عِندي يَزِيدُ المَدى بُعْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وتاج العروس (ملا).

إن البنينَ شِرارُهم أمثالُه مَنْ عَقَّ والِدَهُ وَبَرَّ الأبْعَدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٦٣؛ وتاج العروس (عقق).

تَبَدَّلْتُ مِنها خُلَّةً وتَبَدَّلَتْ خَلِيلاً فصاحِبْنا تَبدَّلَ أبْعَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٥.

• تَباعَدَ منّي فَطْحَلٌ إذْ سألتُه أمينَ فَزادَ اللَّهُ ما بيْنَنا بُعْدا

البيت من الطويل، وهو لجبير بن الأضبط في تهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٤٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحطل)، ١١/ ٥٢٨ (فطحل)، ١٣/ ٢٧ (أمن).

ومن دونيَ الأعيادُ والقِنْعُ كُلُّهُ وكُتْمَانُ أيْها ما أشَتَّ وأبْعَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٥٥٤ (هيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٥؛ وتاج العروس (أيه)، (هيه).

---

(١) وفيه «منضدا» مكان «معضدا».

إلى ظُعُنٍ للمالكيّة غُدْوَةً فيا لَكَ من مَرْأى أشاق وأبْعَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق).

لَعَمْرُكَ إنَّني وطِلابَ مِصْرٍ لَكَالمزداد ممّا حبَّ بُعْدا

البيت من الوافر، وهو لبعض بني مازن في المخصّص ١٤/ ٢١٥.

* وقد بَعُدَتْ بالوصْلِ بيني وبينها بَلى إنّ من زارَ القبورَ لَيَبْعُدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢١٠، ٢١٢.

وقالوا هي الخَمْرُ تكنى الطِّلا كما الذِّئبُ يُكنى أبا جَعْدَه

البيت من المتقارب، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)، ١٥/ ١١ (طلى)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٩؛ وزهر الأكم ٣/ ٨؛ وفصل المقال ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨؛ وكتاب العين ١/ ٢١٩.

خِذاميةٌ آدَتْ لها عَجْوةُ القُرَى وَتخلِطُ بالمأقُوطِ حَيْسًا مُجَعَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ١٢٣ (جعد)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد)، (خذم).

* لَحَى اللّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولوا لِعاثِرٍ ولا لابْنِ عَمٍّ نالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٤.

بِسلْعٍ صَفا لم يَبْدُ للشَّمْسِ بَدْوَةً إذا ما رآهُ راكبُ اليَمِّ أزْعدا

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في الحيوان ٤/ ٣٠٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع).

وهُمُ زَبابٌ حائرٌ لا تَسْمَعُ الآذان رَعْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠، ١١٢٠؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧١؛ وأدب الكاتب ص ١٩٦؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١١٣؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وعيون الأخبار ٢/ ١١٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٢٩ (الزباء)؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٤١٠، ٥/ ٢٦٠.

جزى اللهُ كعبًا بالأباتر نعمةً وحيًّا بهبُّودٍ جزى اللهُ أسْعدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (أباتر)؛ ٢/ ١٢ (تبراك)، ٥/ ٣٩١ (هبود).

خَلِيلَيَّ لا لاقَيْتُما ما حَيِيتُما مِنَ الطَّيْرِ إلا السَّانِحاتِ وأسْعدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٥٠؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٧ ولسان العرب ١/ ٤٩١ (سنح).

فإنْ تَسْألي عنّي فَيَا رُبَّ سائلٍ حَفيٍّ عن الأعْشى به حيث أصْعَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٣، ٣/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفو)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٨ (صعد)، (حفا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٥٩.

صحا القلبُ إلاّ من ظعائن فاتَني بهن أميرٌ مستَبِدٌّ فأصْعَدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوت).

عَمِيرةُ فاقَ السَّهمُ بَيْني وبينَه فلا تَطْعَمَنَّ الخمرَ إن هو أصعدا

البيت من الطويل، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

تَثِنُّ إذا ما النِّسْعُ بعد اعْوِجاجِها تحدَّرَ في حَيْزُومِها وتصعّدا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

فساروا فأما جل حَيّ ففرّعوا جميعًا وأما حَيّ دَعْد فصعَّدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥.

وما اقترأتُ كتابًا منك يبلُغُني إلاّ تنفّسْتُ من وجدٍ بِكُمْ صُعَدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩١.

* وقَدْ رامَ آفاقَ السَّماءِ فَلَمْ يَجِدْ لَـهُ مَصْعدًا فيها ولا الأرْضِ مَقْعَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.

وإن شِئْتَ فَاقْتُلْنا بموسَى رميضة جَمِيعًا فَقَطِّعْنا بها عُقَدَ العِدا

البيت من الطويل، وهو للوضاح بن إسماعيل في تاج العروس (وسي).

فضعـــي قِنـــاعَـــك إنّ رَيْـــبَ مُخَبِّـــلٍ أفْنَـــى مَعَـــدَّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٩٩/١١ (خبل)؛ والأغاني ٤٤/١١؛ وجمهرة الأمثال ١٢٩/١؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧.

* وثِقْتُ بها وأخْلَفَتْ أمُّ جُنْدُبٍ فَزَادَ غَرامَ القَلْبِ إخْلافُها الوَعْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٢.

* ألا أيُّهذا السّائلي أيْنَ يَمَّمَتْ فإنَّ لَها مِنْ أهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩، ٦٣٢؛ والدرر ٣٣/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٦؛ والمقاصد النحوية ٦٠/٣، ٣٢٦؛ والمقتضب ٢٥٩/٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٧٥/١.

أثْوى وقَصَّرَ لَيْلَةً لِيُزَوَّدا فَمَضَتْ وأخْلَفَ من قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٩٤/٩ (خلف)، ١٢٥/١٤، ١٢٦ (ثوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ ومقاييس اللغة ٣٩٣/١؛ ومجمل اللغة ٢١٣/٢؛ وديوان الأدب ١٠٩/٤؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/١٥؛ وتاج العروس ٢٧١/٢٣ (خلف)، (ثوى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٦٢/١٣.

* مُنًى إنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أحْسَنَ المُنى وَإلاّ فَقَدْ عِشْنا بها زَمَنًا رَغْدا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني الحارث في ذيل الأمالي ص ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٨.

* ألْمِمْ بِزينبَ إنَّ الرَّكْبَ قَدْ أفِدَا قَلَّ الثَّواءُ لئن كانَ الرَّحيلُ غَدا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٩١؛ والجنى الداني ص ١٣٨؛ وشرح المفصل ٣٢٨/١١، ٣٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٦/١.

إنّ المَنِيِّ إذا سَرَى فِي العَبْدِ أصْبَحَ مُسْمَغِدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي سواج في لسان العرب ٢٢٠/٣ (سمغد)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٣/٨؛ وتاج العروس ٢١٤/٨ (سمغد).

تبـــاري قُـــرْحَـــةً مِثْـــلَ الـــوتيـــرَةِ لـــمْ تكُـــنْ مَغْـــدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦٠/٢ (قرح)، ٤٠٨/٣ (مغد)، ٢٧٨/٥ (وتر)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ٦٧١، ١٠٣١؛ وديوان الأدب ٢٣٩/٣؛

وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠، ٨/ ٧٩، ١٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥ (فرح)، ٩/ ١٨٣ (مغد)، ١٤/ ٣٤١ (وتر).

* فَبِتُّ والهَمُّ تغشاني طَوارِقُهُ من خَوْفِ رِحْلَةِ بينَ الظاعِنينَ غَدا

البيت من البسيط، وهو لجرير في خزانة الأدب ٨/ ١٣٩ ولم أقع عليه في ديوانه.

لا خَيْرَ في رأيٍ بغيرِ رويَّةٍ ولا خَيْرَ في جهلٍ تُعابُ به غَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨٢ (روأ).

* لَهُ نافِلاتٌ ما يُغِبُّ نَوالُها وليسَ عطاءُ اليَوْمِ مانِعَهُ غَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠؛ وللأعشى أو للنابغة الجعدي في تخليص الشواهد ص ٢٢٧.

* ألَا حَيِّ نَدْماني عُمَيْرَ بن عامِرٍ إذا ما تَلاقَيْنا مِنَ اليَوْمِ أوْ غَدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٦٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣٥؛ والمحتسب ٢/ ٣٦٢؛ والمقتضب ٤/ ١١٢، ١٥٤.

رَجَوْتِ سِقاطي واعْتِلالي وَنَبْوتي وراءَكِ عنّي طالِقًا، وارْحَلي غَدًا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الجهم الهلالي في لسان العرب ٧/ ٣١٨ (سقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٤ (سقط).

هُمُ رَتَقُوا الفَتْقَ العَظِيمَ ومَوَّلُوا الـ ـعَدِيمَ وأَعْطوا كُلَّ مَنْ جاءَ وافِدا

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٢٥؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

مَزائِدُ خَرْقاءَ اليَدَيْنِ مُسِيفَةٍ أخَبَّ بهِنَّ المُخْلِفانِ وأحْفَدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٣ (حفد)، ٩/ ١٦٦ (سوف)، ١٦٧ (سيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٧، ١٣/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد)، ٢٣/ ٤٧٦ (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١.

إنـي امـرؤ مـن بنـي خُـزيمـةَ لا أُحْسِنُ قَتْوَ الملوك والحَفَدا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛

والخصائص ٢/ ١٠٤، ٣٠٣؛ والمحتسب ٢/ ٢٥. وانظر قافية «والخبيا».

غُـرَيْـرِيَّـةُ الأنْسـابِ أو شَـدْقَمِيَّـةٌ يَصِلْـنَ إلـى البِيـدِ الفَـدافِـدِ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)، ١٢/ ٣٢٠ (شدقم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٦ (غرر)، (شدقم).

وقُلْـتُ لحـاديهـنَّ ويْحَـكَ غَنِّنـا لجَلْـداءَ أو بنْـتِ الكنـانـيِّ فَـدْفَـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣١ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد).

ألـم نَسْـقِ الحجيـجَ ونَنْـحَـرِ المِـذْلاقَـةَ الـرُّفُـدَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٩ (رفد).

لَقَـدْ كـانَ فـي لَيْلـى عطـاءٌ لبُـرْكَـةٍ أناختْ بكمْ ترجو الرَّغائِبَ والرِّفْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ والمخصص ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (برك)، (جمم).

* لَنـا مِـرْفَـدٌ سَبْعـونَ ألـفَ مُـدَجَّـجٍ فَهَـلْ فـي مَعَـدٍّ فـوق ذلـكَ مِـرْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٩؛ والكتاب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤.

وتبيـت منتبـذَ القـدورِ كـأنّمـا سـرقـتْ بيـوتـك أنْ تـزورَ المَـرْفَـدا

انظر قافية «المرفَدُ».

أغَـرُّ كَمِثْـلِ البَـدْرِ يَسْتَمْطِـرُ النَّـدَى ويَهْتَـزُّ مُـرْتـاحًـا إذا هـو أنْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٨ (نفد).

تـراءَتْ لنـا يَـوْمَ النِّـارِ بفـاحِـمٍ وسُنَّـةِ رِيـمٍ خـافَ سَمْعًـا فـأوْفَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٤ (وفد).

قَضَـى علـى النّـاسِ أمـرًا لا نِـدادَ لَـهُ عَنْهُـمْ وقَـد أخَـذَ الميثـاقَ واعْتَقَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٥ (ندد).

بَــاعَــدْنَ إنّ وصــالَهُــنّ خِــلابَــةٌ ولقــد جَمَعْــنَ مَــعَ البعــادِ تَحَقُّــدَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

ولا أحْمِــلُ الحِقْــدَ القَــديــمَ عَلَيْكُــم وَلَيْسَ رئيـسُ القَـوْمِ مَنْ يَحْمِـلُ الحِقْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

* حَتَّــى يُقَيِّــدَكَ مِــنْ بَنِيــهِ رَهينَــةً نَعْــشٌ وَيَــرْهَنَــكَ السِّمَــاكُ الفَــرْقَــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ وسمط اللآلي ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٧.

يَلْــوِينَنــي دَيْنــي النَّهــارَ وأَقْتَضِــي دَيْنــي إذا وَقَــذَ النُّعــاسُ الــرُّقَّــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٩ (وقذ)، ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لوي)، ٥٠٦ (وقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٢، ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٦ (وقذ)، (لوي).

وتَبيــتُ منتبَــذَ القُــدورِ كــأنمــا سُــرقــت بيــوتُــك أن تــزور المَــرْقَــدا

انظر قافية «المرقَدُ».

مــاذا يَغِيــرُ ابْنَتَــيْ رِبْــعٍ عَــوِيلُهُمــا لا تَــرْقُــدانِ ولا بُــؤْسَــى لمَــنْ رَقَــدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٧١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٨ (لعج)، ١٣/ ٢٨٨ (غير)؛ ولساعدة بن جؤية الهذلي في تاج العروس ٢١/ ٤٢ (ربع)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٤؛ والمخصّص ١٤/ ٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٥.

ومَــنْ سَــرَّهُ أن لا يَــرَى مــا يَسُــوؤُهُ فــلا يَتَّخِــذْ شيئًــا يخــافُ لــه فقــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزن).

يَقُــولــون حِمّــانُ بــنُ دَلَّــةَ منهــمُ ومــا أعــرف الأجــلادَ منهــم ولا القَــدَّا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٨.

يــا لَيْــتَ شِعْــري هــل أعُــودَنْ نــاشِئًــا مِثْلــي زُمَيْــنَ هنــا بِبُــرْقَــةِ أنْقَــدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (هنا).

وأرنبـــةٌ لـــك محمـــرّةٌ تكـــاد يُقطّـــرهـــا نَقْـــدَهْ

البيت من الوافر، وهو لخلف بن خليفة (خلف الأقطع) في أساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقد)؛ ولخلف دون تعيين في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٤ (نقد)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)[١].

قَـــوْمٌ إذا لَبِســـوا الحـــديـ ـــدَ تَنَمَّـــرُوا حَلَقًـــا وقِـــدًّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٩ (نمر). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

مِـن ابْـنِ مـامَـةَ كعـبٍ ثـمَّ عـيَّ بِـهِ زَوُ المنيَّـــةِ إلاّ حَـــرَّةً وقَـــدَى

البيت من البسيط، وهو لمامة الإيادي في لسان العرب ١٤/ ٣٦٤ (زوى)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٢؛ وأمثال العرب ص ١٣٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٥؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٣٠؛ وفصل المقال ص ٣٥١؛ والمستقصى ١/ ٩٥؛ وللشاعر الإيادي في تاج العروس (زوو)؛ ولأبي ذؤيب في تاج العروس ١/ ٢٦١ (زوأ)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٦ (وقد)؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٩ (وقد).

بـاتَـتْ تَشِيمُ بـذي هَـرون مِـنْ حَضَـنٍ خـالاً يُضِـيءُ إذا مـا مُـزْنُـهُ رَكَـدَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

والعيـــشُ خيـــرٌ فـــي ظـــلا لِ النُّـــوك ممّـــن عـــاش كَـــدّا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وبهجة المجالس ١/ ١٨٧؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦، ١٨٨.

يُنـاسِـبُ أقْـوامًـا لِيُحْسَـبَ فِيهِـمُ ويَتْـرُكُ أصْـلاً كـانَ مـن جِـذْمِ ألْكَـدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٩؛ والمخصّص ٣/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد).

ولـولا يَـزِيـدُ ابـنُ الملـوكِ وسَيْبُـه تَجَلَّلْـتُ حِـدْبَـارًا مـن الشَّـرِّ أنكـدَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٥ (حدب).

---

(١) وفيه «نقدة» مكان «نقدَه»، وهذا خطأ.

لا تُنْجِــزُ الــوَعْــدَ إنْ وَعَــدْتَ وإنْ   أعْطَيْــتَ أعطيْــتَ تــافِهًــا نَكِــدَا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فمَــنْ يَــكُ مِنْهُــمْ ذا خــلاقٍ فــإنَّــهُ   سَيَمْنَعُــهُ مــن ظُلْمِــهِ مــا تــوكَّــدَا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٢ (خلق).

• يــا نَفْــسِ صَبْــرًا واضْطِجــا   عًــا نَفْــسِ لَسْــتِ بخــالِــدَه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لكثيّر في شرح المفصل ٩/ ١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

لا يُبْعِــــدُ اللهُ ربُّ العِبَــــا   دِ والمِلْــحِ مــا وَلَــدَتْ خــالِــدَه

البيت من المتقارب، وهو لشتيم بن خويلد الفزاري في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح)؛ والمخصّص ١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٠، ١٠٢.

يــا عَيْــنُ مــا بــالــي أرَى الــدَّمْــعَ جــامــدا   وقــد أقْصَــدَتْ ريــبُ المنيّــة خــالِــدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٥٥.

فتًــى لــو يُنــادي الشّمــسَ ألقت قِناعَهــا   أو القَمَــرَ السّــارِي لألقَــى المقــالِــدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤١٢.

• وَإنْ يَكُــنِ المَــوتُ أفْنــاهُــمُ   فَلِلْمَــوْتِ مــا تَلِــدُ الــوالِــدَه

البيت من المتقارب، وهو لنهيكة بن الحارث المازني أو لشتيم بن خويلد في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٠، ٥٣٣؛ ولشُتَيم أو لسماك بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٥٦٢ (لوم)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٤. وراجع خزانة الأدب ٩/ ٥٣٣ (الحاشية).

وإنَّ امــرءًا قــد زُرْتُــه قبــل هــذه   بجَحْجَــرِ لخَيْــرٌ منــكَ نفسًــا وَوالِــدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٧٤.

---

(١) وفيه «القلائدا» مكان «المقالدا».

إذا وَرَدَتْ رَغْبـاءَ فـي يـومِ وِرْدِهـا قَلـوصِـي دَعَـا إعطـاشَـهُ وتبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٢ (رغب).

جـرى طَلَقًـا حتّـى إذا قُلْـتُ سَـابِـقٌ تـداركَـهُ أعـراقُ سَـوْءٍ فَبَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)، ١٠/ ٢٤٢ (عرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٣، ٥/ ١٠٣، ٨/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد)، ٢٩٨(عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٩ (بلد)؛ (عرق).

وكـم أنقـذَتْنـي مـن جَـرورٍ حبـالكـم وخـرسـاءَ لـو يُـرمَـى بهـا الفيـلُ بَلَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرس).

ومـا زلـتُ أرميهـمْ بشكّـةِ فـارسٍ وبـالـوِرْدِ حتّـى أحـرقُـوه وبلّـدا

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ٩٧[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٨ (ورد).

* فيـا رَبِّ إنْ لَـمْ تَقْسِـمِ الحُـبَّ بَيْنَنَـا سَـوَاءَيْـنِ فـاجْعَلْنـي علـى حُبِّهـا جَلْـدا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٠ (سوا)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٣٩.

أجـالَـتْ عليهِـنَّ الـرَّوامِـسُ بعْـدَنـا دُقـاقَ الحَصَـى مـن كـلِّ سَهْـلٍ وأجْلَـدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

ألا لا تَلُمْـــهُ اليـــومَ أنْ يَتَبَلَّـــدا فقـــد غُلِـبَ المَحْـــزونُ أنْ يَتَجَلَّـــدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاريّ في ديوانه ص ٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

* إذَا تَـأَوَّبَ نَـوحٌ قـامتـا مَعَـهُ ضَـرْبًـا أَلِيمًـا بِسِبْـتٍ يَلْعَـجُ الجِلِـدا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربع الهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والدرر ٦/ ٢٣٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٧ (لعج)، ٣/ ١٢٤ (جلد)،

---

(١) والرواية فيه:

فمـا زلـتُ أرميهـم بغـرّةِ وجهـهِ وبـالسّيـفِ حتّـى كـلَّ تحتـي وبلّـدا

١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٣؛ والمنصف ٢/ ٣٠٨.

فقاعيّ يكاد دَمُ الوَجْنتين يبادِرُ من وجهِهِ الجَلِدَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٩ (فقع).

ولم أرأَمِ الضَّيْمَ اختتاءً وذِلَّةً كما شَمَّتِ النُّكْداءُ بوًّا مُجَلَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٧ (نكد).

• أريني جوادًا ماتَ هُزْلاً لَعلَّني أرَى ما تَرَينَ أو بَخِيلاً مُخَلَّدا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولحطائط بن يعفر في خزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٧١٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٥٤؛ وهو لحاتم أو لحطائط في شرح التصريح ١/ ١١١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦٩؛ ولحاتم أو لحطائط أو لدريد في لسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ ولحاتم أو لدريد أو لحطائط أو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ ولمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١١٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٣٦.

فيا ليتَهُ لم ينطقِ الشعر قبلها وعاش حميدًا ما بقينا مخلَّدا

انظر قافية «سرْمدا».

يا عمرَو لو كنتُ أرقى الهضبَ مِنْ بَرَدَى أو العُلا من ذُرا نعمانَ أو جَرَدا
بما رقيتُكَ لاستهونْتُ مانِعَها فهلْ تكونينَ إلاّ صَخْرةً صَلَدا

البيتان من البسيط، وهما للنعمان بن بشير في تاج العروس ٧/ ٤٢٠ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٩ (بردى)؛ والثاني في معجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجرد)؛ وليسا في ديوانه.

فَلَمّا ازْجَعَلّوا واشْتَرَيْنا خِيارَهُمْ وصاروا جميعًا في الحديدِ مُكَلَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كلد)، ١٣/ ١٧٧ (رجعن)؛ وتاج العروس ٩/ ١١٠ (كلد)، (رجعن).

• إذا شِئْتَ أنْ تَلْهُوْ بِبَعْضِ حَديثِها رَفَعْنَ وَأنْزَلْنَ القَطِينَ المُوَلَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٨؛

والخصائص ٢/٣٤٢؛ والمحتسب ١/١٢٦؛ والممتع في التصريف ٢/٥٣٦؛ والمنصف ٢/١١٥.

ويَكْفي العَشِيرةَ ما عالَها وإنْ كانَ أصْغَرَهُمْ مَوْلِدا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١١/٤٨٣ (عول)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩٥؛ وتاج العروس (عول).

ولقد رأيْتُ معاشرًا قد ثَمَّروا مالاً وَوَلْدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠، ١١٢٠؛ والأغاني ١١/٤٤؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٧٧؛ وتاج العروس ٩/٣٢١ (ولد).

• أتَيْتُ حُرَيثًا زائرًا عنْ جنابةٍ وكان حُرَيثٌ عن عَطائِيَ جامِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥؛ والدرر ١/٢٣١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٧٤.

ألا هل أتاها على نَأْيِها بما فَضَحَت قومَها غامِدَه

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٢٧ (غمد)؛ وتهذيب اللغة ٨/٧٨؛ وتاج العروس ٨/٤٧٢، ٤٧٣ (غمد).

تَغَمَّدْتُ شَرًّا كانَ بينَ عشيرتي فأسْمانيَ القَيْلُ الحَضُوريُّ غامِدا

البيت من الطويل، وهو لغامد في لسان العرب ٣/٣٢٦ (غمد)، ٤/٢٠٢ (حضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٠؛ وتاج العروس ٨/٤٧٢ (غمد)، ١١/٤٧ (حضر)؛ ومعجم البلدان ٢/٢٧٢ (حضور)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٨/٧٧.

فلمّا رأيْتُ الرَّحْلَ قد طال وَضْعُهُ وأصبح من طول الكِفاءة هامِدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٢.

فَزَادَكَ اللهُ غَمًّا إذْ كلفت بها وإذا أَتَيْتَ الذي أَبْلاكَ مُعْتَمِدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٥٨.

كَأنَّ خَصِيفَ الجمرِ في عَرَصَاتِها مَزَاحِفُ قَيناتٍ تَحَاذَيْنَ إثْمِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٨ (حذو)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٥٣.

إذا أنْتَ باكَرْتَ المنيئةَ باكَرَتْ مداكًا لها من زَعْفرانٍ وإثْمِدا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١/ ١٦١ (منأ)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤١ (منأ)، (داك)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٢، ٣٤٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١٠.

* لنا مَعْشَرَ الأنصارِ مَجْدٌ مُؤَثَّلٌ بإرْضائِنا خَيْرَ البَرِيَّةِ أحْمَدَا

البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ص ٢٨٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

وكانَتْ مِنَ الزَّوجات يُؤْمَنُ غَيْبها وترتادُ فيها العينُ مُنْتجعًا حَمْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد)؛ والمخصّص ١٧/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩ (حمد).

وصلِّ على حينِ العَشيَّاتِ والضُّحَى ولا تَحْمِدِ المُثْرِينَ والله فاحْمَدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٨٦.

سقى الله نجدًا من ربيع وصيف وماذا تُرجّي من ربيعٍ سقى نجدا
بلى إنّه قد كان للعيش مرّةً وللبيض والفتيانِ منزلةً حمدا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٢٤٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٣ (نجد).

قفا نَبْكِ في أطلالِ دارٍ تنكَّرَتْ لنا بعد عرفانٍ تُثابا وتُحْمَدا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عدد).

* لَقَوْمي حتّى الأقْدَمون تَمالأوا على كُلّ أمرٍ يُورِثُ المَجْدَ والحَمْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

أتُحبُّ يُهدانَ الحجازِ ودينهم عبدَ الحمارِ ولا تُحبُّ مُحَمَّدا

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٤ (هود).

* ومِنْ قبلُ آمَنّا وَقَدْ كانَ قَوْمُنا يُصَلُّونَ للأوْثانِ قَبْلُ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤ (أمن).

تُعَيِّرني بالدَّيْن قومي وإنَّما   تدَيَّنْتُ في أشياءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا

البيت من الطويل، وهو للمقنع الكنديّ في حماسة البحتري ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٦ (كسب)، ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٥ (كسب).

* فآلَيْتُ لا أرْثي لها مِنْ كَلالةٍ   ولا مِنْ حَفًى حتّى تُلاقيْ مُحَمَّدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٧، ٣/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٧٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٠.

شتَّانَ حين يَنُثُّ النَّاسُ فعلَهُما   ما بين ذي الذَّمِّ والمحمودِ إنْ حُمِدا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

ترى الضَّيف بالصَّلْعاء تفسق عينُه   من الجوع حتى تَحسبَ الضيفَ أرمَدَا

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢.

رَقُود ضَحيَّاتٍ كأنَّ لِسانَهُ   إذا واجَهَ النُّفَّادَ مِكحالُ أرْمَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا).

بعَيْنَيَّ لم تَسْتَأنِسَا يومَ غُبْرَةٍ   ولم تَرِدا أرضَ العراقِ فتَرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر)، ٦/ ١٥ (أنس)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩٠ (غبر). وانظر قافية «فترمدا».

لقدْ أسهر العين المريضة جوشَن   وأرَّقَها بعد الرّقاء وأسْهَدا
فيا ليتَهُ لمْ ينطقِ الشعر قبلَها   وعاشَ حميدًا ما بقينا مخلَّدا
ويا ليته إذا قال عاشَ بقولِهِ   وهجَّنَ شعري آخر الدهرِ سرمَدا

الأبيات من الطويل، وهي لوالد جوشن بن قنفذ الكلاعي في تاج العروس ١٨/ ٢٧٣ (جرض)؛ والمستقصى ٢/ ٥٥.

غَدٌ غَدُ مَنْ تَهوَى فلا يأتِيا غَدٌ   ولا يَذهبِ اللَّيلُ الجَديدَيْن سَرمَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

وقولا لها ليس الطَّريقُ أجارَنا   ولكِنَّنا جُرنا لِنَلْقاكُمُ عَمْدا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن عجلان في لسان العرب ٤/ ١٥٣ (جور).

إذا كنت مِـزْهـاةً عـن اللّهْـوِ والصِّبـا فكُنْ حَجَرًا من يـابِسِ الصَّخرِ جلْمدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (عزه)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠١ (عزه)، ٣٤٨ (فند)، ٥١٢ (يبس)؛ وتاج العروس (عزه).

وإنّـي لأَحْمـي الأنـفَ مـن دون ذِمّتـي إذا الـدَّنِـسُ الـواهـي الأمـانـة أهمَـدا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٦ (همد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٧ (همد).

فـلا تَغْتَـرِرْ أنْ قَـدْ دَعَـوْهُ يـراعـةً فـإنَّ صَـريـرًا منهـم يَسْتَهْـزِمُ الجُنْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٣ (يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع).

كَـريـمٌ علـى عَـزّاتِـهِ لَـوْ تَسُبُّـه لَفَـدَاكَ عَفْـوًا لا تَـراه مُـزَنَّـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٤.

• مـا إنْ جَـزِعْـتُ ولا هَلِعْـ ـتُ ولا يَـردُّ بُكـاي زِنْـدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٢؛ وحماسة البحتري ص ١٢٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.

لـو أنَّ مـا يـأوِي إلَـ ـيَّ أصـاب مِـنْ ثَهْلانَ فِنْـدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن حلزة في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ والأغاني ١١/ ٤٤؛ وتمثال الأمثال ١/ ١١٩؛ وشعراء النصرانيّة ص ٤١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٤٧.

ومـا العَيْـشُ إلّا مـا تلَـذُّ وَتَشْتهـي وإن لامَ فيـه ذو الشَّنـانِ وفَنَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١/ ١٠١ (شنأ)، ١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٦٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٥ (شنأ)، (شنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢١.

أشـاقَـكَ رَكْـبٌ ذو بنـاتٍ ونسـوَةٍ بِكِـرْمـانَ يُسْقَيْـنَ السَّـوِيـقَ المُقَنَّـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٣، ولسان العرب ٢/ ٨ (بتت)، ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قند)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)،

٩/ ٧٣ (قند)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧، والمخصص ٥/ ٣.

* متى ما تُنَاخي عند باب ابنِ هَاشِمٍ   تَـراحِـي وتَلْقَـيْ مِـنْ فَـواضِلِـهِ نَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠.

دلوق السُّرى ينضو الهماليجَ مشيُها   كمـا دَلَـقَ الغمـدُ الحسـامَ المهنّـدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٣٤ (دلق).

تخيّـر مـن نعمـان عـود أراكـةٍ   لهنـد ولكـن مـن يبلغـه هنـدا

البيت من الطويل، وهو لورد الجعدي في تاج العروس (أرك).

فـإنّـكَ لا تبلـو امْـرَأً دونَ صُحْبـةٍ   وحتـى تعيشـا مُعْفِيَيـنِ وتُجهَـدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عفا).

تفقّـدُ الخـلّانِ مستحسـنٌ   فمـن بـداهُ فنِعمّـا بـدا

سـنّ سليمـانُ لنـا سنّـةً   فكـان فيمـا سنّـهُ المقتـدى

تفقّـد الطيـرَ علـى رأسِـهِ   فقـال مـا لـي لا أرى الهُـدْهـدا

الأبيات من السريع، وهي بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

تَـرَكْـتُ محلَّ السـوءِ إذ لَـمْ يُـؤاتِنـي   وَلَـمْ أَنْتَصِـحْ فيـهِ المنِيـمَ المُهَـنْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصح).

إذا مـا الخَصِيـفُ العَـوْبثـانيُّ سـاءَنـا   تَـرَكْنـاهُ واخْتَـرنـا السَّـديـفَ المُسَـرْهَـدَا

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعديّ في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عبث)، ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث)، ٢٣/ ٢١٥ (خصف)، ٤٢٦ (سدف)؛ ولناشرة بن مالك في لسان العرب ٩/ ٧٢ (خصف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣٤.

ولَيـسَ بحـوّازٍ لأحـلاسِ رَحْلِـهِ   ومِـزْوَدِهِ كَيْسًـا مـن الـرَّأيِ أو زُهْـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧ (حزق).

لقَـدْ أسْهَـرَ العيـنَ المـريضَـةَ جَـوشَـن   وأرَّقَهـا بعـد الـرّقـاءِ وأسْهَـدا

انظر قافية «سرمدا».

أجِـدَّكَ لـم تسمَـعْ وَصـاةَ محمّـدٍ نبـيِّ الإلٰـهِ حيـن أوْصَـى وأشْهَـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤.

* إلا كخـارجَـةَ المُكَلِّـفِ نَفْسَـهُ وابْنـيْ قُبَيْصَـةَ أنْ أُغِيـبَ وَيَشْهـدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٠٣؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨.

* يَـدَيـانِ بَيْضَـاوانِ عنـد مُحَلِّـمٍ قـد يَمْنَعـانِـكَ أنْ تُضَـامَ وتُضْهَـدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٧٦، ٤٨٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٣، ٦/ ٥، ١٠/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ والمقرب ٢/ ٤٢؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٨.

ولا شَـوَعٌ بخَـدَّيْهـا ولا مُشْعَنَّـةٌ قَهْـدا

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شوع)، ١٣/ ٢٣٩ (شعن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٠ (شوع)، (شعن).

بكُـلِّ طُـوالِ السَّـاعِـدَيـنِ كـأنَّـما يَـرَى بِسُـرَى الليـلِ المثـالَ المُمَهَّـدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١١/ ٦١٦ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩٨؛ وليس في ديوانه.

أحْبَبْـتُ هٰـذِي قَـدِيمًـا وهـي مـاشِيـة ومـا تَشَـوَّكَ ثَـدْيَـاهـا ومـا نَهَـدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك).

* سَـرَيْنـا إلَيْهـا فـي جُمـوعٍ كـأنَّهـا جِبـالُ شَـرورى لـو تُعَـانُ فَتَنْهَـدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤١٣، ٤٦٥.

وعَلمـتُ أنّـي يـومَ ذا كَ مُنـازِلٌ كَعْبًـا ونَهْـدا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٥ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٩ (نمر)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٢٢٧.

منـا فـوارِسُ مَنْعِـجٍ وَفَـوارِسٍ شَـدّوا وِثَـاقَ الحَـوْفَـزانِ تـأوّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٢.

سُمِّيتَ باسمِ نَبيٍّ أنت تُشبِهُهُ حِلمًا وعِلمًا سليمانَ بن داودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

أَمَوَى أَرَاكَ برامَتَيْنِ وَقُودَا أم بالجُنَيْنَةِ من مَدَافعِ أودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧؛ وذيل أمالي القالي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

كأنّها ظبيةٌ بِكرٌ أطاعَ لها مِنْ حَومَلٍ تَلَعاتُ الجوّ أو أُودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في شرح اختيارات المفضّل ص ١٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٩٦ (تلع).

جُلوسًا به الشُّمُّ العِجافُ كأنّه أُسُودٌ بِتَرْجٍ أو أُسُودٌ بِعَثْوَدا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عتد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٠ (عتد).

* لو يَسْمَعونَ كما سَمِعْتُ حَديثَها خَرّوا لعزَّةَ رُكَّعًا وسُجودا

البيت من الكامل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٤١؛ والخصائص ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٥.

لا يُعْدَلُ النّاسُ في أنْ يَشْكُرُوا ملكًا أولاهُمُ في الأمورِ الحَزمَ والجودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٣.

وإذْ هي عذبةُ الأنيابِ خَوْدٌ تُميتُ بِرِيقِها العَطَشَ المَجُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٨[١].

أحالِمًا كانَ أمْ رانَ الصَّبُوحُ بِهِ فَظَلَّ يُفْسِدُ شَيْئًا لَيْسَ مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١.

* كأنّني حينَ أُمسي لا تُكَلِّمُني مُتَيَّمٌ يَشْتَهي ما ليسَ مَوْجودا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٥٧١؛ والخصائص ٣/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٨؛ وليزيد بن الحكم الثقفي في

---

(١) يذكر محقق الجمهرة أنّ البيت نُسب لخداش بن زهير في زيادات الطبعة الأولى من الجمهرة التي طبعت بحيدر أباد الدكن.

لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩.

أَحْمِدْ به في الوَرَى الماضِينَ من مَلِكٍ وأنتَ أصْبَحْتَ في الباقين مَوْجُودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

كُلِّفْتُها فَرَأَتْ حقًّا تكلُّفَهُ وديقةً كأجيجِ النارِ صَيْخودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس (ودق).

* تَقُوهُ أيُّها الفِتْيانُ إنِّي رَأَيْتُ اللهَ قَدْ غَلَبَ الجُدودا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/ ٢٢٣؛ والمنصف ١/ ٢٩٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤.

من أجلِ ذلكَ كانتِ العَرَبُ الأُولى يَدْعُونَ هذا سُؤْدَدًا مَحْدُودا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى)؛ وتاج العروس (ألا).

* سَقَى الحَيَا الأرضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لَهُمْ فلا زالَ عَنْهَا الخيرُ مَحدُودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧١؛ ومغني اللبيب ص ١/ ١٢٤.

طلبتْ ربيعَ ربيعةَ المُهْمِي لها فوردْنَ ظلّ ربيعةَ الممدودا

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ وعجزه في تاج العروس ١/ ٣٥٦[1].

وأعْدَدتُ للحربِ خَيفانةً جَمُومَ الجِراءِ وقاحًا ودودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٤ (ودد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٥ (ودد).

ولو وافقْتُهُنَّ على أُسَيْسٍ وحافةَ إذْ ورَدْنَ بنا ورودا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٤[2]؛ وتاج العروس

---

(١) ورواية العجز فيه:

فتفيّأتْ ظلّهُ الممدودا

(٢) وفيه «زرودا» مكان «ورودا».

١٥/ ٤٠١ (أسس)، ٢٣/ ١٧٥ (حوف)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسيس).

كَــــرَازِرَةُ البُــــزاةِ لقِيــــن جمعًـــا ... مـــن الكُـــدْرِيِّ يبتـــدر الــــورودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٠ (كرز).

وأمّ حُبَيْـــنٍ قـــد رَحَلْـــتِ لحـــاجـــةٍ ... بـــرَحْـــلٍ عـــلافـــيٍّ وأحْقَبْـــتِ مِـــزْوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥ (حبن).

هـــزئـــتْ زنيبـــة أن رأت بـــي رتّـــةً ... وفمًـــا بـــه قَفَـــمٌ وجلـــدًا أسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٣ (رتت)، ٣٧٠(قفم)[1].

أترجـو الحيـاةَ يـا ابْنَ بِشْرِ بنِ مُسْهِرٍ ... وقـد عَلِقَـتْ رجلاك مـن نـاب أسْوَدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٧ (قطر).

• وأيـنَ رُكَيْـبٌ واضِعـونَ رِحَـالَهُـمْ ... إلـى أهْـلِ نـارٍ مِـنْ أنـاسٍ بـأسْـوَدَا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ٧٧.

فـإن أبـا حِصْـنٍ حُـذيفـةَ مُثفـرٌ ... بـأيـرٍ علـى جَفْـرِ الهِبـاءة أسْـودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٢[2].

كـأدمـاءَ هَـزَّت جِيـدَهـا فـي أراكـةٍ ... تعـاطـى كبـاثًـا مـن مُـرَيـرَةَ أسـوَدَا

البيت من الطويل، وهو للزاري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وتابع العروس ١٤/ ١١٦ (مرر).

كـــلّا يَمِيـــنُ اللهِ حتـــى تُنْـــزِلـــوا ... مـــن رأسِ شـــاهقـــةٍ إلينـــا الأسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٦ (سود).

لَهْفـــي عَلَيْـــك إذا الـــرعـــاةُ تَحَـــامَـــدُوا ... بحـــزِيـــز أرْضِهِـــم الـــدريـــن الأسْـــوَدَا

البيت من الكامل، وهو لقراد بن حنش في أساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

وإنّـــي لِمَـــنْ ســـالَمْتُـــمُ لألُـــوقَـــةٌ ... وأنّـــي لِمَـــنْ عَـــادَيْتُـــمُ سُـــمٌّ أسْـــوَدا

انظر قافية «سمّ أسودِ».

---

(١) والرواية في «قفم» محرّفة، وهي:

قـــالـــت بثينـــة إذ رأت ذا رتّـــةٍ ... وفمّـــا بـــه قفـــم وجلـــدٌ أســـود

(٢) وجاء في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن منسوباً لعقيل بن علفة المرّيّ.

فبتنـا نعيـد المَشْـرفيَّـةَ فيهـمُ ونُبْـديءُ حتّـى أصبَـحَ الجـونُ أسـوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون).

هُـمُ رجعـوهـا بعـدمـا طـالـتِ السُّرَى عـونًـا وردُّوا حُمْـرةَ الكيـنِ أسـوَدا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥١، ولسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)، ١٤/ ٣٨٢ (سرا).

وقـريـن للبيـن الجمـال وزينـت بـأحمـر مـن كـل العـراقِ وأسـودا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة (لكك).

• هـذا ثنـائي بمـا أوليـتَ مِـنْ حَسَـنٍ لا زِلْـتَ عَـوْضُ قـريـرَ العيـنِ مَحْسـودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم الضبّي في خزانة الأدب ١٠/ ١٠١، ١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ٢/ ٩٦٣.

• رَمَـى الحِـدْثَـانُ نِسْـوَةَ آلِ حَـرْبٍ بمقـدارٍ سَمَـدْنَ لـه سُمُـودَا
فَـرَدَّ شُعـورَهُـنَّ السُّـودَ بِيضًـا وردَّ وجـوهَهُـنَّ البيـضَ سُـودا

البيتان من الوافر، وهما لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ ـ ١٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٤١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١٧؛ ولأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٣/ ٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٩؛ وللكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩١؛ وذيل الأمالي ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩ البيت الثاني فقط؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٩ (سمد).

قَـومٌ تـرى صَـدَأَ الحـديـد عليهـمُ والقُبْطُـريَّ مِـنَ اليَـلامِـقِ سُـودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

.... كَـأنَّهـا طَلِيـلِ تَحَلَّـى لُـؤْلُـؤَ الفِضَّـةِ السـودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

فـأبلِـغ بنـي أسـدٍ آيـةً إذا جِئْـتَ سَيِّـدَهُـمْ والمَسُـودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

ألا أيُّهـا البـاغـي الـذي طـالَ طِيلُـهُ وتَبْـلالُـهُ فـي الأرضِ حتّـى تَعَـوَّدا

البيت من الطويل، وهو للربيع بن ضبع الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

● فَنافِذُ هدَّاجونَ حوْلَ بُيوتِهِمْ بما كانَ إيَّاهم عَطِيَّةُ عوّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٨، ٢٦٩؛ والدرر ٢/ ٧١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٤؛ والمقتضب ٤/ ١٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٨.

ولستُ بِزُمَّيْلَةٍ نأنأ ضعيف إذا رَكِبَ العُودُ عُودَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس).

وأشياخ ببيشة أثكلتهم رماح الخطّ فُضَّالى قعودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن ربيع في أساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضل).

كأنَّهمُ كُلَى بَقَرِ الأضاحي إذا قاموا حَسِبْتَهُمُ قعودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

● أفْنى عرائِكَها وخَدَّدَ لَحْمَها أنْ لا تَذوقَ مَعَ الشَّكائِمِ عُودَا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨.

فباتُوا حولَنا حَرَسًا وباتَتْ أديمَ الليلِ لا يَغْذِفْنَ عُودا

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن عوف بن سُبيع في أساس البلاغة ص ٤ (أدم)، ٣٤٣ (فضل). وانظر الشاهد التالي.

إلى قُلُصٍ تظلّ مقلّدات أزِمَّتُهنّ ما يَغْذِفْنَ عودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٤. وراجع الشاهد السابق.

أنِينَ الفتى المسلولِ أبصر حوْلَه على جَهْدِ حالٍ من ثَنايَاهُ عُوَّدَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٥٢، وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثني).

لن تدركا خرزات أر بد فابكيا حتّى تَفُودَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٧ (خرز).

● لئن أمْسَتْ ربوعُهُمُ يَبابًا لقد تَدعو الوفودُ بها وُفودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

مُسَامِيَةٌ خَوصاءَ ذاتِ نَثِيلَةٍ إذا كان قَيْدامُ المجرَّةِ أقْوَدَا

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٦ (نثل)، ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٩؛ وتاج العروس (نثل)، (قدم).

ذريني وعِدّي من عيالك شطبةً عنودًا ومسموك الجوانح أقودا

البيت من الطويل، وهو لمكحول بن عبد الله في أساس البلاغة ص ٢٢٠ (سمك).

ولقد رَقَيْتَ كلابَ أهلِك بالرُّقَى حتى تَرَكْتَ عَقُورَهُنَّ رَقُودا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٣ (رقد)؛ وتاج العروس ٨/ ١١٢ (رقد).

وقِدْرًا تغرَقُ الأوصالُ فيهِ مِنَ الصَّيدانِ مُتْرَعَةً رَكُودا

البيت من الوافر، وهو لكعب في لسان العرب ٣/ ٢٦٢ (صيد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠٣ (صيد). ولم أقع عليه لا في ديوان كعب بن زهير ولا في ديوان كعب بن مالك.

لا حلْمكَ الحلمُ موجودًا عليهِ ولا مُلْفًى عطاؤك في الأقوامِ منكودا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٩/ ٢٣٨ (نكد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٢.

إذ حملتُ سلاحي فوق مشرفةٍ من الجياد تردّى العيرُ مجلودا

البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في أساس البلاغة ص ٦٢ (جلد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إنَّ التَّذَكُّرَ فاعْذِلاني أوْدَعا بَلَغَ العَزَاءَ وأدْرَكَ المَجْلُودا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٧، والمخصّص ١٤/ ٢٠١.

فلو أنّي هلكتُ بأرض قومي لقلتُ الموتُ حقٌّ لا خلودا

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٩٣ (أسيس).

فأوصيكُمُ بطعانِ الكماةِ فقد تعلمُونَ بأن لا خلودا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧.

دَعيني أصْطَبِحْ غَرِبًا فأغْرِبُ مع الفِتْيانِ إذْ صَبَحُوا ثُمُودا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)؛ والمخصّص

١١/٧٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (غرب).

قِيلَ قُمْ فانْظُرْ إليهِمْ ثُمَّ دَعْ عَنكَ السُّمودا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لهذيلة بنت بكر في تاج العروس ٨/ ٢١١ (سمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢١٩ (سمد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٧٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨[1].

رمى الحِدْثانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدارٍ سَمَدْنَ لَهُ سُمُودَا

راجع قافية «سُودا».

* رأيتُ اللَّهَ أكْبَرَ كُلِّ شَيءٍ مُحَاوَلَةً وأكثرَهُم جُنُودا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في المقاصد النحويّة ٢/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٩٧.

تناوَنَ لِي في الأمر من كل جانبٍ ليصرِفَني عمَّا أريدُ كنُودَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٣.

وأينَ رُكيبٌ واضعون رحالهمْ إلى أهلِ بيتٍ من مقامةِ أهْوَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ والمخصّص ١/ ٣٥، ١٤/ ١٢٢.

* مَرُّوا عِجالاً فقالوا كيفَ صَاحِبُكُم فقالَ مَنْ سألوا أمْسَى لَمَجْهودا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٧، ١١/ ٣٣٢؛ والخصائص ١/ ٣١٦، ٢/ ٢٨٣؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ٢٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٤، ٨٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

وبارِدًا عَذْبًا طيّبًا مقبّلُهُ مخيّمًا نبتُه بالظلمِ مَشْهُودَا

البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مقروم في تاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٥٩.

* خليليَّ رِفْقًا ريثَ أقضي لُبانةً من العَرَصاتِ المُذْكِراتِ عُهودا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٦؛

(١) وفيه أنّه نُسب لهذيلة بنت بكر في زيادات طبعة حيدر آباد الدكن.

ومغني اللبيب ص ٤٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٣.

* لا لا أبــوحُ بحــبِّ بثنــة إنّهــا أخَــذَتْ علــيَّ مَــواثقًــا وعُهــودا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٥٩؛ والدرر ٦/ ١٤٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ودافَــعَ عَنّــي يــوم جِلَّــقَ غَمْــزُهُ وَصَمَّــاءُ تُنْسِينــي الشَّــرابَ المُهَــوَّدا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود).

وَطَمــاطِيــمَ مــن سَبَــابِيــجَ خُــزرٍ يُلْبِسُــونــي مــع الصَّبــاحِ القيــودا

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن المفرغ الحميري في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٤ (سبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧ (سبج)؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٩؛ والأغاني ١٨/ ٢٩٦.

ومكتبــلاً فــي القِــد ليــس بنــازعٍ لــه مــن مــراس القِــدّ رجــلاً ولا يــدَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٥٠، وأساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبل).

تظــلُّ يَنْمِــتُ فــي قَــوْطٍ ومَكْــرَزَةٍ يقطِّــعُ الــدَّهــر تــأقيطًــا وتهبيــدا

انظر قافيه «يهتبدُ».

أكُنْتُــمْ تَحْسَبُــون قتــالَ قــومــي كــأكْلِكُــمُ الفغــايــا والهبيــدا

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا).

وضَــرْب الجمــاجِــمِ ضَــرْب الأصَمْـ ــمِ حَنْظَــل شــابَــةَ يجنــي هَبِيــدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩، ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٣ (شوب).

قــامَــت رَقــاشِ وأصحــابــي على عَجَــلٍ تبــدي لــكَ النَّحــرَ واللَّبّــاتِ جيــدا

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٩ (رقش).

كأنَّ أحوَرَ من غزلان ذي بَقَرٍ أهدى لنا سُنَّةَ العَيْنَيْنِ والجيدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفيّ في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود).

* وأبرحُ ما أدامَ اللّهُ قومي بحَمْدِ اللهِ مُنْتَطِقًا مجيدا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤، ٣٥٥ (نطق)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٦٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٤٣؛ والدرر ٢/ ٤٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٥؛ والمقرب ١/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١.

أيُها إليك ابنَ مِرداسٍ بقافيةٍ شنعاءَ قد سَكَنَتْ منه اللّغاديدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

أبى حُبِّي سُلَيْمَى أنْ يَبِيدَا وأمسى حبلها خَلَقًا جديدا

البيت من الوافر، وهو للوليد بن يزيد في أضداد ابن الأنباري ص ٣٥٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١١ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٥ (جدد)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٤؛ والاشتقاق ص ٥٠١.

وَصَرَيْنَ بالأعناقِ في مَجْدُولةٍ وصل الصَّوانِع نصِفَهُنَّ جديدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٩ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

* معاوِيَ إنَّنا بَشَرٌ فأسْجِحْ فَلَسنا بالجبالِ ولا الحديدا

البيت من الوافر، وهو لعقبة أو لعقيبة الأسدي في الإنصاف ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٣١، ٢٩٤؛ وسمط اللآلي ص ١٤٨، ١٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ص ٣٠٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٠؛ والكتاب ١/ ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ ولعمر بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣١٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٠؛ ورصف المباني ص ١٢٢، ١٤٨؛ والشعر والشعراء ١/ ١٥٠؛ والكتاب ٢/ ٢٩٢، ٣٤٤، ٣/ ٩١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٧؛ والمقتضب ٢/ ٣٣٨، ٤/ ١١٢، ٣٧١.

ولكنّي أجمّعُ المُؤنساتِ إذا ما اسْتَخَفَّ الرِّجالُ الحديدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٧ (أنس)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عود).

فإنْ صَعُبَت عليكمْ فاغضِبُوها عصابًا تُسْتَدَرُّ بِهِ شديدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وكتاب العين ١/ ٣١١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٤ (عصب).

يَفُوتُ العَشَنَّقَ إلجَامُها وإنْ هُوَ وافَى الرَّبَاةَ المديدا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

إنّي أنُصُّ العِيسَ حتّى كأنّني عَلَيْها بأجوازِ الفلاةِ بريدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٦ (برد).

ونادمتُ قَيْصَرَ في مُلْكِهِ فأوْجَهَنِي وَرَكِبتُ البريدا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه)؛ وتاج العروس (وجه).

سقَيْتُ به جَبَلَيْ طَيِّئٍ وَحيًّا بِنَخْلَةَ مِنّا حَرِيدا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

نبني على سَنَنِ العَدُوِّ بيوتنا لا نستَجيرُ ولا نَحُلُّ حَرِيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٣؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٠، ١٢/ ١١٠.

وإذا يَلُوثُ لُغَامَهُ بسَديسِهِ ثَنّى وهب هِبَابَه وتَزَيَّدا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

نهَبْها أُمّةَ هلكتْ وأودت يزيدَ إمَامُها وأبو يزيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* وَلَقَدْ ولدْتَ بنينَ صِدْقٍ سادَةً ولأنْتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنتَ السَّيِّدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ وشرح المفصل ٥/ ١٢؛ والممتع في التصريف ١/ ١٤٣.

إذا كَحَلْنَ عيونًا غيرَ مورقةٍ رَيَّشْنَ نبلاً لأصحابِ الصِّبا صُيُدا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

وهُمْ تَرَكُوكمْ لا يُطَعِّمُ عظمكُمْ هزالاً وكان العَظْمُ قبلُ قصيدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)، ١٢/ ٣٦٨ (طعم)؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)، (طعم).

خُذِي حَجَريكِ فادْمي هبيدا كلا كَلبيكِ أعيا أنْ يَصيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هبد)؛ ٩/ ٢٢١ (طفف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٩.

يُضيءُ سَناهُ إذا ما عَلاَ رَبابًا ثِقالاً ومُزْنًا نَضيدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥٣، وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

فلا تَعجَلْ عليَّ ولا تَبِصْني ولا تَرمي بيَ الغَرَضَ البعيدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨ (بوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٨ (بوص)[1]. وانظر قافية «أستبيصُ»، «ودلالِ».

والأكرمين مُركَّبًا إذ رَكَّبوا والأطيبين مِنَ التُّرابِ صَعيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨.

إنّني شيخٌ كبيرٌ ليسَ في بيْتي قَعِيدَهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ١٠/ ٣١١، ٣١٧؛ وحدائق الأزاهر ص ١٨٣؛ وشرح المقامات الحريرية ٢/ ٢٦٢؛ ومختار الأغاني ٤/ ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٤/ ٤٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٤٣.

أمْسَى بأسماءَ هذا القلبُ معمودا إذا أقولُ صَحَا يعتادُهُ عيدا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

● أعِدْ نَظرًا يا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أضاءَتْ لكَ النّارُ الحِمارَ المُقَيَّدا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٨٠؛ والأزهية ص ٨٨؛ والدرر ٢١/ ٢٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦١؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

فإنّك إن تَبُصْني أستبيصُ.

وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٧، ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣.

أَحَبُّ إلى القَلْب الذي لجَّ في الهوى مِنَ اللَّابسَاتِ الرَّيطَ يُظهِرْنَهُ كَيْدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد).

قد أقسموا لا يَمْنَحُونَكَ نَفْعَةً حتّى تَمُدَّ إليهِمُ كفَّ اليدا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢١ (يدي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والمخصّص ٣/ ١٣٩.

*** لأجِدَّنَّكَ أو تملَّكَ فِتْيَتي بِيَدَي صغارٍ طارفًا وتَليدا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٥.

وأقمْنا به من الدَّهرِ سَبْتًا وَجَعَلْنا لِبابِهِ إقْليدا

البيت من الخفيف، وهو لتبّعٍ في لسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢؛ وتاج العروس ٩/ ٦٥ (قلد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد).

يكبُّونَ العِشارَ لِمَنْ أتاهمْ إذا لم تُسْكِتِ المِئَةُ الوليدا

البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٤ (كبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٩ (كبب).

وأبغضُ من قُرَيشٍ كلَّ إزبٍ قَصيرِ الشَّخْصِ تَحْسَبُهُ وليدا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٢ (أزب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣ (أزب).

أذكرتَ نفسَكَ ما لن يَعُودا فهاجَ التذكُّرُ قلبًا عَميدا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٥٨.

متى ما تُناخي عند باب ابن هاشم تُريحي وَتَلْقَيْ من فواضِلِهِ يدا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٣.

وَلَقَد تَرَكْتُكَ يا فَرَزْدَقُ خاسئًا لمّا كَبَوْتَ لدى الرِّهانِ لهيدا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤١، ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد).

فأصبحتُ شيخًا إلا جميعًا صبابتي ولا نازعٌ من كلِّ ما رابَني يَدا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢

(نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٢ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

فصل الدال المضمومة

تُقَلِّبُ عَيْنَيْهـا وتنظُـرُ فَـوْقَهـا وأنقـاءُ سـاقَيْهـا قُسُـومٌ بـدَائِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

* فَلاَقَى ابْنَ أُنْثَى يَبْتَغي مِثْلَ ما ابْتَغِي مـنَ القـومِ مَسْقـيَّ السِّمـامِ حَـدائِـدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربعي الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٢؛ وله أو لأبي خالد الفقعسي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٧؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ٤٥.

مِـنْ رَيْـبِ دَهْـرٍ أرى حـوادِثَـه تَعْتَـزُّ حَلْـواءَهـا شـدائِـدُهـا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ وتاج العروس (حلا).

قـامَـتْ بـأثنـاءٍ مـن اللَّيـل سـاعـةً سَراهـا الـدَّواهـي واسْتَنامَ الخَـرائـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤١.

ولم تَمْشِ مَشْيَ الأدمِ في رونقِ الضُّحى بجـرعـائِـكَ البيـضُ الحسـانُ الخـرائِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٩ (جرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٥.

تقيمـــــه تـــــارة وتقعـــــده كمـا يُفـانـي الشُّمـوس رائِـدُهـا

انظر قافية «قائدها».

تَـذَكَّـرْتُهـم والمَـرْءُ ذاكـرُ قَـوْمِـه فَمُثْـنٍ عليهـم أو مُـذَرٌّ فـزائِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

فظـلَّ نِسـاءُ الحـيِّ يَحْشُـون كُـرْسُفًـا رؤوسَ عِظـامٍ أوْضَحَتْهـا القصـائـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٧ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

ومـا وَجَـدَ الأعـداءُ فـيَّ غميـزةً ولا طـافَ لـي منهـمْ بـوَحْشِـيَ صـائـدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٠

(غمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٦١ (غمز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠، ٨٩٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٨ (نقص).

ألا إننـــا كلّنـــا بـــائـــدُ وأيُّ بنـــي آدم خـــالـــدُ
وبَـــدْؤُهُـــمْ كـــان مـــن ربِّهـــم وكـــلٌّ إلـــى ربِّـــهِ عـــائـــدُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي العتاهية في ديوانه؛ وتاج العروس (عته).

تَـــألَّـــى ابـــنُ أوسٍ حَلْفَـــةً لِيَـــرُدَّنـــي إلـــى نِسْـــوَةٍ كـــأنَّهُـــنَّ مفـــائِـــدُ

انظر:
تَـــألَّـــى ابـــنُ أوسٍ حَلْفَـــةً لِيـــردَّنـــي إلـــى نِسْـــوَةٍ كـــأنَّهُـــنَّ مفـــاوِدُ

تُقيمُـــــهُ تـــــارةً وَتُقْعِـــــدُهُ كمـــا يُفـــانـــي الشَّمـــوسَ قـــائِـــدهُـــا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتاج العروس (فني)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٥٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٠.

تَنَطَّقْـــنَ مـــن رمْـــلِ الغنـــاءِ وعُلِّقَـــتْ بـــأعْنـــاقِ أدْمـــانِ الظِّبـــاءِ القـــلائـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غني)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نطق).

أرادتْ لتنتـــاش الـــرِّواق فلـــم تقـــم إليـــه ولكـــن طـــأطـــأتْـــه الـــولائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧٤ (طأطأ).

ألا عـــادَ هـــذا القلـــبَ مـــا هـــو عـــائِـــدُهْ وراثَ بـــأطـــرافِ الغِضـــابِ عـــوائـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص٦٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غضب)؛ وتاج العروص ٣/ ٤٨٧ (غضب).

بَـــراهُـــنَّ عمَّـــا هُـــنَّ إمـــا بَـــوادِىءٌ لِحـــاجٍ وإمّـــا راجعـــاتٌ عـــوائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢.

تنـــاهَـــى إلـــى لَهْـــوِ الحـــديـــثِ كـــأنَّهـــا أخـــو سَقْطَـــةٍ قـــد أسْلَمَتْـــهُ العـــوائِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر).

* كَـــمْ مُلـــوكٍ بـــادَ مُلْكُهُـــمْ ونعيـــم ســـوقَـــةٍ بَـــادوا

البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني

١/ ٥١١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

● إنّي لَعِنْد أذى المولَى لَذُو حَنَقٍ وإنَّ حِلمي إذا أُوذيتُ مُعْتادُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

غاط حتَّى اسْتَبَاتَ من شيم الأرْ ضِ سَفَاهُ من دونها ثَأْدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (غوط)، ١٢/ ٣٣١ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٥، ١١/ ٤٣٥.

فآب إلى عجروفةٍ باهليَّةٍ يُخَلُّ عليها بالعشِيِّ بِجَادُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الصمد بن عنمة في تاج العروس ٢٤/ ١٢٣ (عجرف).

نَفَخَتْ مَشافِره الشَّمُولُ فأنْفُه مِثْلُ القَدُومِ يَسُنُّها الحدّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

فِبِتُّ بليْلةٍ بَثَّتْ هُمُومي أرِقتُ فَقُلْتُ في أرَقي العِدَادُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٨.

لها خُصُورٌ وأعجازٌ ينوءُ بها رَمْلُ الغِناء وأعلى مَتْنِها رُؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وتاج العروس (غنى)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٠٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢١٥ (الغناء).

من كلِّ ذاقِنة يعوم زمامها عوْمَ الخشاش على الصفا يترأَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوم).

أيام سلمى غريرة أُنُفٌ كأنها خوط بانه رُؤُدُ

البيت من المنسرح؛ وهو لطريح الثقفي في ديوانه ص ٤٠٨ وأساس البلاغة ص ١١ (أنف).

إنّي بدهماءَ عزٌ ما أَجِدُ عاوَدَني من حِبابها الزُّؤُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب).

يُضْحي إذا العِيسُ أدركنا نكايَتَها خرقاءَ يَعْتادُها الطُّوفانُ والزُّؤُدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زأد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زأد).

لا يَصْلُحُ القَوْمُ فَوْضَى لا سَراةَ لهمْ ولا سَراةَ إذا جُهّالُهُمْ سادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٠ (فوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٦ (فوض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوض).

تقول له لمّا رَأَتْ خَمْعَ رِجْلِه أهذا رئيسُ القومِ رادَ وِسادُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن عنمة في شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٠؛ والأصمعيات ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٨ (رود).

إلى العَلَمَيْنِ أدْهَمَ الهِمُّ وَالْمُنى يُريدُ الفُؤادُ وَحْشَها فيُصادُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد).

• كادوا بِنَصْرِ تَميمٍ كي لِيَلْحقَهمْ فيه فَقَدْ بَلَغوا الأمْرَ الذي كادوا

البيت من الطويل، وهو للطرماح بن حكيم في همع الهوامع ٢/ ٥؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٤؛ والدرر ٤/ ٦٧.

فإنْ تجمَّعَ أوتادٌ وأعمدةٌ وساكنٌ بلغوا الأمر الذي كادوا

البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٠ (كود).

• بلادٌ بها كُنّا ونحنُ نُحبُّها إذ النّاسُ ناسٌ والبلادُ بلادُ

راجع:

بلادٌ بها كنّا ونحن نحبُّها إذ النّاسُ ناسٌ والزّمان زمانُ

أُثبِّي في البلادِ بذكر قَيْسٍ وودُّوا لو تَسُوخُ بنا البلادُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٨ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ثبا).

نِعْمَ الفَتَى لَوْ كانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلاتِهِ حَمّادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٦.

* حَتَّى اسْتَقَامَتْ لـه الآفـاقُ طـائِعَـةً فَمـا يُقَـالُ لـه هَيْـدٌ ولا هَـادُ

راجع:

حَتَّـى استقـامَـتْ لَـهُ الآفـاقُ طـائِعَـةً فَمـا يُقَـالُ لهـا هَيْـدَ ولا هـادِ

فـي عـازِبٍ أَرِجٍ يُـزجُّ نبـاتـه خـالٍ تمعَّـجَ دونـه الـرُّوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٩ (زجج).

وَيَفْهَـم قـول الحُكْـل لـو أَنَّ ذَرَّةً تُسـاوِدُ أُخْـرَى لـم يَفُتْـه سِـوادُهـا

البيت من الطويل، وهو للعثماني في أساس البلاغة ص ٩١ (حكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

ثـم اسْتَقَـوْا بشِفـارهـم لِلُهـاتِهـا كـالـزَّيـت فيـه قـروصـة وسـوادُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص)، ٤١٥ (لهث).

لـولا وَثـاقُ اللهِ ضَـلَّ ضَـلالُنـا وَلَسَـرَّنـا أنَّـا نُتَـلُّ فَنُـوأَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩١ (ضلل).

وَلَـمْ أَتَنَحَّـلِ الأَشعَـارَ فيهـا ولـم تُعْجِـزْنـيَ المِـدَحُ الجِيـادُ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥١ (نحل)؛ وتاج العروس (نحل).

وكـانَـتْ بيـنَ آلِ أبـي أُبَـيٍّ رَبـاذِيـةٌ فـأَطْفَـأهـا زِيـادُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الطماحي في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١٢ (ربذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٥ (طفأ)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٣٢٧ (طفأ).

فـافْتَـنَّ بعـد تمـامِ الظِّـمْءِ نـاجِيَـةً مِثْـلَ الهِـراوَةِ ثِنْيًـا بِكْـرُهـا أَبِـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٦٨ (أبد)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن).

فقـال لَهـا جِـدِّي هَـوَيْـتِ وبـادِري غِنـاءَ الحَمـامِ أَوْ تَمِيـعَ المَـزابِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٩[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨٠.

---

(١) وفيه «المزايد» مكان «المزابدُ».

لَقًى بَيْنَ أجمادٍ وجَرْعاء نازَعَتْ حبالاً بهنَّ الجازئاتُ الأوابدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٧ (نزع).

يَمْسَحْنَ عن أعطافِهِ حَسَكَ اللِّوى كما تَمْسَحُ الركنَ الأكفُّ العَوابدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٢؛ وتاج العروس (حسك).

وكعابها مَسروقةٌ ودَريمةٌ أقدامُها وتكاد لا تَبْدُو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

لم تأكُلِ الفَثَّ والدُّعاعَ ولم تَجْنِ هبيدًا يَجْنيهِ مُهْتَبِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٦ (فثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٢٠ (فثث)؛ والحيوان ٥/ ٤٤٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٣.

فظلَّ يَعْمتُ في قَوْطٍ وراجلةٍ يُكَفِّتُ الدَّهرَ إلاّ رَيْثَ يَهْتَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٣٤ (كفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠ (عمت)، ١١/ ٢٧٤ (رجل)، ١٣/ ٣٥٩ (كفن)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٣[2]؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)، (رجل)، (كفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠، ١٠/ ٢٧٦[3]، ٢٧٧، ١١/ ٣٦.

وينفذ الطوفان نحن فداؤه واقتات شرجَعَه بداح بَدْبَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع).

حتَّى إذا هَبَطَ الوُحْدانُ وانْكَشَفَتْ منه سَلاسِلُ رَمْلٍ بَيْنَها رُبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩[4]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٣ (وحد).

---

(١) أصابه «الخزم»، فأصبح من المنسرح.

(٢) ورواية العجز فيه:

يقطع الدهر تأقيطًا وتهبيدا

(٣) ورواية الصدر فيه:

«يظلُّ في الشَّاءِ يرعاها ويعمِتُها»

(٤) وفيه «عقدٌ» مكان «ربدٌ».

وَخُـدُودُهـا مَصْقُـولَـةٌ وَعُيُـونُهـا مَكْحُـولَـةٌ وشِفَـاهُهـا رُبْـدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩.

بِعَيْنَيْـكَ وَغْـفٌ إذْ رأيـتَ ابـنَ مَـرْثَـدٍ يُقَسْبِـرُهـا بِقِـرْقِـمٍ يَتَـرَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)[1]؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسبر)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)[2]. وانظر قافية «تتزبّدُ».

ومُـرْهَـفٍ أُخْلِصَـتْ خَشِيبَتُـهُ أبيَـضُ مَهْـوٌ فـي مَتْنِـهِ رُبَـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٣٥٢ (خشب)، ٤٣٨ (رهب)، ٣/ ١٧١ (ربد)، ١٥/ ٢٩٧ (مها)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٢، ٢/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٥، ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٩ (خشب)، ٢/ ٤٥٠ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٨، ١٥/ ٥٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٥ (خشب)، ٨/ ٨٣ (ربد)، (مهو)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ والمخصّص ٦/ ١٨، ٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

لِعَيْنَيْـكَ وَغْـفٌ إذْ رأيـتَ ابـنَ مَـرْثَـدٍ يُقَسْبِـرُهَـا بِغَـرْقَـمٍ تَتَـزَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لابن سعد المعني في لسان العرب ٩/ ٣٥٨ (وغف)؛ وتاج العروس (قرقم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم). وراجع قافية «يتربّدُ».

أتُنْكِـرُنـي أنْ لَـمْ تكُـن لِـيَ زُبْـدَةٌ ومـا كُـلُّ سَمْـحٍ مـاجـدٍ يَتَـزَبَّـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥١.

* مَـنْ رَامَهـا حـاشـا النَّبـيِّ ورَهْطـه فـي الأرْضِ غَطْغَطَـهُ الخليـجُ المُـزبِـدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢. وانظر الشاهد التالي.

مَـن رامَهـا حـاشَـى النَّبـيِّ وأهلِـهِ فـي الفَخْـرِ غَطْمَطَـهُ هنـاك المُـزبِـدُ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٢ (حشا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٠. وانظر الشاهد السابق.

---

(١) وفيه أنه يروى «يتزبّدُ» مكان «يتربّدُ».

(٢) وفيه «يتزبّدُ» مكان «يتربّدُ».

يــزيــفُ كمــا يــزيــفُ الفَحْــ ـــلُ فــوقَ شــؤونِــهِ زَبَــدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٢ (زيف).

مَــآبُــهُ الــرُّومُ أو تَنُــوخُ أوِ الْـ ـــآطــامُ مِــنْ صَــوَرَانَ أو زَبَــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٣١ (زبد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣٨.

هــفٌّ خفيــفٌ قليــلُ المــال ليــس لــه إلاّ مــذلّقــة أو وَمْضَــة سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

مجــرَّبٌ بــالــرِّهــانِ مُنْتَلَــبٌ خَصْــلُ الجــواري طــرائِــفٌ سَبَــدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٠ (سبد).

أمّــا الفقيــرُ الــذي كــانــت حَلُــوبَتُــه وَفْــقَ العيــالِ فلــم يُتْــرَكْ لــه سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٥/ ٦٠ (فقر)، ١٠/ ٣٨٣ (وفق)، ١٣/ ٢١٥ (سكن)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٤، ٣٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٦؛ وأدب الكاتب ص ٣٤؛ والفاخر ص ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٦ (فقر)، (وفق)، (سكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ والمخصّص ١٢/ ٢٨٥.

صــادَفْــتُ أطْلَــسَ مَشّــاءً بــأكْلُبِــهِ إثْــرَ الأوَابِــدِ لا يَنْمــي لــه سَبَــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٥ (طلس).

ويَعْبَــدُ الجــاهــل الجــافــي بحقِّهــم بعــد القضــاء عليــه حيــن لا عَبِــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٧.

وإنَّ سَنــامَ المَجْــدِ مــن آلِ هــاشِــمٍ بنــو بنــتِ مَخْــزُومٍ ووالِــدُكَ العَبْــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم)؛ وتاج العروس (سنم).

أبَنــي لُبَيْنَــى إنّ أُمّكُــمُ أَمَــةٌ وإنّ أبــاكُــمُ عَبْــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣

(١) دخله الخزم، فأصبح من المنسرح.

(عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٩ (عبد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٤٤.

• يَلْقاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دمٍ ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطُّلَى والأَكْبُدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٦٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٤٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٣.

غَدا ومن عالجٍ خدٌّ يُعارِضُهُ عن الشِّمالِ، وعن شَرْقِيِّهِ كَبِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩١ (كبد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خدد)[(١)].

دُسْمُ العمائِمِ مُسْحٌ لا لحومَ لهم إذا أَحَسُّوا بشخصٍ نابىءٍ لبدوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٤٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٤ (مسح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٢٢ (مسح)[(٢)].

وسَجا مسافةَ ما تُرى فأَكُنَّهُ ولو شاءَ جاءَ بعِلْمِهِ فتلبَّدُوا

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨؛ وليس في ديوانه.

وأَدْرَكَتْ من خَثيمٍ ثَمَّ مَلْيَثَةً مثلَ الأسودِ، على أكتافها اللُّبَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٢ (ليث).

من أمرِ ذي بَدَواتٍ لا تزالُ له بزْلاءُ يَعْيَا بها الجَثَّامَةُ اللُّبَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٥ (لبد)، ١١/ ٥٣ (بزل)، ١٢/ ٨٣ (جثم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٥ (لبد)، (بزل)، (جثم)؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ والمخصّص ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢١ (بزل)؛ وتاج العروس (بدو).

لَهُنَّ بما بينَ الأصاغي ومَنصحٍ تعاوٍ كما عَجَّ الحَجيجُ المُلبِّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٨ (نصح)[(٣)]، ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتاج العروس (صغا).

---

(١) وفيه «كتدُ» مكان «كبدُ».

(٢) وفيه «أسدُوا» مكان «لبدوا». وكذلك روايته في تاج العروس.

(٣) وفيه «المبلدُ» مكان «الملبدُ».

صَلاخِدُ منهــا مَــا تَـرَبَّـعَ مُـرْغَـدًا هَجِيـرٌ ومنهـا ضـاربُ الشَّـوْلِ مُلْبِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

واللهِ لـــو أسْمَعَـــتْ مَقـــالَتَهـــا شَيخًـــا مـــن الــزُّبِّ رأسُـــهُ لَبِـــدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦٣ (بوع).

خـــانتـــك منـــه مـــا علمـــت كمـــا خـــان الإخـــاء خليلُـــهُ لُبَـــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

وشقُّــوا بممحــوص القطــاع فـؤادَهُ لهــم قتــراتٌ قــد بُنِيــنَ محــاتِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٤ (محص)، ١٩/ ٧١ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (حتد).

تَـرَكْـتُ ابـنَ أوْسٍ والسِّنـانُ كـأنَّمـا يُـوَتِّـده فـي مُقْـدِمِ الـرأسِ واتِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٧ (قدم).

حتّـى أُنِيخَـتْ لـدى خَيْـرِ الأنـامِ معًـا مـن آلِ حَـربٍ نمـاه مَنْصِـبٌ حَتِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٠ (حتد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٨/ ٥ (حتد).

رأى شَخْـصَ مسعـودِ بـن سعـدٍ بكفِّـهِ حـديـدٌ حـديـثٌ بـالـوقيعـةِ معْتَـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)[2]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٧ (وقع).

إذا أرنَّ عليهـــا طـــاردًا نَـــزِقَـــتْ والفَوْتُ إن فاتَ هـادي الصَّـدْرِ والكَتَـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت).

---

(١) وهو غير منسوب في فهارس اللسان.

(٢) وفيه «معتدي» مكان «معتدُ» وهذا تصحيف.

غـدا ومـن عـالـجٍ خـدٌّ يعـارضُـه عـن الشمـال وعـن شـرقيّـه كَتَـدُ

انظر قافية «كبدُ».

فـامْتَـدَّ فيـه كمـا أرْسَـى الطِّـراف بِـدَوْ دَاةِ القَـرارةِ سَقْـبَ البَيْـتِ والـوَتِـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٧.

ولا يقيـمُ بـدارِ الـذّلّ يعْـرِفُهـا إلاّ الأذلاّنِ: عيـرُ الأهـلِ والـوتِـدُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٤٩ (وتد)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٠؛ والدرة الفاخرة ١/ ٢٠٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨٣؛ والمستقصى ١/ ١٣٣.

* وبـالصَّـريمَـةِ مِنْهُـمْ مَنْـزِلٌ خَلَـقٌ عـافٍ تَغَيَّـرَ إلاَّ النُّـؤْيَ والـوتِـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٨٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٦.

يُقَصِّـمُ أعنـاقَ المخـاضِ كـأنّمـا بمَفْـرَجِ لَحْيَيْـهِ الـرِّتـاجُ المـوتَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٥١ (وتد).

تُـدْعَى خُثَيْـمُ بـنُ عمـرٍو فـي طَـوائِفِهـا فـي كـلِّ وجـهٍ رَعيـلٍ ثـمّ يُقْتَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٣ (قتد)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩؛ وتاج العروس ٩/ ٩ (قتد). وانظر قافية «تُقتنَدُ».

وَجْـدِي بهـا وَجْـدُ مِقْـلاتٍ بِـوَاحِـدِهـا وليـسَ يَقْـوَى مُحِـبٌّ فـوقَ مـا أجِـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٣ (قلت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

إنّـي سَيَنْهَـى عنّـي وَعِيـدَهُـمُ بيـضٌ رهـابٌ وَمُجْنَـأٌ أُجُـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٩٤.

---

(١) وفيه أنّه لخصيب، وهذا تحريف.

فكيفَ ولم تَنْفِطْ عنَاقٌ ولم يُرَعْ سَوامٌ بأكنافِ الأجِرَّةِ باجِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٧ (بجد).

فَلَوْتُ عنه سُيوفَ أَرْيَحَ إذْ باءَ بِكَفِّي فَلَمْ أكَدْ أجِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ)، ٢/ ٤٦٧ (ريح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٣ (روح)؛ وللهذلي في لسان العرب ٢/ ٤٦٧ (ريح)، ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٧.

كُفِيتُ زَمِيلاً حَمَّقَتْهُ بِهَجْمَةٍ على عَجَلٍ أضْحَى بها وهْوَ ساجِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق).

أمْسَتْ مناها بأرضٍ ما يُبَلِّغُها بصاحِبِ الهَمِّ إلا الجَسْرَةُ الأُجُدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٨ (نزل)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (منا).

وَحَالَ السَّفى بيني وبينكَ والعِدَا وَرَهْنُ السَّفا غَمْرُ النَّقِيبةِ ماجِدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٢، ٣/ ٤٥٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٠؛ وتاج العروس (عدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨١؛ وتاج العروس (سفا).

أحمُّ عِلافيٌّ وأبيضُ صارِمٌ وأعْيَسُ مَهْرِيٌّ وأروعُ ماجِدُ[(١)]

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٠٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

إذا نَضَخَتْ بالماءِ وازدادَ فَوْرُها نجا وهْو مكروبٌ من الغمِّ ناجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٤ (كده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، (كده).

---

(١) في فهارس اللسان «ماجِد» وهذا تصحيف.

كادت تُساقِطُ مِني مُنَّةً فزَعًا　　معاهدُ الحيِّ والحزنُ الذي أجدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٣ (سقط).

ويجلبوا الخيلَ من ألُومَةَ أو　　من بطنِ عَمْقٍ كأنَّها البُجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم). وانظر قافية «العجدُ».

حتّى إذا صُهْبُ الجنادبِ ودَّعَتْ　　نَوْرَ الرَّبيعِ ولاحَهُنَّ الجُدْجُدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٠ (جدد).

فَاحْفَظْ حَمِيَتَك لا أبا لك وَاحْذَرَنْ　　لا تَخْرِبَنَّكَ فَأرةٌ أو جُدْجُدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

ملائكةٌ لا يفترون عبادة　　كروبيّةٌ منهمْ رُكوعٌ وسُجَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩ (كرب)؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وأساس البلاغة (كرب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٧.

القائدُ الخَيْلَ من ألُومَةَ أو　　من بطنِ وادٍ كأنَّها العَجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١/ ٣٤٦. وانظر قافية «البجدُ».

فَأرْسَلُوهُنَّ يَهْتَلِكْنَ بِهِمْ　　شَطْرَ سَوامٍ كأنَّها العَجُدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨١ (عجد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥١ (عجد).

• إنَّ مَنْ سادَ ثُمَّ سادَ أبُوهُ　　ثُمَّ قَدْ سادَ قبلَ ذلكَ جَدُّه

البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٧، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٦/ ٩٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٤؛ ورصف المباني ص ١٧٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٧.

يَسُوسونَ أحلامًا بعيدًا أناتُها　　وإنْ غَضِبوا جاءَ الحفيظةُ والجِدُّ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ)؛ وليس في ديوانه؛ وللحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفظ).

فـإنْ تَـدّعـي نجـدًا نـدعْـهُ ومـن بـهِ وإنْ تسكنـي نجـدًا، فيـا حبَّـذا نجـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٦١؛ وبلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٤؛ وأمالي القالي ١/ ٥٤.

ألا طـرقتنـا بعـدمـا هجـدُوا هنـدُ وقـد سِـرنَ خمسًـا واتـلأبَّ بنـا نَجْـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلب).

فـي عـانـةٍ بجنـوبِ السِّـيِّ مَشْـرَبُهـا غَـوْرٌ ومَصْـدَرُهـا عـن مـائِهـا نُجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٣، ٤١٤ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٢ (نجد).

تَـرى فيـه أنبـاء القـرونِ التـي مَضَـتْ وأخبـارَ غَيْـبٍ فـي القِيـامـةِ تَنْجُـدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

فـذادهـا وهْـيَ محمـرٌ نـواجـذُهـا كمـا يَـذودُ أخـو العُمَيَّـةِ النُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٧ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨.

سَـرَتْ مـن الفـرطِ أو مـن نخلتيـن فلـمْ ينشِـبْ بهـا جـانبـا نعمـانَ فـالنُّجُـدُ

البيت من البسيط، وهو لغاسل بن غزيّة الجربيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٠٦؛ وتاج العروس ١٩ج٥٣٠ (فرط)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٢ (الفرط).

كـأنَّ أُزَيْبَهـا إذا رَدَمَـتْ هَـزْمُ بُغَـاةٍ فـي إثْـرِ مـا وَجَـدُوا

انظر قافية «فقدُوا».

* أفَـلا سَبيـلَ لأنْ يُصـادِفَ رَوْعُنـا لَـوًا، ولَـوٌّ كَـائِـنِهـا لا تُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٦؛ والمنصف ٢/ ١٥٣.

وأنـت امـرؤ لا الجُـودُ مِنـكَ سَجيَّـةٌ فتُعطي وقد يُعْدي على النائلِ الوَجْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

* أرْضٌ لَهـا شَـرَفٌ سِـواهـا مِثْلُهـا لـو كـانَ مِثْلُـكَ فـي سِـواهـا يُـوجَـدُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٥٧؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٦.

أبَنـي لُبَيْنَـى لَسْـتُ مُعْتَـرِفًـا ليكـونَ الأَمَ منكُـمُ أحَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٣ (عبد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٨، ٣٤٢ (عبد).

لـو يُـوزَنُـونَ عِيـارًا أو مكـابلـةً مـالـوا بسُلمـى ولـم يَعْـدِلْهُـمُ أحَـدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢٢ (عير).

* نَرضى عَلَى اللهِ أنَّ النّاسَ قد عَلِموا أنْ لا يُـدَانِيَنـا مِـنْ خَلْقِـهِ أحَـدُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١/ ١٥٧؛ والدرر ٤/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٥١.

تَفَـرَّقْتُـمُ لا زلتـمُ قَـرْنَ واحـدٍ تَفَـرُّقَ أيـرِ الضَّـبِّ والأصـلُ واحـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٧، ٤٩٨ (نزك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٢؛ وتاج العروس (نزك).

وليـلٍ كـأثنـاء الـرُّويـزِيِّ جُبْتُـه بـأربعـة والشخـص فـي العيـن واحـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (روز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٧ (روز)؛ والحيوان ٣/ ٢٥٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز).

فيـا عَجَبًـا كيـف يُعْصَـى الإلَـهُ أم كيـفَ يَجْحَـدُهُ الجـاحـدُ
وفـي كـلِّ شـيءٍ لـهُ آيَـةٌ تـدلُّ علـى أنَّـهُ واحـدُ

البيتان من المتقارب، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس (عته).

وانْتَمَـى ابْـنُ الفَـلاةِ فـي طَـرَفِ الجِـذْ لِ وأعْيَـا عليـه مُلْتَحَـدُ؛

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥٩.

تَعلَّـم بـأنَّ اللهَ ليـس كَصُنْعِـهِ صُنْـعٌ ولا يَخفَـى عليـه مُلْحِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٣.

● وعـاودنـي دينـي فبِـتُّ كـأنَّمـا خـلالَ ضلـوعِ الصـدرِ شَـرْعٌ مُمَـدَّدُ

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وليل كجلباب العروس ادَّرعتُه.

ولكنَّما أهلي بوادٍ أنيسُهُ ذِئابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثنى ومَوْحَدُ

البيتان من الطويل، وهما لساعدة بن جؤية الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٧ البيت الأول فقط؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليّين ٣/ ١١٦٥ ـ ١١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع) (البيت الأول فقط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٧؛ والجنى الداني ص ٦١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٦٢، ٨/ ٥٧؛ واللمع ص ٢٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٨١.

* إنَّما الفَقْرُ والغناءُ مِنَ الْـ ـلَّهِ فهذا يُعْطِي وهذا يَحُدُّ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٤٧.

إذا الليلُ أدجى واستقلَّتْ نجومُه وصاحَ من الأفراطِ هامٌ صَواخِدُ

البيت من الطويل، وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٤ (صخد)؛ وكتاب العين ٤/ ١٨١؛ وقد أخذنا صدره من لسان العرب ١٤/ ٢٤٩ (دجا)؛ والرواية فيه:

إذا الليلُ أدجى واستمَلَّتْ نُجومُهُ وصاحَ من الأفراطِ هامٌ حوائِمُ

وهو بهذه الرواية للأجدع الهمداني. انظر قافية «حوائِمُ».

وإنّي لأجتابُ الفلاةَ وبينها عوازِفُ جِنّانٍ وهامٌ صَواخِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصص ٨/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٤ (عزف).

هلاّ علمتَ أبا إياسٍ مَشْهَدِي أيّامَ أنتَ إلى الموالي تَصْخَدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٥ (صخد).

فيها أبن بجدتها يكاد يُذيبه وقدُ النهارِ إذا أستذاب الصَّيْخَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٦ (ذوب)؛ ولكعب بن زهير في مجمع الأمثال ١/ ٢٢؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٩ (بجد)، ٨/ ٢٦٥ (صخد)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٤ (صخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٥.

فاغفر لعَبدك أن أوّل ذَنْبه شُرْبٌ وأيسارٌ يُشاركها دَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

وكأنّها خلْفَ الطَّريـ ـدةِ خَشْرمٌ مُتَبَدِّدُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٩ (خشرم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٤؛ وتاج العروس (خشرم).

ضَمَمْنا عَلَيهمْ حُجْرَتَيْهِمْ بصادقٍ من الطَّعْنِ حتّى اسْتَأْوَرُوا وتبدَّدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٠ (وأر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٨ (وأر).

ثم اغترزتُ على عَنْسٍ عُذافرة سِيٌّ عليها خَبار الأرض والجَدَدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرز).

تَبْرُقُ في دَفِّها سلائقُها من بين فذٍّ وتَوْأمٍ جُدَدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٠ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٤؛ والمخصص ٧/ ٥٢.

لا تَعْبُدَنّ إلَهًا غير خالقكمْ وإن دُعيتُمْ فقولوا دونَهُ حَدَدُ

البيت من البسيط، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ٣/ ١٤٣ (حدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إذا انْتَشَرتْ حَسبْتَها ذاتَ هَضْبَةٍ تَرَمَّزُ في ألغازها وتَرَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)، ١٢/ ٤٣٧ (غرقم)؛ وتاج العروس (غرقم).

حُبِسَتْ صُهارَتُهُ فظلَّ عُثانُهُ في سَيْطَلٍ كُفِئَتْ له يَتَرَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦، ١١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢؛ وتاج العروس (سطل).

طافَ الخَيالُ بأصْحابي وقد هَجَدُوا ... من أمِّ عَلْوانَ لا نَحْبٌ ولا صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٥.

بَكْرِيَّةٌ لم تكن داري لها أَمَمًا ... ولا ضُبَيْرَةُ ممَّن تَيَمَّتْ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٧٩ (ضبر).

طاوٍ بِرملة أو رمالٍ يضيِّفُهُ ... إلى الكناسِ عشيٌّ باردٌ صددُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

فكلُّ ذلك منّا والمطيُّ بنا ... إليك أعناقها من واسطٍ صَدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي الهيثم في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

ويومَ بيكنْدَ لا تُحصى عجائِبُهُ ... وما بخاراءُ مِمّا أخطأ العَدَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٤ (بخر)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٩٨ (قنديد).

بينا أُحَبِّرُ مَدْحًا عادَ مَرْثِيَةً ... هذا لعَمْريَ شَرٌّ دينُهُ عِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٥ (كنن).

أمسَى وأمسَيْنَ لا يَخْشَيْنَ بائِجَةً ... إلاّ ضَوارِيَ في أعناقِها القِدَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٧ (بوج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣٥ (بوج).

وبأيِّ ظَنِّك أن أُقيمَ بِبَلْدَةٍ ... يَهماءَ ليس لِعيرِها مُتَلَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لظلَّتْ عليه أمُّ شبلٍ كأنّها ... إذا شبعَتْ منه فَليجٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمى بن المقعد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦١ (فلج).

وعاوَدَني دَيْني فبتُّ كأنّما ... خِلالَ ضُلوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٧ (شرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٢ (شرع)؛ والكتاب ٣/ ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٥٠.

لقد ظَعَنَ الحيُّ الجميعُ فأصْعَدوا نَعَمْ ليسَ عمَّا يَفْعَلُ اللهُ عُنْدُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

* يضْحَى على جذمِ الجَذولِ كأنَّهُ خَصْمٌ أبَرَّ على الخُصُومِ ألَنْدَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٧؛ والكتاب ٣/ ٤٣٠، ٤/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

* وعاوَدَني ديني فبِتُّ كأنَّما خِلالَ ضُلوعِ الصدْرِ شَرْعٌ مُمَدَّدُ

انظر قافية «وموحدُ».

كصباح نوتيّ يظَلُّ على قَرا قَيدوم قَرْوَاءِ السَّراة ينَدَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

باتت عليه ليلةٌ عرشيّةٌ شريتْ وبات على نقًا يتهدّدُ

انظر قافية «متهدِّدِ».

إلاّ أكُنْ لاقَيْتُ يومَ مُخَطَّطٍ فقد خَبَّرَ الرُّكبانُ ما أتوَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٩؛ ومعجم البلدان ٥/ ٧٢ (مُخطط)؛ والأصمعيات ص ١٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٠ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٥٧ (خطط).

ظَلِلْنا نُصادِي أُمَّنا عن حَميتها كأَهْلِ الشَّمُوس كُلُّهم يتوَدَّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ذيل ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩.

وَيلٌ بِزَيْد فتى شيخٍ أَلُوذُ بهِ فلا أُعَشِّي لَدَى زَيْدٍ ولا أَرِدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٨ (ويل)، ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ وتاج العروس (ويل).

* هَنِيئًا لِسَعْدٍ ما اقْتَضَى بَعْدَ وَقْعَتي بِناقَةِ سَعْدٍ والعَشِيَّةُ بارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٦٨.

لدى كُلِّ مثلِ الجفن يهوي بآله بقايا مصاصِ العتق والمُخُّ باردُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد).

قليلَـةُ لحـمِ النّـاظـريْـنِ يَـزِينُهـا شَبـابٌ ومَخْفـوضٌ مـن العَيْـشِ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعتيبة بن مرداس في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٥؛ وللعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ والمخصّص ٩/ ٧٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٧/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ١١٦ (خفض)، ٤٦٢ (نظر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

أتـانـي ابْـنُ عبـدِ اللهِ قُـرْطٌ أخُصُّـهُ وكـان ابـنَ عـمٍّ نُصْحُـهُ لـيَ بـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٦ (برد).

دعـانـي ابـن أرض يبتغي الـزاد بعـدما تـرامـى حـلامـات بـه وأجـاردُ

البيت من الطويل، وهو للّعين المنقري في مجمل اللغة ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٦ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨١.

ذكـرتُ ابـنَ ليلـى والسمـاحـة بعـدمـا جـرى بيننـا مـورُ النّقـا المتطـاردُ[1]

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يُصَعِّـدْنَ رُقْشًـا بيـن عُـوجٍ كـأنّهـا زجـاجُ القَنـا منهـا نَجِيـمٌ وعـاردُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٧ (عرد)، ١٢/ ٥٦٨ (نجم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد).

تـرى القُنَّـةَ الحَقْبـاءَ منهـا كـأنّهـا كُمَيـتٌ يُبَـاري رَعْلَـةَ الخيـلِ فـارِدُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب)؛ وكتاب العين ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠١ (حقب)؛ ولذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢.

قَـرَى السَّـمَّ حتى انمـازَ فـروةُ رأسِـهِ عـن العَظْـمِ صِـلٌّ فـاتـكُ اللَّسْـعِ مارِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ١٨٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٨٩؛ ٣/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٣ (فتك).

---

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية الدال المكسورة.

لعلّكِ يوماً أن تَرَيْني كأنّما بَنيَّ حَواليَّ الأسودُ الحَوارِدُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٤٦[1]؛ ومجمل اللغة ٢/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ والحيوان ٣/٩٧؛ ومعاهد التنصيص ١/٣٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٢.

أُسودُ شَرًى لاقَتْ أُسودَ خَفِيَّةٍ تَساقَيْنَ سُمًّا كلُّهُنَّ حوارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٥ (حر٠)؛ وكتاب العين ٣/١٨٠، ٤/٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٤/٤١٣؛ وتاج العروس ٨/١٧ (حرد).

وما عَمْرُو إلاّ نَعْجةٌ ساجِسِيَّةٌ تُخَزَّلُ تحتَ الكبشِ والثَّفْرُ وارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٠٦ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٢٦ (ثفر).

ألا ليتَ شعري هل تغيَّر بَعْدَنا عنِ العهدِ قاراتُ الظَّليفِ الفوارِدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبريّ في تاج العروس ٢٤/١١٩ (ظلف)؛ ومعجم البلدان ٤/٦٢ (ظُليف).

كأنّ حَجاجَيْ عَيْنِها في مُثَلَّمٍ من الصَّخْرِ جَونٍ خَلَّقَتْهُ الموارِدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠/٩٠ (خلق).

تَنَزَّلَ عن زَيْزاءَةِ القُفِّ وارْتَقى عنِ الرَّمْلِ فانْقادَتْ إليه الموارِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٧؛ ولسان العرب ٣/٣٧١ (قود)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ٩/٨٠ (قود).

إذا حُجُلُ المِقْرَى يكون وفاؤُهُ تمامَ الذي تهوي إليهِ الموارِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٥ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٥؛ وتاج العروس (حجل).

إذا ما اسْتَبالوا الخَيلَ كانَت أكُفُّهُمْ وَقائِعَ للأبْوالِ، والماءُ أبْرَدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/٧٤ (بول)؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠٥ (وقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ والحيوان ٣/٤٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٩١.

---

(١) وفيه «اللوابدُ» مكان «الحواردُ».

إنّـي إذا حـلّ أهلـي مـن ديـارهـم بطـنَ العقيـقِ وأمْسَـتْ دارهـا بَـرَدْ

البيت من البسيط، وهو للفضل بن العبّاس اللهبيّ في تاج العروس ٧/ ٤٢٩ (برد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٧ (برد).

كـأنَّ علـى كَبِـدي قَـرْعـةً حِـذارًا مِـنَ البَيْـنِ مـا تَبْـرُدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المستقصى ١/ ٦٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٧ (قرع).

قـامَ السُّقـاةُ فَنـاطُـوهـا إلـى خَشَـبٍ علـى كُبـابٍ وحَـوْمٌ حـامِـسٌ بَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كبب).

بَـرَدَتْ مَـراشِفُهـا علـيَّ فصـدَّنـي عنهـا وعـن قُبُـلاتهـا البَـرْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ والاشتقاق ص ٤٧٨؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥.

فـي رَبْـرَبٍ يَلَـقٍ حـورٍ مـدامعُهـا كـأنَّهُـنَّ بجَنْبَـيْ حَـرْبَـةَ البَـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦١؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٧ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٧ (حربة)؛ ولعمرو بن الأهتم في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلق)؛ وتاج العروس (يلق).

فَسَمِعَـتْ نَبْـأَةً منـه فـآسَـدَهـا كـأنَّهُـنَّ لَـدَى إنْسـائِـهِ البُـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٦؛ والمعاني الكبير ص ٧٢٤.

وأعـدَدْتُ للحـربِ فَضْفـاضَـةً كـأنَّ مطـاوِيَهـا مِبْـرَدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٩ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

وهو برواية الصدر:

وعنديَ حصداءُ مسرودةٌ

بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طوي).

---

(١) وفيه «خامِسٌ يَرِدُ» مكان «حامِسٌ بَرِدُ».

ضافِي السَّبِيب من الذُّيُول كأنَّه يَومًا على حَمَواتِهِ بُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠.

جحيمًا تلظَّى لا تفتَّرُ ساعة ولا الحَرُّ منها غابر الدَّهرِ يبرُدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٧١.

إذا وَجَدْتُ أُوارَ الحُبِّ في كبدي أقبلتُ نَحْوَ سِقاء القومِ أبْتَرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد)؛ ولعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٦؛ والتنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد).

ومَحَاهُ تهطالُ أسْمِيَةٍ كلَّ يومٍ وليلةٍ تَرِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما).

وأخْلَجَ نهَّامًا إذا الخيل أوْعَثَتْ جَرَى بِسلاحِ الكَهلِ والكَهلُ أجْرَدُ

انظر قافية «أحردا».

* وكأنَّ بِرْقَعَ والملائكَ حَوْلَها سَدِرٌ تواكلَهُ القوائِمُ أجْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٢.

تَخْدي إذا ما ظلامُ الليلِ أمكنَها من السُّرَى وفلاةٌ شَحْشَحٌ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٦ (شحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٩ (شحح).

أذاكَ أمْ ناشطٌ تَوَسَّنَهُ جاري رَذاذٍ يَسْتَنُّ مُنْجَرِدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٩ (وسن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٦؛ وتاج العروس (وسن).

باتَ إلى نَغْضَةٍ يطوف بها في رأسِ مَتْنٍ أبْزَى بهِ جَرَدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣٩ (نغض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٠ (نغض)، ٢٥/ ٤٥٩ (سلق)؛ والمعاني الكبير ص ٧٤٥.

---

(١) أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

فَهْيَ زَلُوجٌ وَيعدو خَلفَها رَبِدٌ   فيهِ زِمَالٌ وفي أرساغِهِ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمتمم بن نويرة في لسان العرب ١١/ ٣١٢ (زمل)؛ وليس في ديوانه.

يَقْضِي لُبانَتَهُ بالليلِ ثمَّ إذا   أضْحَى تيمَّمَ حزمًا حولَهُ جَرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٧ (جرد).

أُكَفِّئُ مَعروفًا عليهمْ كأنَّه   إذا ازْوَرَّ مِن وَقْعِ الأسنَّةِ أَحْرَدُ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن هند الأسديّ في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٦ (عرف).

تتابعَ فيه كلَّ صقرٍ كأنه   إذا ما مشى في رفرفِ الدرعِ أحرَدُ

البيت من الطويل؛ وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٢٠٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

إذا ما دُعِيتُمْ للطعامِ فَلَقِّفُوا   كما لَقَّفَتْ زُبٌّ شآميةٌ حُرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)، ٩/ ٣٢١ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٣، ٩/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٩ (لقف).

بِيضُ المرافقِ مُبْتَلٌّ مآزِرُهم   ذوو جآجِيءَ في أيديهمُ حَرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠١.

من وَحْشِ حَوْضَى يُرَاعي الصَّيدَ مُنْتَبِذًا   كأنَّه كَوكَبٌ في الجوِّ مُنْحَرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ٧/ ١٤١ (حوض)، ١٤/ ٣٢٩ (رعى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢١ (حرد)، ١٨/ ٣٠٨ (حوض)، (رعى) وفيه «منجرد» كما في ذات المادة من اللسان.

نُفُجُ الحَقائِبِ سُوقُها مَمْكُورَةٌ   وعَوازِبٌ رُكُباتُها دُرْدُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٩.

فقلت تزرّدها عُبيد فإنني   لِدُرْدِ الموالي في السنينَ مُزرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار الغطفاني في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرد)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) جعله مفهرس اللسان دون نسبة.

سُنُبًا وقَطَّعَهُنَّ تَحتَ وِثَابِهِ شِكَكًا بصَوْعٍ للزُّبَيْنَةِ تُسْرَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُتَلَفٌ مُشْتَبِهٌ أعلامُهُ يُعْتِقُ البَيْضَ بِهِ الرُّمْدُ الشُّرُدُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٦.

طاوٍ برملةِ أورالٍ تضيّفه إلى الكناس عشيٌّ باردٌ صَرِدُ

البيت من البسيط، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيف).

مُهْتَشَّةٌ لدليج اللّيلِ صادِقَةٌ وَقْعَ الهَجِيرِ إذا ما شَحْشَحَ الصُّرَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٧ (شحح)، ٦/ ٣٦٤ (هشش)؛ والمخصّص ٨/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٦/ ٥٠٠ (شحح)، ١٧/ ٤٦٤ (هشش).

نِعْمَ ضجيعُ الفَتَى إذا بَرَدَ الـ لَيْلُ سُحَيْرًا فَقَفْقَفَ الصُّرَدُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (ققف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٨، ٥/ ١٥؛ والمخصّص ٥/ ٧١؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٤٨؛ وزهر الأكم ٣/ ١٥٠؛ وفصل المقال ص ٢١٩؛ والمستقصى ١/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٨ (قرقف)، ٢٧٩ (ققف)؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٠٨.

منها صريعٌ وضاغٍ فوقَ حَرْبَتِهِ كما ضَغَا تَحْتَ حدِّ العامِلِ الصُّرَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٠ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد).

لقد تَأوَّبَني هَمِّي فَقَلَّبَني كما تَقَلَّبَ في قُرْمُوصه الصَّرِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٢٠٣.

حتى اسْتَبانَتْ مع الإصباحِ رامِيَها كأنّه في حَواشي ثوبِهِ صُرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

تَحـوَّلَ لـونًـا بعـد لـونٍ كـأنّـه بِشَفَّـانِ يـومٍ مُقْلِـعِ الـوَبـل يَصْـرَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ والمخصص ٦/ ١٥١.

وعـدَلـتُ عـن بَـرْدِ الغَنِيمَـة حَـرمـلاً وبَغَيْتُـهُ لاذًا وخَيْلِـي تُطـرَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٤.

ولا شَبُـوبَ مـن الثِّيـرانِ أفـرَدَهُ مـن كَـوْرِهِ كثـرَةُ الإغـراءِ والطَّـرَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٤ (كور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٣.

مـن وَحْشِ نيَّانٍ أو مـن وحشٍ ذي بقرٍ أفنـى حـلائِلَـهُ الأشـلاءُ والطَّـرَدُ

البيت مـن البسيـط، وهـو للكميت فـي ديـوانـه ١/ ١٥٥؛ ولسـان العـرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى)؛ وتاج العروس (نون)، (نوى).

وقـالـوا أبـو الـرمكـاء بـالخبـر عهـده قـديـمٌ لـه حـولٌ كـريـتٌ مطـرّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَجَـالَـتْ وخَـالَـتْ أنَّـه لـم يَقَـعْ بهـا وقـد خلَّهـا قِـدْحٌ صـويـبٌ مُعَـرَّدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٨ (عرد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٢ (عرد).

وسَمْحَـةٍ مـن قِسِـيِّ زارَةَ حَمْـ ـراءَ هَتُـوفٍ عِـدادُهـا غَـرِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)، ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)، ٧/ ٣٤٤ (مسخ)، ٨/ ٣٦٥ (عدد).

سَمَـوْتُ لـه بـالـرَّكْـبِ حتى وجَـدْتُـهُ بتَيْمَـنَ يبكيـهِ الحَمَـامُ المُغَـرِّدُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٤ (تمن)؛ وتاج العروس (تيمن)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٧ (تيمار).

سُـدْسًـا وبُـزْلاً إذا مـا قـامَ راحِلُهـا تَحَصَّنَـتْ بشَبَـا أطْـرافُـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

* تـالـلَّـهِ يَبْقَـى عـلـى الأيّـامِ مُبْتَقِـلٌ   جَـوْنُ الـسَّـراةِ رَبـاعٌ سِنُّـهُ غَـرِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٥ (كور)؛ ولمالك بن خويلد الهذلي في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٨٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/ ١١١.

وأنـت زنـيـمٌ نِـيـطَ فـي آل هـاشـمٍ   كما نِيطَ خَلْفَ الراكـبِ القَدَحُ الفَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٦ (قدح)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)، ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣ (قدح)، ٢٠/ ١٥٩ (نوط)، (زنم)؛ والأغاني ٤/ ١٤٨.

وكـأنّ أقتـادي تَضَمَّـن نِسْعَهـا   مـن وحـشِ أورالٍ هبيـطٌ مُفْـرَدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

نـومَ العُيـونِ ومُطـرفـي فـرْد   تَخْتـي وكِمْعـي صـاحبـي فَـردُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٣٠[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

مَحْـصُ المُعَـذَّرِ أسـرَفَـتْ حَجباتُـه   ينضـو الشَّـوَابِـقَ زاهـقٌ قَـرِدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٦ (محص).

وكـأنَّ رابعَـه بهـا حـاقـورةٌ   فـي جَنـب خـامِسِهِ عنـاص تمـردُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٦[2]؛ وتاج العروس ١١/ ٧٠ (حقر).

* وإنْ قـالَ مَـوْلاهُـمْ علـى جُلِّ حـادِثٍ   مـن الـدَّهْـرِ رُدُّوا فَضْـلَ أحـلامِكُـمْ رَدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٧٠.

فـواللَّـهِ مـا أدري أطَيْخَـا تُـوَاعِـدوا   لتـمِّ ظِـمٍ أم مـاءَ حَيْـدَةَ أوردوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٦ (طيخ).

---

(١) وفيه «جلدُ» مكان «فردُ».

(٢) وفيه «عناش يمرد» مكان «عناص تمرد».

فَقِعْـدَكِ، عمَّـى، اللَّـهَ! هـلاّ نَعَيْتِـهِ إلـى أهـلِ حـيٍّ بـالقنـافـذ أوْرَدُوا؟

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣؛ وتاج العروس (عمم).

فـأتـمَّ ستًّـا فـاسْتَـوَتْ أطبـاقُهـا وأتَـى بسـابعـةٍ فـأنَّـى تُـورَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٦ (سدر)، ٨/ ١٠ (برقع)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٩ (سدر).

بـالمـاءِ جـازِمـةٌ ولا يَعْكُـو بهـا جَبَـلٌ وتُـروينـا إذا نَسْتَـوْرِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

دَلَنْظَـى يـزلُّ القَطْـرُ عـن صَهَـواتِـهِ هـو الليـثُ فـي الجُمَّـازةِ المتـورِّدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز).

فلـو أن أشيـاخًـا ببـدر شُهـودُهُ لَبَـلَّ نُحـورَ القـوم معتبَـطٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وهنـدٌ أتـى مـن دونهـا ذو غـواربٍ يُقمِّـصُ بـالبُـوصِـيِّ مُعْـرَوْرِفٌ وَرْدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٦، ٨٩٥.

وألْيـنِ مـن مَـسِّ الـرُّخَـامـاتِ يَلْتَقِـي بمـاريَـةِ الجـاديُّ والعَنْبَـرُ الـوَرْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٩.

إذا جـزتَ صحـراءَ النِّبـاجِ مغـرِّبًـا وجـازتْـكَ بطحـاءُ السَّـواجيرِ يـا سعْـدُ
فقُـلْ لبنـي الضَّحّـاكِ مَهْـلاً فـإنَّنـي أنـا الأفعـوانُ الصِّـلُّ والضَّيغَـمُ الـوَرْدُ

البيتان من الطويل، وهما للبحتريّ في ديوانه ٢/ ٧٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٢٦ (نبج).

كـأنّهـمُ إذْ يَعْصِـرونَ فُظـوظَهـا بـدَجْلَـةَ أو مـاءُ الخُـرَيبـةِ مَـوْرِدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة اليربوعي في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٤ (بول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٤؛ والأصمعيات ص ١٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٢؛ ولمتمّم بن نويرة في تاج العروس ٢٠/ ٢٥٢ (فظظ)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٧/ ٤٥٢ (فظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٣.

* إخْوتي لا تَبْعُدُوا أبدًا وبلى اللّهِ قد بَعِدُوا
كُلُّ ما حَيٍّ وإنْ أمِروا وارِدو الحَوضِ الذي وَرَدُوا

البيتان من المديد، وهما لفاطمة بنت أحجم (أو الأخرم) الخزاعية في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٣؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح ديوانه الحماسة للمرزوقي ص ٩١٢.

دُسْمُ العَمَائِمِ مُسْحٌ لا لحومَ لهم إذا أحسُّوا بشَخصٍ نابئٍ أسِدُوا

انظر قافية «لبدوا».

إنّي وَجَدتُ زُهَيْرًا في مآثِرِهم شِبْهَ الليوثِ إذا استأسدتهم أسِدوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠، ولسان العرب ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٧ (أسد).

كأنّ ما فَوْقَها ممَّا عُلِينَ به دماءُ أجوافِ بُدْنٍ لونُها جَسَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد).

وقد لَوَى أنفَهُ بِمِشْفَرِها طِلْحٌ قراشيمُ شاحِبٌ جَسَدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣١ (طلح)، ١٢/ ٤٧٦ (قرشم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٥، ٩/ ٣٨٢، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٨٢ (طلح)، (قرشم)؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٧٠.

رُدّي عليَّ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صافيةً كالقُسْطناسِ عَلاها الوَرْسُ والجَسَدُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٥/ ٢٤٩، وليس في ديوانه؛ وللمهلهل في تاج العروس ١٦/ ٣٧٩ (قسطنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٧ (قسطنس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٩.

* أيّامَ جُمْلٍ خليلاً لو يخافُ لها صُرْمًا لَخُولِطَ منهُ العَقْلُ والجَسَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥١١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٨، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٨.

---

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

ذاتِ شِنْفـــارَةٍ إذا هَمَـــتِ الـــذِّفْـ ـــرَى بمـــاءٍ عصـــائـــمٍ جَسَـــدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر).

يَـرْجُـو سِجَـالاً مـن المعـروفِ يَنْفَحُهـا لِسَـــائِلِيـــهِ فـــلا مَـــنٌّ ولا حَسَـــدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٣ (نفح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

يَحْملنَ سِـرْبًـا غَطَـى فيـه الشَّبـابُ معًـا وأخْطـأتْـهُ عُيـونُ الجِـنِّ والحَسَـدُ

البيت من البسيط، وهو لرجل من قيس في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غطى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٦؛ والمخصّص ١/ ٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٧، وفيه «والحسدِ» وهذا تصحيف.

إنّـي لَيَحْسُـــدُنِـي رِجَـالٌ مـا بِهِـم غِمْـــرِي ولكـــنَّ الكـــرِيـــمَ مُحسـدُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٢٢؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

كـم مــن عــزيــزٍ أعْقــبَ الــذُّلَّ عِــزُّهُ فــأصبَــحَ مــرحــومًــا وقــد كــان يُحْسَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

وإذا نَخَـــفْ بَـــأْسَ العَشِيـــرَة بيْنَهـــا نُصْلِــحِ وإن نَــرْضَــى لِحَــيٍّ لا نُفْسِــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٢.

لا تَجْـزَعَـــنَّ علـــى عُـــلالـــةِ بَكْـــرةٍ نَسْـــطٍ يُعَـــارِضُهـــا فَصِيـــلٌ مِلْسَـــدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في العرب ٣/ ٣٩٢ (لسد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٩/ ١٤١ (لسد).

وســـامِعَتـــي مَـــزْءُودة قَـــذفَـــتْ بِهـــا إلَـى العُـدْوَةِ القُصْـوَى ضِـراءٌ ومُـوسِـدُ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وليس في ديوانه.

تَـوَقَّ أبـا سَهْـمٍ ومَـن لـم يكـن لـه مـن اللـهِ واقٍ لـم تُصِبْـهُ المـراشـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٦ (رشد).

أولئـك قـومٌ إنْ بَنَـوْا أحسَنـوا البِنـا وإنْ عـاهـدوا أوْفـوا وإنْ عـاقـدوا شـدُّوا

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)،

١٤/ ٨٩، ٩٤ (بنى)؛ والمخصص ٢/ ١٦٤، ٥/ ١٢٢، ١٥/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ١٥/ ٤٩٢؛ وتاج العروس (بنى).

فيها كتابٌ ذَبْرٌ لمقتَرِيءٍ يَعْرِفُه ٱلْبُهْمُ ومن حَشَدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦١ (ذبر)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذبر).

فيها النُّجومُ تطيعُ غيرَ مُراحةٍ ما قالَ صَيْدَقُها الأمينُ الأرشَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٧ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦.

أمْسَت أميّةُ للإسلام حائِطةً وللقبيضِ رُعاةً أمْرُها الرَّشَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قبض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٣ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢ (قبض).

والنَّاسُ يَلحَونَ الأميرَ إذا هُمُ خَطِئوا الصَّوابَ ولا يُلامُ المُرْشِدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٧ (أمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٣ (أمر).

* ها بيّنًا ذا صَريحُ النُّصحِ فاصْغَ لَهُ وَطَعْ فَطاعَةُ مُهْدٍ نُصْحَهُ رَشَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٤، ٦٥٩.

يُعالِجُ بالعِطْفَينِ شأوًا كأنَّه حريقٌ أُشيعَتْهُ الأباءَةُ حاصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي (أسامة بن الحارث) في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥١ (عطف).

أنابَ وقد أمسَى على الماءِ قبْلَهُ أُقَيْدِرُ لا يُذْمي الرَّميَّةَ راصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠١[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦؛ وتاج العروس (ذمي).

ترى الناشِىءَ الغِرّيدَ يُضحي كأنّهُ على الرَّحلِ ممّا مَنَّهُ السَّيْرُ عاصِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٨،

---

(١) وفيه «صائدُ» مكان «راصِدُ».

٢٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ والمخصص ٢/ ١٥٥، ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٠ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣.

يُتَـابِـعُ نَقْبًـا ذا نِهـاضٍ فَـوَقْعُـهُ بـه صُعُـدٌ لـولا المخـافـةُ قـاصِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذليّ (أسامة بن الحارث) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ وتاج العروس ١٩/١٠٢ (نهض)؛ وللهذلي في لسان العرب ٧/ ٢٤٦ (نهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠١.

وهـاجَـتْ بقـايـا القُلْقُـلانِ وَعَطَّلـتْ حـوالِيَّـهُ هُـوجُ الـرِّيـاحِ الحـواصِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٥ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٥[1]؛ وتاج العروس (حلي).

إنَّمـا نحـنُ مثـلُ خـامَـةِ زَرْعٍ فَمَتَـى يَـأنِ يَـأتِ مُحْتَصِـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خوم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٧؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩ (حصد)، (خيم) وفيه «مختضده» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧١، ٢٣٧.

تظَـلُّ فيـه بَنَـاتُ المـاءِ أنجِيَـةً وفـي جَـوانبِـهِ اليَنْبـوتُ والحَصَـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٠ (حصد).

* مُسْتَحْقِبـي حَلَـقِ المـاذِيِّ يَحْفِـزُهُ بـالمشـرَفـيِّ وغَـابٌ فـوقَـه حَصِـدُ

البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في الكتاب ١/ ١٦٧؛ ولأبي ثروان أو للمعلوط بن بدل في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٣.

أو رَعْلَـةٌ مـن قَطـا فَيْحـانَ حَـلأَهَـا عـن مـاءِ يـثـبرة الشُّبَّـاكُ والـرَّصَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥٢ (فيح)؛ ٤/ ١٠٠ (ثبر)، ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبك)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤ (فيح)، ١٠/ ٣١٢ (ثبر)، (شبك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٢ (فيحان) ٥/ ٤٣١ (يثربة).

ومنهـم مُلـفٌّ رأسَـه فـي جنـاحِـهِ يكـادُ لِـذِكْـرَى رَبِّـه يَتَفَصَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف).

---

(١) في فهارس اللسان والتهذيب «الحواصِدِ» مكان «الحواصدُ»، وهذا خطأ.

شَطَّ الأحبّةُ بالعَهدِ الذي عَهِدوا فلا تَماسُكَ عن أرضٍ لها قَصَدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٤[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وانظر قافية «عمدُوا».

* على الحَكَمِ المأتيِّ يومًا إذا قَضَى قَضِيَّتَهُ أن لا يجورَ ويَقْصِدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي اللحام التغلبي في خزانة الأدب ٨/ ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٨٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨، ٣٩؛ ولعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٣/ ٥٦؛ ولأبي اللحام أو لعبد الرحمن في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٨؛ والمحتسب ١/ ١٤٩، ٢/ ٢١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٩.

فأبيتُ أعتَنِقُ الثُّغورَ وأتَّقي عن مَصْدِها، وشفاؤُها المَصْدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٥ (مصد).

عمى شَرَك الأقطار بيني وبينه مراري مخشي به الموت ناضدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٩٤.

حتى غدا ورضابُ الماءِ يَتْبَعُهُ طيَّانُ لا سَأَمٌ فيه ولا خَضَدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٥٨ (خضد).

بأغنَّ كالحُوَلاءِ زانَ جَنابَهُ نَوْرُ الدَّكادِكِ سُوقُهُ تَتَخَضَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥، ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٢ (حول).

كأنَّ رَبْطَةَ حَبّارٍ إذا طُوِيَتْ بَهْوُ الشَّراسيفِ منها حين تَنْخَضِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٨ (بها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٨.

* يا ابنَي لُبَيْنَى لَسْتُما بِيَدٍ إلَّا يدًا لَيْسَتْ لها عَضُدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٨؛ ولطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح المفصل ٢/ ٩٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ والكتاب ٢/ ٣١٧؛ والمقتضب ٤/ ٤٢١.

---

(١) وفيه «عمدوا» مكان «قصدوا».

مُـوعَبـاتٌ لأخلَـجِ الشُّـدقِ سَلْعَـا ... مٍ مُمَـرٌ مفتـولـةٍ عَضُـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)، ١٢/ ٣٠٢ (سلعم)، ١٣/ ١٨٣ (رغن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١، ٨/ ١٠١؛ وتاج العروس ٥/ ٥٤٠ (خلج)، (سلعم)، (رغن).

مُسْتَقْبِل الرِّيحِ يجري فوق مَنْسِجِهِ ... إذا يُـراعُ اقْشَعَـرَّ الكَشْـحُ والعَضُـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٧ (نسج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نسج).

مـن كـان ذا عَضُـدٍ تُـدْرَكْ ظُـلامَتُـهُ ... إنَّ الـذليـلَ الـذي ليسـتْ لـهُ عَضُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأجرد الثقفيّ في الشعر والشعراء ص ٧٣٨؛ وللأحرد (وهذا تصحيف) في تاج العروس ٨/ ٣٨٤ (عضد)؛ وللثقفي في البيان والتبيين ١/ ٦٧، ٣/ ٣٢٥؛ والحيوان ٣/ ٤٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨.

والطُّـوطُ نَـزْرَعُـه أغـنَّ جـراؤه ... فيـه اللُّبـاسُ لكـلِّ حَـوْلٍ يُعْضَـدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦١ (طوط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٩.

فـي ظـلِّ مـرتجِـز تجلـو بـوارِقُـه ... للنـاظـريـن رواقًـا تحتـه نضَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق).

بكـلِّ ميـنـاءٍ مِمْـراحٍ يُبَيِّتُهـا ... مِـنَ الـذُّراعَيْـنِ رجّـافٌ لـه نَضَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مرح)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٥٩.

إذا أنـت لـم تَعْـرُكْ بجَنْبِـكَ بَعْـضَ مـا ... يَـريـبُ مِـنَ الأدنـى، رَمـاكَ الأبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٨؛ وأساس البلاغة ص٢٩٩ (عرك).

وتهجيـر قـذّافٍ بـأجـرامِ نفسِـهِ ... علـى الهَـوْل لاحتـه الهمـومُ الأبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هجر).

ومـن ذاتِ أصـواءٍ سُهُـوبٍ كـأنَّهـا مـزاحِـفُ هَـزْلَـى بَيْنَهـا مُتَبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صوى).

فَـذَاكَ الفَتَـى كـلُّ الفَتَـى كـان بَيْنَـه وبيـن المُـزَجَّـى نَفْنَـفٌ مُتَبـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس (زجا).

فَجـاء وقـد أوجَـتْ مـن المـوتِ نَفْسُـه بـه خُطُـفٌ قـد حـذَّرَتْـه المقـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي (أبي سهم) في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٥/ ٣٧٩ (وجا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (وجا)؛ وللهذلي في أساس البلاغة ص ١٠٤ (خدر).

* وإنْ تَكُنِ المُوسَى جَرَتْ فوقَ بَظْرِهَا فمـا خُتِنَـتْ إلا وَمَصَّـانُ قـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٧/ ٩١ (مصص)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٦، ٣٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (موسى)، ١٥/ ٣٩١ (وسي).

إذا نـازَعَ القَـوْمُ الأحـادِيـثَ لـم يَكُـنْ عَيِيًّـا ولا لغبًـا علـى مَـنْ يُقـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لنوفل في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

أزاءُ معَـاشٍ مـا يَحُـلُّ إزارَهـا مـن الكَيْـسِ فيهـا سـؤْرَةٌ وَهْـيَ قـاعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سأر)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩، ٤/ ١٩٤؛ والمخصص ٧/ ٨٢، ١٦/ ٢٥، ١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٨، ٢٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (سأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٤ (سأر)، (أزى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩، ٧/ ٢٩٣، ٧/ ٣٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزي)، ص ٣١٨ (عيش).

تَـرَدَّيـتُ مـن أفـواهِ نَـوْرٍ كـأنَّهـا زَرابـيُّ وَارْتَجَّـتْ عليهـا الـرَّواعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ والمخصص ١١/ ١٩٣، ١٣/ ٢٦٣؛ وتاج العروس (فوه).

وجـاءَتْ بضِئْنِـيٍّ كـأنَّ دَوِيَّـهُ تَـرَنُّـمُ رَعْـدٍ جـاوَبَتْـه الـرَّواعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضأن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٤ (ضأن)؛ وتاج العروس (ضأن).

تـــأبَّـــدَ لأيٌّ منهُـــمُ فَعُتـــائِـــدُهْ فــذو سَلَــمٍ أنْشَــاجُــهُ فَسَــواعِـــدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في معجم البلدان ٥/ ٩ (لأي)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٨ (نشج)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٩ (نشج).

لــه أسْهُـــمٌ قـــد طَـــرَّهُـــنَّ سَنِينُـــهُ وحـــاشِكَـــةٌ تَمْتَـــدُّ فيهـــا السَّـــواعِـــدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٣ (حشك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٦؛ وتاج العروس (حشك).

وجـاءت بمعيـوف الشـريعـة مُكْلَـعٍ أرشّـت عليـه بـالأكـفّ السَّـواعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٣ (كلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٢، ١/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

ومُسْتَجْمِـعٍ جَـرْيًـا وليـس ببـارحٍ تُبـاريـهِ فـي ضـاحـي المِتـانِ سَـواعِـدُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٩ (جمع)؛ والمخصّص ٦/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٦٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٦ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤١.

رَعَـى غيـرَ مـذعـورٍ بهـنَّ وراقَـه لَعـاعٌ تهـاداهُ الـدَّكـادِكُ واعِـدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ٨/ ٣١٩ (لعع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٩ (وعد)، ٢٢/ ١٥٥ (لعع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٣.

فقـد فُتِنَنَّـي لمَّـا وَرَدْنَ حَفَيْتَنًّـا وهُـنَّ علـى مـاءِ الحـراضَـةِ أبْعَـدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفتن)، ١٤٢ (خفن)؛ وتاج العروس (حفتن).

تَشُـطُّ غـدًا دارُ جِيـرانـنـا ولِلـدَّارُ بعـد غـدٍ أبْعَـدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٠٠، وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٤ (شطط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٤ (شطط).

المُـوعِـدينـا فـي أن نُقَتِّلَهُـمْ أفنـاءَ فَهْـمٍ وبينَنـا بُعُـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٦؛

ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦.

لمـا رأيتُهـمُ حـزائِـقَ أجهشَـتْ نفسـي وقلـتُ لهـم ألا لا تبعُـدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٦٧ (جهش).

فمـا أنـا إلاّ مِثْـلُ مَـنْ قـد تَـوَدَّأَتْ عليـه البـلادُ غيـرَ أن لـم أمُـتْ بَعْـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

بـانَ الخليـطُ بسُحـرةٍ فتبـدَّدُوا والـدار تسحـق بـالخليـط وتبعـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلط)، ٢١١ (سعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٣ (خلط).

إخْـوَتـي لا تَبْعُـدوا أَبَـدًا وبَلـى واللّـهِ قـد بَعِـدوا

انظر قافية «وردوا».

● **ألا حبَّـذا هنـدٌ وأرضٌ بهـا هِنْـدُ وهنـدٌ أتـى مـن دُونِهـا النَّـأْيُ والبُعْـدُ**

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ١٠، ٧٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جدر).

ولـو كنـتُ جـارَ البـرْجُمِيَّـةِ أُدِيَـتْ ولكنّمـا يَسْعَـى بـذمَّتهـا عَبْـدُ
أَزَبُّ كـلابـيٌّ بَنَـى اللـؤمُ فـوقَـهُ خِبـاءً فلـم تُهْتَـكْ أخلَّتـه بَعْـدُ

البيتان من الطويل، وهما لنافع بن خليفة الغنوي الملقب بـ «المخلل» في تاج العروس (خلل).

حتّـى إذا حـالَـتِ الأرْحَـاءُ دونَهُـمُ أرحـاءُ يَـرْمَـلَ كـلُّ الطَّـرْفُ أو بعـدوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ وتاج العروس (رمل)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٤ (يرمل).

إذا نَفَـرٌ مِنهـمْ رؤوبـةُ أحْلَبُـوا علـى حـامـلٍ جـاءَتْ مَنِيَّتُـهُ تَعْـدُو

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (حلب).

تَحُــول قُشَعْــرِيــراتُــهُ دُونَ لَــونِــهِ فَــرَائِصُهــم مــن شـدة الخَــوفِ تَــرْعَــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨[1]؛ وكتاب العين ٧/ ١١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

* مُقَــدَّمَــةً مَــزًّا كــأنَّ رِقَــابَهــا رِقَــابُ بَنَــاتِ المــاءِ أفْــزَعَهــا الــرَّعْــدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في الكتاب ٢/ ٩٨؛ ولأبي الهندي الرياحي، وهو مؤمن بن عبد القدوس، في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)، ١٠/ ١٨ (برق)، ١٢/ ٤٥١ (فدم)؛ والمعاني الكبير ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٥؛ والمقتضب ٤/ ٤٦، ٣٢٠. وانظر قافية «للرعدِ».

فيــا رَبَّ سَعْــدٍ دَعْــوَةً كَــوْكبيَّــةً تصــادِفُ سَعْــدًا أو يُصــادِفُهــا سَعْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢١ (كوكب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٩ (ككب).

وكــأنَّ ظُعْنَهُــم مُقَفِّيَــةً نَخْــلٌ مــواقِــرُ بينَهــا السُّعُــدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٦ (سعد)، ٤/ ٣٣٨ (زور)؛ والمخصّص ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد)، ١١/ ٤٧٢ (زور).

تُسَبِّحُــهُ الطَّيْــرُ الكــوامِــنُ فــي الخَفــا وإذْ هــي فــي جَــوِّ السَّمــاءِ تَصَعَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨؛ وتاج العروس (خفي).

وتحتَ كثيفِ الماءِ في باطنِ الثَّرى مــلائكــةٌ تَنْحَــطُّ فيــه وتَصْعَــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٠٠ (كثف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٦ (كثف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٣.

فــاروا فــأمّــا جُــلُّ حَيِّي ففــرَّعُــوا جميعًــا وأمّــا حَــيّ دَعْــدٍ فَصَعَّــدوا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٦٣.

عَــلٌّ طــويــلُ الطَّــوى كبــاليــةِ السَّــ ــفَــعِ متــى يَلْــقَ العُلُــوَّ يَصْطَعِــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٨٨.

---

[1] ورواية الصدر فيه:

قيام على الأقدام عانين تحته.

أأغزو رجالَ بني مازنٍ بهضبِ الأبارقِ أم أقْعُدُ

البيت من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٨٤[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٩ (الأبارق).

ألا هل أتى أمَّ الصبيين أنني على نأيها حملٌ على الحيّ مُقعَدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمل).

أتتْ آلَ شمّاسِ بْنِ لأيٍ وإنّما أتتهُمْ بها الأحلامُ والحَسَبُ العِدُّ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

متقاذفٌ سبِط المَحال إذا عدا تبري له أجُدُ القَفارة جَلْعَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذف).

أرَى الدَّهرَ لا يَبْقى على حَدَثانِهِ أبودٌ بأطرافِ المناعةِ جَلْعَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٦٩ (أبد)، ٨/ ٣٤٤ (منع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٣ (المناعة)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٢ (أبد)، ٢٢/ ٢٢٠ (منع).

* حانَ الرَّحيلُ وَلَمْ تُوَدِّعْ مَهْدَدًا والصُّبْحُ والإمْساءُ مِنْها مَوْعِدُ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

ذلك بَزِّي فلن أُفَرِّطَهُ أخافُ أن يُنْجِزوا الذي وَعَدُوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٠ (فرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٢ (فرط).

* إنَّ الخليطَ أجَدّوا البينَ فانْجَرَدوا وأخْلَفُوكَ عِدَ الأَمْرِ الذي وَعَدوا

البيت من البسيط، وهو للفضل بن عباس في شرح التصريح ٢/ ٣٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ٧/ ٢٩٣ (خلط)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٧؛ والخصائص

(١) وفيه «أرقدُ» مكان «أقعدُ».

٣/ ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٢ (وعد)، ٧/ ٢٩٣ (خلط).

حتَّى إذا أدرك الرَّامي وقد عَرِسَت عنه الكلابُ فأعطاها الذي يَعِدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٤ (عرس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٤٩ (عرس).

للّهِ أمُّ الجاهِلينَ ألَمْ يَرَوْا ماذا يُغَصُّ بِهِ وماذا يرغَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

وكنَّ بالرَّوْضِ لا يَرْغَمْنَ واحدةً من عَيْشهنَّ ولا يَدْرِينَ كيف غَدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

وقالوا أبو الرَّمكاء بالخبز عهدُه قديمٌ له حَولٌ كريتٌ مُطَرَّدُ

فقلت ألا لا فضلَ فيها لباخلٍ ولا مطمعٌ حتى يلوحَ لنا الغَدُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كرت).

فَفَدْفَدُ عَبُّودٍ فَخَبْراءُ صائفٍ فذو الحَفْرِ أقوَى مِنهُمُ فَفَدافِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٩/ ٢٠٣ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤ (صيف)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٩٠ (صائف)؛ وليس في ديوانه.

إذا الجمل الربعي عارضَ أمَّهُ عَدَتْ وكَرى حتى تَحِنَّ الفدافِدُ

انظر قافية «الفراقدُ».

يقرِّبه والنَّقْعُ فوق شَواتِهِ خلافَ المسبحِ الغَيْثُ المترافِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٩؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٤٢٩.

تقولُ ابنَةُ البكريّ ما ليَ لا أرَى صَديقَكَ إلاّ رابثًا عنكَ رافِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لنمير بن جراح في لسان العرب ٢/ ١٥٠ (ربث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٥٦ (ربث).

عَجَبًا ما عَجِبْتُ من واهِبِ الما لِ يباهي به ويَرْتَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١

(رفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

لقد نَزَلْت بعبدِ اللَّهِ مَنْزِلةً فيها عن العَقْبِ منجاةٌ ومُنْتَقَدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

كلَّفتُ مجهولَها نُوقًا يمانِيَةً إذا الحِدَادُ على أكْسائِها حَفَدُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٨ (كسأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٨٨ (كسأ).

وتحلُّ منتبذَ القذورِ كأنَّما سُرقتْ بيوتُكَ أن يعودَ المرفَدُ

البيت من الكامل، وهو لحسيل بن عرفطة في نوادر أبي زيد ص ٧٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٩[2].

مُسَأَلٌ يَبْتَغي الأقوامُ نائِلَهُ من كلِّ قومٍ قطينٍ حولَهُ رِفَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧١[3]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٢ (رفد).

والأرضُ صَيَّرَها الإلهُ طَروقةً للماءِ حتى كلُّ زَنْدٍ مُسْفِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٨ (سفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٧ (سفد).

يَبْتَدِرْنَ الأحراجَ كالثَّوْلِ والحرْ جُ لربِّ الكلابِ يَصْطَفِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢١٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج)[4]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٧٨ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٧.

لو كُنتُ أقتُلُ جِنَّ الخابِلين كما أقتُل بَكْرًا لأضحى الجِنُّ قد نَفِدُوا

البيت من البسيط، وهو للمهلهل في ديوانه ص ١٨٠[5]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٧ (خبل).

---

(١) وفيه «أن تزور المرفدا» مكان «أن يعود المرفدُ».

(٢) وفيه «أن تزور المرقدا» مكان «أن يعود المرفدُ».

(٣) وفيه «وفدُ» مكان «رفدُ».

(٤) وهو في فهارس اللسان بلا نسبة.

(٥) وفيه «نفدا» مكان «نفدوا».

كانوا خبيثةَ نَفْسي فأفْتُلُهُمُ وكلُّ زادٍ خَبيءٍ قَصْرُهُ النَّفَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠ (فلت).

كتبَ الفناءَ على الخلائقِ ربُّنا وهو المليكُ وملكُهُ لا يَنْفَدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فني).

تَذَكَّرْتُ مَيْتًا بالغَرابةِ ثاويًا فما كانَ ليلي بَعدما طال يَنْفُدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب).

لقد طالَ يا سَوداءُ منكِ المواعدُ ودُونَ الجَدَا المأمولِ منكِ الفراقِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسديّ من بني ثعلبة في أمالي القالي ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٢ (فرقد).

إذا الجَمَلُ الرِّبْعِيُّ عارَضَ أُمَّهُ عَدَتْ وَكَرَى حتّى تَحِنَّ الفَراقِدُ

البيت من الطويل، وهو لحيمد بن ثور في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٣ (وكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٤ (وكر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٨[1]؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٩.

وغُرَّرَهُ حتى اسْتَدارَ كأنَّه على الفَرْوِ عُلْفوفٌ من التُّرْكِ راقدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٧٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٧ (غرر).

إذا كان للجَوْزاءِ نَظْمٌ كأنّها أساطِيرُ وَالأَها من الكِيسِ ناقِدُ

البيت من الطويل، وهو للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨؛ وليس في ديوان المرّار بن سعيد الفقعسيّ.

وَيُضيعَ الذي قَدْ أَوْجَبَهُ اللّـ ـهُ عليهِ فليسَ يَعْتَقِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥.

فلا أُخْتٌ فَتَبكِيهِ ولا أمٌّ فَتَفْتَقِدُهْ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٧ (فقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٢ (فقد).

---

(١) وفيه «الفدافدُ» مكان «الفراقدُ». وهذا تحريف.

وحُبُّ لَيْلى ولا تَخْشى مَحُونَتَهُ صَدْعٌ بِنَفْسِكَ ممّا ليسَ يُنْتَقَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)، ٤٠١ (محن)؛ وتاج العروس (حين)، (محن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٥.

هبني بردتُ ببردِ الماءِ ظاهره فمَنْ لنيرانِ حُبٍّ حشوهُ تَقِدُ

البيت من البسيط، وهو للراهب المكّيّ في أساس البلاغة ص ١٩ (برد).

هَبْني بَرَدْتُ بِبَرْدِ الماءِ ظاهِرَهُ فَمَن لِحَرٍّ على الأحشاءِ يَتَّقِدُ؟

البيت من البسيط، وهو لعروة بن أذينة في ديوانه ص ٣١٧؛ والتنبيه على أوهام القالي في أماليه ص ٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٤ (برد). وراجع قافية «تقدُ».

كَأَنَّهُما ليثان من أُسدِ لخطةٍ بمِلطاطِ ما فيه ألاءٌ وغَرْقَدُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٩.

يعتادُ أدحيةً بقين بقفرةٍ ميثاء يَسْكُنُها الـلأى والفَرْقَدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لأي).

هل يَحْبِسَنَّ المَوْتَ عَنّيَ مَحْضَري بِشِرْكٍ وَمَبْداتي من الحَبْس أو رَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

وأخو الهموم إذا الهمومُ تحضَّرت جُنْحَ الظلام وسادَه لا يَرْقُدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

مُتَرَهِّبٌ مُتَبَتِّلٌ متقَهِّلٌ طاوي النّهارِ وليلـه ما يرقُدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٨.

فَيْرانُ يَلْحَسُ أَسْكَتَيْ زِنْتِيَّةٍ غَلِمٌ يَسُورُ عَلَى البَراثِنِ أَعْقَدُ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٨٥.

طِفْلُ القِيام جُمادِيٌّ تُرَشِّحُهُ حَيْثُ ارْثَعَنَّ الأراكُ النَّوْحُ والعُقَدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣.

وَاخْتَلَّ ذو المالِ والمُثْرُونَ قد بَقِيَتْ على التَّلاتِلِ من أموالِهِمْ عُقَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٨٠ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

* يا حادِيَيْ عِيرِها وَأَحْسَبُنِي أُوجَدُ مَيْتًا قُبَيْلَ أَفْقِدُها

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٩٨.

كأنّ أَزْبِيَّها إذا رُدِمَتْ هَزْمُ بُغاةٍ في إثْرِ ما فَقَدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٧ (ردم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتاج العروس (ردم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠١[1].

• وكيفَ لنا بالشُّرْبِ إنْ لمْ تَكُنْ لنَا دوانيقُ عند الحانَوِيّ ولا نَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوان ص ٣٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ ولعمارة (؟) في شرح المفصل ٥/ ١٥١؛ والمحتسب ١/ ١٣٤، ٢/ ٢٣٦؛ وللفرزدق في المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٢٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩؛ والكتاب ٣/ ٣٤١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٥ (حنا).

وأَرْنَبَةٌ لكَ مُحْمَرَّةٌ يكادُ يُقَطِّرُها نَقْدُهُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف الأحمر في كتاب العين ٥/ ١١٩.

تَيْسُ تُيُوسٍ، إذا يُناطِحُها يَأْلَمُ قَرْنًا، أُرُومُهُ نَقِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)، ١٢/ ١٥ (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٢ (نقد)، (أرم)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٣.

والقَيْضُ أَجْنُبُهُ كأنّ حُطامَه فِلَقُ الحَواجِلِ شافهنّ المَوْقِدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٩.

أَفَعَنْكَ لا بَرْقٌ كأنّ وَمِيضَهُ غابٌ تَسَنَّمَهُ ضِرامٌ مُوقَدُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين

(١) وفيه «وجدُوا» مكان «فقدوا».

ص ١١٠٣[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٦؛ وتاج العروس (شيم)، (عنن). وراجع قافية «مثقبُ».

عَلى رُؤوسِهِمُ حُمَّاضُ مَخْنِيَةٍ وفي صُدورِهِمُ جَمْرُ الغَضَا يَقِدُ

البيت من البسيط، وهو لوبرة اللصّ المعروف في لسان العرب ٧/ ١٤٠ (حمض).

أَرَتْهُ مِن الجَرْباءِ في كلِّ مَوْقِفٍ طِبابًا فَمَثْواهُ، النَّهارَ، المَراكِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ ولأسامة بن حبيب في لسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٣/ ١٨٤ (ركد)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٦ (جرب)، ٨/ ١١٥ (ركد)؛ ولمالك بن خالد الهذلي[٢] في لسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٧؛ والمخصّص ٩/ ٦.

فَمَدَّ ذِراعَيْهِ وأَجْنَأَ صُلْبَهُ وفَرَّجَها عَطْفَى مَريرٌ مُلاكِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)[٣]، ٩/ ٢٥٠ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٤/ ١٧١ (عطف).

ترى الفرو سربالاً على الشيخِ منهُمُ تَقَبَّضَ حتى صارَ غُلًّا يلاكِدُه

البيت من الطويل، وهو للنابغة في أساس البلاغة ص ٤١٣ (لكد)؛ وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولا في ديوان النابغة الجعديّ، ولا في ديوان النابغة الشيبانيّ.

فَمَنْ قالَه مِنّا ومِنكُمْ ومِنْهُمُ فلا زالَ غُلًّا من حَديدٍ يُلاكِدُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ وليس في ديوانه.

حَلَّتْ صُبَيْرَةُ أَمْواهَ العِدادِ وَقَدْ كانتْ تَحُلُّ وأَدْنَى دارِها ثُكُدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٥ (ثكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٧ (ثكد)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثُكد).

وظَلَّتْ تُعَدَّى من سَريعٍ وسُنْبُكٍ تَصَدَّى بأَجْوازِ اللُّهوبِ وتَركُدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين

---

(١) وفيه «مثقبُ» مكان «موقدُ»، وضمن قصيدة بائيّة.

(٢) انظر زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢١.

(٣) وفيه «ممرٌ ملاكدِ» مكان «مرير ملاكدُ»، وهذا تحريف.

ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)، ١٠/ ٤٤٤ (سنبك)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٣ (سرع)، (سنبك).

كـدُلَّـغِ الشَّـرَبِ المُجْتـارِ زَيِّنَـهُ حَمْـلُ هنـاكيـلَ فَهْـوَ الـواتِـنُ الرَّكِـدُ

البيتُ من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٤ (جور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٨٥ (جور).

لَفَـاتَـعَ البَيْـعَ يـومَ رُؤْيَتِهـا وكـان قبـلَ انْبِيـاعـه لكِـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لكد)، ٨/ ٢٣ (بوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١، ١٠/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٤ (لكد)، ٢٠/ ٣٦١ (بوع).

فـدَعْ لِقُـرَيْـشٍ مَـا يلِيهـا فـإنَّهـا بعَيـنِ الـرِّضَـا والصّلـح أبقَـى وأمكَـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٩.

وجـرى ببينهـم غـداة تحمّلـوا مـن ذي الأبـارق شـاحـجٌ يتنكَّـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ويـوم شـرطـةِ قَيْـسٍ إذْ مُنيت بِهِـمْ حَنَّـتْ مشـاكيـلُ مـن أيفـاعِهـمْ نُكُـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٥٦.

فـي المُـزَنـيِّ الـذي حَشَشْـتُ لَـهُ مـالَ ضَـريـكٍ تِـلادُهُ نُكُـدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٤ (حشش)؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش).

لمّـا تَقضَّـى ذاكَ مـن ذاكَ واكْتَسَـتْ مُـلاءً مِـنَ الآلِ المِتـانُ الأجـالِـدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٢.

لَعَمـري لقـد أمْهَلـتُ فـي نَهْـيِ خـالـدٍ عَـنِ الشّـامِ إمّـا يَعْصِيَنَّـكَ خـالـدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢١؛ وتاج العروس (مهل).

وفــي كــلّ دارٍ رَبَّــةٍ خَــزْرَجِيَّــةٍ وأوْسِيَّــةٍ لــي فــي ذُراهُــنَّ وَالِــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٨ (ربب).

* لَلَــوْلا حَصِيــنٌ عُقْبَــةٍ أنْ أسُــوءَهُ وأنَّ بَنــي سَعْــدٍ صَــديــقٌ وَوالِــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧١ (إمّا لا).

واجمعــنَ بينًــا عــاجــلاً وتــركنني بفيفــا خــريــم واقفًــا أتبلّــدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلد).

لهــنّ بمــا بيــن الأصــافــي ومَنْصَــحٍ تَعــاوٍ كمــا عَــجّ الحَجيــجُ المُبَلّــدُ

انظر قافية «الملبدُ».

طــالَ فــي رســمِ مَهْــدَدٍ رَبَــدُه وعفــا واستــوى بــه بَلَــدُهْ

البيت من الخفيف[2]، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتاج العروس (سوا).

وابْــنُ سَبيــلٍ قَــرَيْتُــهُ أُصُــلاً مــن فــوزِ قِــدْحٍ مَنْسُــوبــةٍ تُلُــدُهْ

البيت من المنسرح، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٢ (فوز)، ١٠/ ٤١٥ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٥، ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٩.

وبـالأمــسِ مــا رَدُّوا لبَيْــنٍ جِمــالَهُــمْ لَعَمْــري فَعِيــلَ الصَّبْــرَ مَــن يَتَجَلّــدُ

البيتَ من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

أضَــرَّ بهــا النَّسْنــاسُ حتّــى أحَلَّهــا بــدارِ عَقيــلٍ وابْنُهــا طــاعِــمٌ جَلْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

---

(١) وفيه «أتلدّدُ» مكان «أتبلّدُ».

(٢) الرواية في اللسان «طال على»، وفيه أنّ صدر البيت من المنسرح وعجزه من الخفيف، والواقع أنّ البيت من الخفيف وقد أصابه الخزم (زيادة «طا» هنا).

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ مُخَلَّــدُ

راجع:

وقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــريــمٍ لا أبــاكَ يُخَلَّــدُ

* فــإنَّ ثــوابَ اللَّــهِ كُــلَّ مُــوَحِّــدٍ جِنــانٌ مــنَ الفِــرْدَوْسِ فِيهــا يُخَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٤ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

* وَقَــدْ مــاتَ شَمَّــاخٌ ومــاتَ مُــزَرِّدٌ وَأَيُّ كَــرِيــمٍ - لا أبــاك - يُخَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٣١؛ والكتاب ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي)؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٥.

وشَقَّــتْ مقــاطيــعُ الــرُّمــاةِ فــؤادَهــا إذا سَمِعَــتْ صــوتَ المغــرِّدِ تَصْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٧٧ (قطع)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد)، ٢٢/ ٤٥ (قطع)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صلد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٢؛ ١٢/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٩.

تُسَبِّحُــهُ النِّينــانُ والبَحْــرُ زاخــرًا ومــا ضَــمَّ مــن شــيءٍ ومــا هــو مُقْلِــدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٥ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦٨ (قلد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٧.

وأغفَــتْ تِلِمّــاعًــا بِــزَأْرٍ كــأنَّــه تَهَــدُّمُ طَــودٍ صَخْــرُهُ يتكلَّــدُ

انظر قافية «يتكلَّلُ».

إذا سَبَّنَــا منهــمْ دعــيٌّ لأُمِّــهِ خليــلانِ مــن خُــوذانَ قِــنٌّ مُــوَلَّــدُ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٧ (خوذ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٣ (وفيه «قنّ مولدِ»).

رأيــت رجــالاً لَيِّطُــوا وِلْــدةً بهــم ومــا بينهــم قُــربَــى ولا هــم لهــم وُلْــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (ليط).

---

(١) ورواية البيت فيه بضمير المذكّر، ويعود إلى الثور الوحشيّ.

والأرضُ مَعْقِلُنا وكانت أُمَّنا فيها معايشُنا ومنها نُولَدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ١٨٧.

وبالقصرِ من أرْيابَ لو بتَّ ليلةً لجاءَكَ مثلوجٌ منَ الماءِ جامِدُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس ٢/ ٥٥٠ (ريب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٦٥ (أرياب)؛ وليس في ديوانه.

إذا اسْتَشْعَتَ الأجوافَ أجلادُ شتوةٍ وأصْبَحَ يحموم به الثلجُ جامدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢١؛ وتاج العروس (حمم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٢ (يحموم).

• ألا هَل أتاها على نَأيِها بِما فَضَحَتْ قَومَها غامِدُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

جِلِبْنانةٌ وَرْهَاءُ تَخْصي حمارَها بفي مَن بَغَى خيرًا إليها الجلامدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ١٣/٢٧٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٥١ (جرب)، ١٧١ (جلب)؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٠.

عَفَتْ غيرَ آناءٍ ومَنْصَبِ عُنَّةٍ وأورَقَ من تحتِ الخُصَاصةِ هامِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

تَدَلَّى عليه وَهْوَ زَرْقُ حَمَامةٍ له طِحْلِبٌ في منتهى القَيضِ هامدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)، ١٤/ ٢٦٦ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٣.

ويَضيعُ الذي قد أوْجَبَهُ اللّـ ـهُ عليه فليس يَعْتَمِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٨١ (رفد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٨ (رفد). ويروى بقافية «يعتهِدُه». انظر قافية «يعتهِدُه».

رَسَخَ المَهَا فيها فأصْبَحَ لَونُها في الوارِساتِ كأنَّهُنَّ الإثْمِدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب

(١) وفيه «يعتقِدُه» مكان «يعتمده».

٢٩٩/١٥ (مها)؛ والمخصّص ١٣٦/٨؛ وتاج العروس (مهو).

فــي كــلّ غَبْــراءَ مَخْشِــيٍّ مَتــالِفُها   دَيْمــومَــةٍ مــا بهــا عِــدٌّ ولا ثَمَــدُ

البيت من [illegible]، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٤ (عدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٥ (عدد)[1].

مــا أورد النــاسُ مــن غِــبٍّ وظــاهِــرةٍ   إلاّ ويحــرُكُ منــه الــريّ والثَّمَــدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩١ (ظهر).

لمُصَفِّــديــنَ عليهــمُ صَــاقُــورة   صَمَّــاءُ ثَــالِثَــةٌ تمــاعُ وتجمُــدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٢ (صقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٤٣ (صقر).

* سُبْحــانَــهُ ثــم سُبْحــانًــا يَعُــودُ لَــهُ   وقَبْلنــا سَبَّــحَ الجــوديُّ والجُمُــدُ

البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ٣/ ١١٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٨٨، ٧/ ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٣؛ والدرر ٣/ ٦٩؛ ولأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٠؛ والكتاب ١/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧١ (سبح)، ٣/ ١٣٢ (جمد)، ٣/ ١٣٨ (جود)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩١؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ١٢٠، ٤/ ٣٦؛ والمقتضب ٣/ ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

قَــدَ أَحْسَــنَ سَعْــدٌ فــي الــذي كــان بيننــا   فــإنْ عــادَ بــالإحْســانِ فــالعَــوْدُ أَحْمَــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣١.

جَــزَيْنــا بنــي شَيْبــانَ أمْــسِ بقَــرْضِهــمْ   وجِئْنــا بمثْــلِ البَــدْءِ والعَــوْدُ أحمــدُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

بَــدَأْتُــمْ فَــأَحْسَنْتُــمْ فَــأَثْنَيْــتُ جــاهــدًا   فــإن عُــدْتُــمُ أَثْنَيْــتُ والعــود أَحْمَــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٤ (عود).

فلــم تَجْــرِ إلاّ جِئْــتَ فــي الخيــرِ ســابقًــا   ولا عــدْتَ إلاّ أنــتَ فــي العَــوْدِ أحمــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٨ (حمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢ (حمد).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

وقد أجوب على عنس مضبَّرة.

هَـديُكُـمُ خَيـرٌ أبَـا مـن أبيكُـمُ   أبـرُّ وأوْفَـى بـالجـوارِ وأحمَـدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدي)؛ وتاج العروس (هدى).

* وما حَسَنٌ أنْ يَمْدَحَ المَرْءُ نَفْسَهُ   ولكنَّ أخلاقًا تُذَمُّ وتُحْمَدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

أنَعْتـانُ أمْ نَـدَّانُ أمْ يَنْبَـرِي لنـا   فتى مثلُ نَصْلِ السَّيفِ شِيمَتُهُ الحَمْدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عون)؛ وتاج العروس (عون)[1]؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣[2]؛ وأساس البلاغة ص ٣١٩ (عين).

* وَشَـقَّ لَـهُ مـن اسمِـهِ لِيُجِلَّـهُ   فَذو العَرْشِ مَحْمُـودٌ وهـذا مُحَمَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٢٣.

فينـا فُتُـوٌّ مِثـلُ الأهِلَّـة أخـ   ـشـادٌ إذا ذُمَّ غيـرهُـمْ حُمِـدُوا

البيت من المنسرح، وهو لمرداس في كتاب الجيم ١/ ١٩٩.

بـالـوا مَخـافَتَهـمْ علـى نيـرانِهـمْ   واسْتَسْلَمُـوا بعـد الخطيـرِ فـأُخْمِـدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠١ (خطر).

حَـرَجًـا كمِجْـدَلِ هـاجِـرِيٍّ لَـزَّهُ   بـذواتِ طَبْـخِ أُطِيمَـةٍ لا تَخْمُـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

سـلاحُهـا مُقْلَـةٌ تَـرَقْـرَقُ لـم   تَخْـذَلْ بهـا كُمْنَـةٌ ولا رَمَـدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٩ (كمن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (كمن).

انْظُـرْ بعَيْنِـكَ هـل تَـرَى أظعـانَهُـمْ   فـالطَّـامِيَّـةُ دونَهـنَّ فَتَـرْمَـدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح[3] في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٦

---

(١) وفيه «ويروى: فتى مثل نصل السيف حزّت مضاربه، وهو لغير ذي الرّمة».
(٢) وفيه «أبرزه الغمدُ» مكان «شيمته الحمدُ»؛ وكذلك الرواية في أساس البلاغة.
(٣) في اللسان «الطرماح بن الجهم»، والصحيح أنه الطرمّاح بن حكيم.

(طمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٠ (طمس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٣٩.

قُــدِرَتْ علــى مُثُــلٍ فَهُــنَّ تــوائِــمٌ   شَتَّــى يُــلائــمُ بَيْنَهُــنَّ القَــرْمَــدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢ (قرمد).

صَبَّبْتُ عليكـمْ حـاصبـي فتَـرَكْتُكُـمْ   كـأصْـرامِ عـادٍ حيـن جلَّلَهـا الـرَّمْـدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ١١٧ (رمد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ والمخصّص ٦/ ١٢٠.

يـرمـي الغُيُـوبَ بِعَيْنَيْـهِ ومَطْـرِفُـهُ   مُغْضٍ كما كَسَـفَ المُسْتَـأْخِذُ الـرَّمِـدُ

البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٣/ ٤٧٥ (أخذ)، ٩/ ٢٩٩ (كسف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٧، ٨/ ٢١٤، ١٠/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٨ (غيب)، ٩/ ٣٦٧ (أخذ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٠.

* جَـاءَتْ كَبِيـرٌ كمـا أُخَفِّـرَهـا   والقـومُ صِيـدٌ كـأنَّهُـمْ رَمِـدوا

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الإنصاف ٢/ ٥٨٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٦٠.

عَلَـوْتُـهُ بِحُسَـامٍ ثـمَّ قُلْـتُ لـه   خُـذْهـا حُـذَيفُ فـأنـتَ السَّيِّدُ الصَّمَـدُ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن الأسلع العبسيّ في بصائر ذوي التمييز ٣/ ٤٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٨ (صمد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٠٤.

فـلا لعمـرُ الـذي مسَّحـتُ كعبَتَـه   ومـا هُـريـقَ علـى غَـريِـكَ الضَّمَـدُ

انظر قافية «جسدِ».

حتّـى غَـدَتْ فـي بيـاضِ الصُّبـحِ طَيِّبَـةً   ريـحَ المبـاءَةِ تَخْـدي والثَّـرَى عَمِـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ١٤/ ٢٢٤ (خدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٣٠؛ وتهذيب

---

(١) عن محقق تاج العروس ٨/ ٢٩٥، الهامش.

اللغة ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٦ (عمد)، (خدي)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٥٧.

شطّ الأحبّةُ بالعهدِ الذي عهدوا فلا تَمالك عن أرض لها عَمَدُوا

البيت من البسيط، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)، ١٠/ ٤٩٤ (ملك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٣، ١٠/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٣٧٩ (أحد)، (ملك).

فذو المَالِ يُؤْتى مالُه دُونَ عِرْضِهِ لِمَا نابَه والطّارق المُتَعَمِّدُ

البيت من الطويل، وهو لابن الكلحبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

مبلّطٌ بالرّخامِ أسفلُه له محاريبُ بينها العَمَدُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٦٧ (بلط).

أندانِ أم نعتانُ أم ينبري لنا أغرُّ كنصل السيف أبرزه الغمدُ

راجع قافية «الحمدُ».

لا نَقْصَ فيهِ غيرَ أنّ خبيئَهُ قَمَرٌ وَساهورٌ يُسَلُّ ويُغْمَدُ

البيت من الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصَّلتِ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٤ (سهر)، ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٤ (سهر).

يبدو وتُضمره البلادُ كأنه سيفٌ على شَرَفٍ يُسَلُّ ويُغْمَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمر)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٥؛ والشعر والشعراء ص ١٧٧، ٥٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٨٥، ٢٥٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٣١؛ وزهر الآداب ص ٧٠٠؛ والأغاني ٦/ ١٠٤.

فإنْ أَمُتْ حتفَ أنفي لا أَمُتْ كمدًا على الطّعانِ وقصْرُ العاجزِ الكمَدُ

البيت من البسيط، وهو لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١٦ (حتف)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٨؛ وزهر الآداب ص ١٠٢٨.

عاوَدَني حُبُّها وقد شَحِطَتْ صَرْفُ نَواها فإنّني كَمِدُ

البيت من المنسرح، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٤؛

---

(١) وفيه «قصدوا» مكان «عمدوا».

ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣ (صرف).

أو مائـة تُجْعَلُ أولادُها لَغْوًا وعُرْضُ المائـةِ الجَلْمَدُ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

بالوا مخافتَهم على نيرانِهم فداسوهُم دَوْسَ الحَصِيدِ فأُهمِدُوا

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٠ (دوس). وراجع قافية «فأخمدوا».

وقد جاكُمُ النَّجْدُ النَّذيرُ مُحَمَّدٌ دليلٌ على طُرْقِ الهُدَى ليسَ يَهْمَدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب العين ٦/ ٨٤؛ وليس في ديوانه.

كأنَّ بَيْضَ نَعامٍ في مَلاحِفِها إذا اجْتَلاهُنَّ قيظًا ليلةٌ وَمِدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٠ (ومد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٠ (ومد)؛ والكامل ص ٩٤٨.

لا يمدنَّ إلى سِرِّي يدا وإلى ما شاء مني فليمُدُّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرر).

وإنْ جاءَ يومًا هاتفٌ مُتَنَجِّدُ فَلِلْخَيلِ عاكوبٌ مِنَ الضَّحْلِ سَانِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

تُغْزَى خُثَيم بن عمرو في طوائفها في وجه كل رَعِيلٍ ثم تُفْتَنَدُ

البيت من البسيط، وهو لحصيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٩[2]؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠٩ (فند). وراجع قافية «يقتدُ».

وخَصيفٍ لذي مناتجِ ظِئْرَيْـ ـنِ مِنَ المَرْخِ أتأَمَتْ زندُه

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٧.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) وفيه «يقتدُ» مكان «تُفْتَنَدُ».

(٣) وفيه «ربْده»، مكان «زنده»، وهذا تصحيف.

أبنـــي لُبَيْنَـــى إنَّ أُمَّكُـــمُ دَحَقَـتْ فخـرَّقَ ثَفْـرَهَـا الـزَّنْـدُ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/١٩٦ (زند)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٨ (زند).

مَقَّـاءُ مُنْفَتِـقِ الإبْطَيْـنِ مـاهـرَةٌ بـالسَّـوْمِ نـاطَ يَـدَيْهـا حـارِكٌ سَنَـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (مقق)،١٢/ ٣١١ (سوم)؛وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٥، ١٣/ ١١١؛ وتاج العروس (مقق)،(سوم).

حَبَسَـتْ مَنـاكِبُـهُ السَّفـا فكـأنَّـه رُفَـةٌ بـأَنْحِيَـةِ المـداوِسِ مُسْنَـدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه).

بـاتَـتْ بشـرقـي يَمْـؤودٍ مبـاشِـرةً دِعْصًـا أَرَذَّ عليـهِ فُـرَّقٌ عُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٩ (عند)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٨ (عند).

قُـلْ لبـاكـي الأمـواتِ لا تبـكِ للنّـا سِ ولا يَسْتَتِـغْ بـه فَنَـدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٥ (نوع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٩ (نوع).

فكيـفَ تَسْلُبُنـا لَيْلَـى وتَكْنُـدُنـا وقـد تُمَنَّـحُ منـك العَـوْلَـةَ الكُنُـدُ

البيت من البسيط، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

* إذا كـانَـتِ الهَيْجـاءُ وانشَقَّـتِ العَصَـا فَحَسْبُـكَ والضَّحَّـاكَ سَيْـفٌ مُهَنَّـدُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل الأمالي ص ١٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٠٧، ٦٦٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٣١٢ (حسب)، ٢/ ٣٩٥ (هيج)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٦٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٤.

عَضَمَّـزَةٌ فيهـا بقـاءٌ وشِـدَّةٌ ووالٍ لهـا بـادي النَّصِيحـةِ جـاهـدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٠ (عضمز)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٧ (عضمز).

فكنا كِفافًا أو لنا عَددُ الحَصَى نُمانِي القِتالَ فَوقَنا أو نُجاهِدُ

البيت من الطويل، وهو للثّعلبيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

ولو شاء نجّاهُ فلمْ يلتبِسْ بِهِ له غائبٌ لم يبْتَذِلْهُ وشاهدُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٧.

وصاحَ غرابُ البَيْنِ وانْشَقّتِ العصا كما ناشَدَ الذَّمَّ الكَفِيلُ المُعاهِدُ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧؛ وللهذليّ في تاج العروس ٦/ ٥٦٠ (صيح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢١ (صيح)؛ والمخصص ١٠/ ٨٠.

* ألا أيُّهذا المنْزِلُ الدَّارِسُ الذي كأنَّكَ لمْ يَعْهَدْ بِهِ الحَيَّ عاهِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٨٦، ٤٨٧؛ والكتاب ٢/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٧؛ والمحتسب ٢/ ٦٩؛ والمقتضب ٤/ ٢١٩، ٢٥٩.

وإذ همني في كل مهضومة الحشا ضِناكٍ غلا عظمٌ بها وهي ناهدُ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن وليد في أساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو).

وتُسعدني في غمرةٍ بعد غمرةٍ سَبوحٌ لها منها عليها شواهِدُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٥٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

كأنَّ إذا استقبلتهُ أجنحاته شواذِرُ جامتها تُدِيُّ نواهدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذر).

ويُضيعُ الذي قَدَ أوْجَبَهُ اللّٰـ ـهُ عَلَيْهِ وليسَ يَعْتَهِدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ ويروى بقافية «يعتمِدُه». راجع قافية «يعتمدُه».

* عِدِ النَّفْسَ نُعْمَى بَعْدَ بؤسِكَ ذاكرًا كذا وكذا لُطْفًا بهِ نُسِيَ الجُهْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٨١؛ والدرر ٤/ ١٥٤؛ وشرح

(١) وفيه «يعتقدُه» مكان «يعتهدُه».

الأشموني ٣/ ٦٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٦.

تأطَّرْنَ حتى قُلْن لسنَ بَوارِحًا ... وذُبْنَ كما ذاب السَّديفُ المُسَرْهَدُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٤ (أطر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٠، وتهذيب اللغة ١٤/ ٩.

وَزَوِّد خيرًا مالكًا، إنّ مالكًا ... له ردّةٌ فينا إذا القومُ زُهَّدُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٣ (ردد).

تسنَّمتُها غضبى فجاء مُسَهَّدًا ... وأفضل أولاد الرجالِ المسهّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢١ (سنم).

وساكنُ أقطارِ الرَّقيعِ على الهَوَى ... وبالغَيْثِ والأرْواحِ كلٌّ مُسهَّدُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٥٧[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٨ (رقع).

نامَ المُهلَّبُ عنها في إمارتِهِ ... حتى مَضَتْ سَنةٌ لم يَقْضِها العَهدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

في تِيهِ مَهْمَهَةٍ كأنّ صَوِيَّها ... أيدي مُجالِعةٍ تكُفُّ وتَنْهَدُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في الميسر والقداح ص ٦٢[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)، ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٥، ٥/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)، (مهه).

أيا أثلتَي وهدٍ سقَى خَضِلُ النّدى ... مسيل الرّبا حيث انحنى بكما الوهْدُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من فزارة في تاج العروس ٩/ ٣٣١ (وهد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٥.

* أشْلى سَلوقيّةً باتَتْ وباتَ بِها ... بوحشِ إصْمِتَ في أَصْلابِها أوَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٤،

---

(١) وفيه «مشهّدُ» مكان «مُسهّدُ».

(٢) عن محقق تهذيب اللغة ١/ ٣٧٥.

٣٢٧، ٣٣٦، ٣٤١؛ وشرح المفصل ١/ ٢٩، ٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ والمعاني الكبير ١/ ٢٢٠؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٢ (إصمت)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦، ٣٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٠.

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً تَمَّتْ فليسَ يُرَى في خَلْقِها أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧١ (عجز)؛ والمخصص ١٦/ ٦٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٢١٠ (عجز).

ظَلِلْتَ به نهارَ الصيفِ حتّى رأيتَ ظلالَ آخره تَؤُودُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٨.

فَمُنْدَفَعُ الغُلّان غُلّانِ مُنْشِدٍ فَنَعْفُ الغُرابِ خُطْبُهُ فأَسَاوِدُهْ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب). وانظر الشاهد التالي.

فمندفَعُ الغُلّانِ مِنْ جنبِ مُنْشِدٍ فَنَعْفُ الغُرابِ خُطبُهُ وأساوِدُه

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٠ (غراب)، ٥/ ٢١٠ (منشد). وراجع الشاهد السابق.

أخو شُقّةٍ جابَ البلادَ بنَفْسِهِ على الهَوْلِ حتّى لوَّحَتْهُ المَطاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

ما كُنْتُ أَخْشَى الأَسْعَدِيَّ عَلَى الصِّبا ولكِنَّه بالزُّفْرِ جَلْدٌ معاوِدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مجالد الفزاري في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

• تألّى ابنُ أوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدُّني إلى نِسْوَةٍ كأنَّهُنَّ مَفَاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ١٠/ ٦٥، ٧١؛ والدرر ٤/ ٢٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٤؛ والمقرب ١/ ٢٠٦.

تِبعتكُمُ يا حَمْدُ حتى كأنّني لحبّك مضروس الجرير قَؤُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨١ (ضبس).

ساجي العُيونِ غَضِيضِ الطَّرْفِ تَحْسِبُهُ يوماً إذا ما مَشَى في لِينِهِ أَوَدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى).

أَلَكُم بَنُونَ ولا بَنُونَ لغَيْرِكُم فبِمِثْلِ ذا فَلْيُوأَدِ المَوْؤُودُ؟

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩١.

أَقَمْتَ بِهِ نَهارَ الصَّيْفِ حَتَّى رأيتَ ظِلالَ آخِرِهِ يَؤُودُ

راجع قافية «تؤودُ».

هُمُ الحامِلُون الخَيْلَ حتى تَقَحَّمَتْ قَرابِيسُها وازْدادَ مَوجًا لبُودُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قحم).

نحنُ بأَرْضِ الشَّرْقِ فينا كَراكِرٌ وخَيْلٌ جِيادٌ ما تَجِفُّ لُبُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٨ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤ (كرر)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٨..

بأرْض فَضَاءٍ لا يُخَشِّي بَعِيرَها عن الماء طَرَّادُ الشَّذَا ولَبُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٨٣.

فهنَّ يَشْدُونَ منّي بعضَ مَعْرِفَةٍ وهُنَّ بالبَذْلِ لا بخلٌ ولا جُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ٣/ ١٣٦ (جود)، ١٤/ ٤٢٥ (شدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠، ١١/ ١٥٨، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

بَسَطْتُ لَهُم سَيْبي بكفٍّ مُشِيعَةٍ تجودُ إذا ما خادَعَ النَّفْسَ جُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٣.

* ألا يا ليلَ ويْحَكِ خَبِّرينا فأمَّا الجودُ مِنْكِ فَلَيْسَ جُودُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٢١؛ والكتاب ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

أصاحِ تَرى حَدائِجَ باكِراتٍ عليها العَبْقَرِيَّةُ والنُّجُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٢.

لم أَرَ مَعْشَرًا كبني ضُرَيْمٍ تَضُمُّهُمُ التَّهائِمُ والنُّجودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

ألا هَلَكَ امْرُؤٌ قامَتْ عليهِ بجَنْبِ عُنَيْزَةَ البَقَرُ الهُجُودُ

البيت من الوافر، وهو لمرّة بن شيبان في لسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل).

أقَلَّ بنو الإنسانِ حين عَمَدْتُمُ إلى من يُثيرُ الجِنَّ وهي هُجُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠ (أنس).

يُمَنِّيننا حتى تَرُفَّ قلوبنا رفيف الخُزامى بات طَلٌّ يجودُها

البيت من الطويل، وهو لحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧١ (رفف).

أَأُبَيُّ إنْ تُصْبِحْ رَهِينَ مُوَدَّإٍ زَلْخِ الجوانبِ قَعْرُهُ مَلْحُودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضَّبِّيِّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

وقَدْ عِلمتْ تلكَ المطيَّةُ أنَّكُمْ متى تسلكُوا فَيْفا رشادٍ تخوَّدوا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء)[1].

فلمّا بَدَتْ تَكْنَى تُضِيعُ مَوَدَّتي وَتَخْلِطُ بي قومًا لِئامًا جُدُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

* فَلاَ حَسَبًا فَخَرتَ بِهِ لِتَيْمٍ ولا جَدًّا إذا ازْدَحَمَ الجُدُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٨٣، ٥٦٨؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٩، ٢/ ٣٦؛ والكتاب ١/ ١٤٦؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣.

فمالَ إلى الرَّباءِ فُحولُ صِدْقٍ وجَدٌّ قصَّرتْ عنه الجُدُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٠.

وليس الغنى والفقرُ من حيلةِ الفتى ولكنْ أحاظٍ قُسِّمَتْ وجُدُودُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط بن بدل القريعي أو لسويد بن خذّاق العبديّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ ولأحدهما أو للمخبّل السعدي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة

---

(١) وفيه «تحرّدوا» مكان «تخوّدوا».

للخطيب التبريزي ٣/٨٨؛ وللمعلوط القريعي في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٣ (سلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢١٦ (حظظ)، (سلل)؛ وأساس البلاغة (حظظ).

كأنّ رماحَهُم أشطانُ بئرٍ لَها في كُلّ مَدْلَجةٍ خُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٥ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٤ (دلج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩٥. وانظر قافية «جرورِ».

* بِسُودٍ نواصيها وحُمْرٍ أَكُفُّها وصُفْرٍ تَراقيها وبيضٍ خُدودُها

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٣٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٠.

* عَشِيَّةَ قامَ النّائِحاتُ وَشُقِّقَتْ جُيوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في أمالي القالي ١/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣، ٤ (أتم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ ورصف المباني ص ١٦٧.

وقائلين تعزَّى عن تذكره والصبر ليس لأمر الله مردودُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ودد).

قَعَدْتُ له وشَيَّعني رِجالٌ وقد كَثُرَ المَخايلُ والسُّدودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٠٨ (سدد)؛ وكتاب العين ٧/ ١٨٥؛ والمخصّص ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٨١ (سدد).

مثلَ الدَّعاميصِ في الأرحام عائرةً سُدَّ الخَصاصُ عليها فَهْو مَسْدودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٩٨ (ربط).

وما ذاك من أنْ لا تكوني حبيبةً وإنْ رِيءَ بالإخْلافِ منكِ صُدودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٤ (رأي).

إذا وَقَعَ الرِّماحُ بمَنْكِبَيْهِ تولّى قابِعًا فيه صُدودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥٨ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٠ (قبع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٧.

فـإن يَـكُ قـد أعْيـاه مـن أمِّ رأسِـه محَـارِفُ خَـلاَّتٌ لـه ولَـدُودُ

البيت من الطويل، وهو لعبدة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤؛ وليس في ديوان عبدة بن الطبيب.

فَلَـوْ كـان مـا بـي بـالجِبـالِ لَهَـدَّهـا وإن كـان فـي الدُّنيـا شَـدِيـدًا هُـدُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٦ (هدد).

فـوق الطَّـويلـةِ والقَصيـرةِ شبْـرُهـا لا جِلْـزٌ كُنُـدٌ ولا قَيْـدُودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٣ (جلز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٦٧ (جلز).

فما زالَ سَوْطِي في قرابي ومِحْجَني ومـا زِلْـتُ منه فـي عَـرُوضٍ أذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٨ (عرض). وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٤.

• وأبْغَـضُ مَـنْ وضعْـتُ إلـيَّ فيـه لِسَـانـي مَعْشَـرٌ عَنْهُـمْ أذودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٦؛ وحاشية يس على شرح التصريح ١/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

أتَتْـكَ قـوافٍ مـن كـريـمٍ هَجَـوْتَـهُ أبـا الحَـوْذِ فـانْظُـرْ كيفَ عنكَ تَـذودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ).

سَيَـأتيكُـمُ منّـي وإنْ كنـتُ نـائيًـا دُخـانُ العَلَنْـدَى دون بَيْتـيَ مِـذْوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥، ١١/ ١٩٠. وانظر «مذودي».

إذا أُخليـتْ عـودَ الهشيمـة أرزمـتْ حنـاجـرهـا حتـى نبيـتَ نَـذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٢ وأساس البلاغة ص ١٢٠ (خلو)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

كـذاك أَذُودُ النَّفْـسَ يـا عَـزَّ عنكـمُ وقـد أعْـوَرَت أَسْـرارُ مَـن لا يَـذُودُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٧

(عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٢ (عور).

وآنسُ من كُلاّنٍ شمًّا كأنّها أراكيبُ من غسّان بيضٌ برودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس (كلل).

بقَرْدي وبازِبْدَى مصيفٌ ومَرْبَعٌ وعَذْبٌ يُحاكي السلسبيلَ بَرودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبدى).

فلا تَبْعَدَنْ تحت الضَّريحةِ أعظُمٌ رَميمٌ وأثوابٌ هناك جُرودُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٠ (جرد).

وحُبِسْنَ في هَزْمِ الضَّريعِ فكُلُّها حَدْباءُ بادِيَةُ الضُّلوعِ حَرُودُ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٤ (ضرع)، ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرد)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٦ (ضرع)، (هزم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٩٦؛ وديوان الأدب ١/ ٤١٤؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠١.

أرى نارَ لَيْلى بالعَقِيقِ كأنّها حَضارِ إذا ما أعْرَضَتْ وفُرودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ٤/ ٢٠٠ (حضر)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٧ (فرد)، ١١/ ٤٥ (حضر).

في رَوْضَةٍ ثَلَجَ الرَّبيعُ قَرادَها مَوْلِيَّةٍ لم يَسْتَطِعْها الرُّوَّدُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

قد قلتُ يومًا والرِّكابُ كأنّها قَوارِبُ طَيْرٍ حانَ منها وُرُودُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢ (قرب).

ولستُ بصادرٍ عن بيتِ جاري صُدورَ العَيْرِ غَمَّرَهُ الورودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٠ (غمر).

● فلمّا أتى عامانِ بعدَ انْفِصالِهِ عن الضَّرْعِ واحْلَوْلى دِماثًا يَرُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٧؛ والكتاب ٤/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩١ (حلا)؛ والمحتسب ١/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠؛ والممتع في التصريف ص ١٩٦؛ والمنصف ١/ ٨١.

قفا قليلاً بها عليَّ فلا أقلَّ من نظرةٍ أزَوَّدُها

البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ١٩؛ وتاج العروس (لا).

سيأتيكمُ عنّي وإن كنت نائيًا دُخانُ العَلَنْدى دون بيتي مِذْوَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٨١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤١.

مباذيلُ للمولى محاشيد للقرى وفي الرَّوعِ عند النَّائباتِ أُسُودُ

البيت من الطويل، وهو لقدامة بن موسى في أساس البلاغة ص ١٨ (بذل).

وعَنْتَرَةُ الفَلْحاءُ جاءَ مُلأَّمًا كأنّك فِنْدٌ من عمايَةَ أسْوَدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦١، ٤٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٢؛ وتاج العروس (لؤم).

شهابي الذي أعشو الطَّريقَ بضوئهِ ودِرْعي، فلَيلُ النَّاسِ بعدك أسْوَد

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٩ (عشا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٣.

* زَعَمَ البَوارِحُ أنَّ رِحْلَتَنا غدًا وبذاكَ خَبَّرَنا الغُرَابُ الأسْوَدُ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأغاني ١١/ ٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨٨؛ والخصائص ١/ ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه)؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٩.

وطاعَنْتُ عنه الخيلَ حتّى تبدَّدَتْ وحتّى عَلاني حالكُ اللَّونِ أسودُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٤[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٦.

لا أبْصِرَنْكم تُحدّى ركابُكُمُ نَحْوَ المِياهِ وفِرقٌ خَلْفَها سُودُ

البيت من البسيط، وهو للكلبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٤.

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

* فَـذَرْنـي أُجَـوِّلْ فـي البـلادِ لَعَلَّنـي أُسِـرُّ صَـديقًـا أوْ يُسَـاءُ حَسُـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٠٥.

فمـا أُجْشِمْـتَ مِـن إتيـانِ قـومٍ هُـمُ الأعـداءُ فـالأكبـادُ سُـودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)، ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد)، (جشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٥ (سود).

كـم تَمَشَّشْـتُ مِـن قَـصٍّ وأنفحـةٍ جـاءتْ إليـكَ بـذاكَ الأَضْـؤُنُ السُّـودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٤ (قصص)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٨٤ (مشش).

* تَنْتَـنُّ أَعْـداءَ قُـريـانٍ تَسَنَّمَهـا غُـرُّ الغَمـامِ وَمُـرْتَجّـاتُـهُ السُّـودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٦؛ وسمط اللآلي ص ١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٩ (قرا).

قُـدنـا بِـه الخَيْـلَ حَتّـى نَسْتَبِيـحَ لَكُـمْ دارًا تَثُـوب بهـا الأَمْـوالُ والسُّـوَدُ

البيت من البسيط، وهو لنهشل في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

إذا أنـتَ عـارضـت الشَّـراةَ فـلا تـرقْ فُـؤادَك أَذْوادٌ نـواجِـلُ سُـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٦.

إنْ كنـتَ ذا زرعٍ ونَخـلٍ وهُجْمـةٍ فـإنّـي أنـا المُثْـري المُضِيـعُ المُسَـوَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٠ (ضيع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٣ (ضيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣٤ (ضيع).

مَقـاحِيـدُ تُـوفِـي بـالثَّلِيـثِ إنـاءَهـا إذا حـارَدَت حُـوُّ اللِّجـابِ وسُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لقطيب بن أرطأة الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦، ٣/ ١٠٧، ٢٠٩.

جَمَعْتُـمْ فَـأَوْعَبْتُـمْ وجِئْتُـمْ بِمَعْشَـرٍ تَـوافَـتْ بـه حُمـرانُ عَبْـدٍ وسُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)؛ والمخصّص ٢/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧٤ (حمر).

بَنُو أَسَدٍ مِثْلُ البغالِ مَسودَةٌ وليس لَها مِنْها مِلاكٌ يَسودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٧.

* عَزَمتُ على إقامةِ ذي صباحٍ لشيءٍ ما يُسَوَّدُ مَن يَسُودُ

البيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة في الحيوان ٣/ ٨١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٧، ٨٩؛ والدرر ١/ ٣١٢، ٣/ ٨٥؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولأنس بن نهيك في لسان العرب ٢/ ٥٠٣ (صبح)؛ ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٥٨؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٣٤٠؛ والخزانة ٦/ ١١٩؛ والخصائص ٣/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٢٧؛ والمقتضب ٤/ ٣٤٥؛ والمقرب ١/ ١٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

وأكثَرَ ناشئًا مِخْراقَ حَرْبٍ يُعينُ على السِّيادةِ أو يَسودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق).

وخُبِّرْتُ لَيْلى بالشَّآمِ مريضةً فأقْبَلْتُ من مِصْرٍ إليها أعُودُها

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ وتاج العروس (شام).

* وخُبِّرْتُ سَوْداءَ الغميمِ مَرِيضَةً فأَقْبَلْتُ من أهْلي بِمِصْرٍ أَعُودُها

البيت من الطويل، وهو للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٢/ ٢٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٤٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

* فَقُلْتُ عَساها نارُ كأسٍ لعَلَّها تَشَكَّى فآتي نَحْوَها فأَعودُها

البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في الدرر اللوامع ٢/ ١٥٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥٠؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢.

* ثَلاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فأخْزَى اللّهُ رابِعَةً تَعودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٦٦، ٥/ ١٧٠، ٦/ ٢٧٣؛ والكتاب ١/ ٨٦.

وأَسْمَرَ مَحْبُوكِ الجِلاذَيْنِ لم تَدَعْ لَهُ شَبَهًا في مالِهِ فَتَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

إذا البَغْلُ لم يُقْرَعْ له بلجامِهِ عدا طَوْرَهُ في كُلِّ ما يتعوَّدُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في لسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٩ (قرع).

كمِرْوَحَةِ الداريِّ ظَلَّ يكُرُّها بكَفِّ المُزَهِّي سَكْرَةَ الرِّيحِ عُودُها

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٣ (زها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٧ (زهو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٥.

• ولوْ أنَّ ما أبْقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ بعَوْدِ ثُمامٍ ما تَأَوَّد عُودُها

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في سمط اللآلي ص ١٨١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٦٩؛ ورصف المباني ص ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٨١ (ثمم).

إذا سَنَةٌ عَزَّتْ وطَالَ طَوالُها وأَقْحَطَ عنها القَطْرُ واصْفَرَّ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٥.

فمهما أَنْ تَسَرَيْنَا قد خَوِينَا فقد خَوِيَ الفراقِدُ والسعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٧.

أرى إبلي والحمدُ للهِ أَصْبَحَتْ ثِقالاً إذا ما استقْبلتْها صَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبَةُ والمعلَّى وقالا سوف ينهرك الصَّعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٧.

فَقَرَّبْتُ مَنفوحًا لِرَحْلي كَأَنَّه قَرَى ضِلَعٍ قَيْدامُها وصَعُودُها

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٣ (فسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٧ (فسح).

مجسَّمة العِرنين منقوبة العصا عَدُوس السُّرَى باقٍ على الخسف عودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩.

تَبِيتُ وِرِجْلاها أَوانانِ لاستِها عَصاها اسْتُها حتى يكلَّ قَعودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩، ٤٠ (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧٩؛ وتاج العروس (أون).

أجَلَّ جلالةً وأعَزَّ فَقْدًا وأقضَى للحُقوقِ وَهُمْ قُعُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق).

فلَمّا جَرَى أدْرَكْنَهُ فاعْتَوَيْنَهُ عَنِ الغايةِ الكُرمَى، وهنَّ قُعودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

كَفَى سَوْأةً أَن لا تَزالَ مُجَنَّحًا إلى سَوْأةٍ وَفْراءَ في استِكَ عُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٣ (جخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٠؛ وتاج العروس (جخا).

يدعو العِرارَ بها الزِّمارُ كما اشتكى أَلِمٌ تُجاوِبُه النِّساءُ العُوَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ والحيوان ٤/ ٣٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٣٤٣.

كأنها قاربٌ أقْرَى حلائلَه ذات السَّلاسلِ حتى أيبسَ العودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٨.

سَمِعْنَ بموتهِ فَظَهَرْنَ نَوْحًا قيامًا ما يخلُّ لَهُنَّ عودُ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من بني حنيفة في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢٧ (نوح)، ١١/ ٢١٤ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧، ٦٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (خلل).

ألا طَرَقَتْ وأهلُ مِنًى هُجودُ فليتَ خيالَها بمِنًى يعودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٣.

وإنّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ من غيرِ عُسْرَةٍ مخافَةَ أنْ يَضْرَى بنا فيَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

وذُو نَفَسٍ لم تَخْنُ أمٌّ رحِيمَةٌ عليه ولم يَكْلَفْ بأمٍّ يَعودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

• ألا لَيتَ أيّامَ الصَّفاءِ جَديدُ وعَهْدًا تَوَلَّى يا بُثَيْنَ يَعودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١؛ والأغاني ٢/ ٣٥٠؛ وأمالي

القالي ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٩٩؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٥؛ ومجالس ثعلب ص ٥٩٧، ٥٩٨.

إذا خاف من بَدءٍ شَوًى عادَ بالتي تكُونُ زِفافَ النَّفس حين يَعُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٦.

وكانَ أوابيها وصُمٌّ مَخاضِها وشافِعةٌ أمُّ الفِصالِ رَفُودُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٠.

ونحنُ في عصبةٍ عضَّ الحديدُ بهمْ مِنْ مُشْتَكٍ كبله منهم ومصْفُودُ

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قران في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد).

يباشِرْنَ فأرَ المسْكِ في كلِّ مَهْجعٍ ويُشْرقُ جاديٌّ بهنَّ مَفْقُودُ

انظر قافية «مفيدُ».

• فإنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الفَنَاءِ فَرُبَّما أقامَ بهِ بَعْدَ الوفودِ وفود

البيت من الطويل، وهو لمعن بن زائدة في أمالي المرتضى ١/ ٢٢٣؛ ولأبي عطاء السندي في خزانة الأدب ٩/ ٥٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٨٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٦، ٣٦٨.

إنَّ الكريمَ مَن تلَفَّتَ حَولَهُ وإنَّ اللّئيمَ دائمُ الطَّرْفِ أقْوَدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قود)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود).

شتوم لشيخيه سروق لجاره وعن ضيفه سُخن الفراش رقودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقد).

تَمَشَّى بها الآرامُ هَطْلَى كأنّها كواعبُ ما صيغتْ لهنَّ عُقودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ والمخصص ١٥/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وتاج العروس (هطل).

فإنْ يبرأ فلم أنفُثْ عليهِ وإنْ يُفْقَدْ فحُقَّ لَهُ الفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة العبسيّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠١ (فقد).

نَفَى عنها المَصِيفَ وصارَ صقلاً وقد كَثُرَ التَّذَكُّرُ والفُقُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

ضَخمُ الملاطَينِ مَوَّارُ الضُّحى هزِجٌ كأنَّ زُبْرَتَهُ في الآلِ عُنْقُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لمّا رأيتُ بني عَمْرٍو ويازِعَهُم أيْقَنْتُ أنّي لهم في هذهِ قَوَدُ

البيت من البسيط، وهو للحصيب الضمري في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠، ٣٩١ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٢١ (وزع)، ٤٢٩ (يزع).

طوالُ اللِّحَى من آل سعد بن مالك يُواشونَ بي والحربُ يُشْرَى وقُودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

* أحَبُّ المؤقِدِينَ إليَّ مُؤسَى وجَعْدَةُ إذْ إضاءَهما الوَقُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢، ٨/ ٧٤؛ والخصائص ٢/ ١٧٥، ٣/ ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢؛ والمحتسب ١/ ٤٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٤؛ والمقرب ٢/ ١٦٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٩١، ٣٤٢، ٢/ ٥٦٥.

* ولَسْتُم فاعِلِينَ إخالُ حتّى يَنالَ أقاصِيَ الحَطَبِ الوقودُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في خزانة الأدب ٩/ ١٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١.

* وقَدْ عَلِمَ الأقْوامُ ما كانَ داءَها بِثَهْلان إلاّ الخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٦؛ والكتاب ١/ ٥٠؛ والمحتسب ٢/ ١١٦.

* تَناولها كَلْبُ ابنُ كَلْبٍ فأصْبَحَتْ بِكَفِّ لَئِيمِ الوالِدَيْنِ يقُودُهَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في الدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

صَدوحُ الضُّحَى معروفَةُ اللَّحْنِ لم تَزَلْ يقودُ الهوى تَهْدالَها ويقودُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هدل).

رَفَعْنا لهـا نـارًا تُثَقَّبُ للقِـرى ولِقْحَةَ أضيافٍ طَـويـلاً رُكـودُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩.

أزورُ وأعتـادُ القبـورَ ولا أرَى سـوى رَمْـس أحجـارٍ عليـه رُكـودُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر).

وأخـو بنِـي الصَّيْـداءِ فِـرْغٌ فِيكـم وسعَـى الخَطِيـبُ خَطِيبُـه المَبْلـودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١، ٣٨.

تَـرَعَّـتْ بِحَبْـل ابْنَـيْ زُهَيـر كليهمـا نُماصَيْنِ، حتى ضاقَ عنها جُلُودُها

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٠٢ (نمص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٣ (نمص).

فـدتـه المطـايـا الحـافـداتُ وقطَّعَـتْ نعـالاً لـه دون الإكـامِ جلـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص٧٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حفد).

مِـن اللـواتـي إذا لانَـتْ عـريكَتُهـا كـأنَّ لهـا بعـدَهـا آلٌ ومَجْلـودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢، ٨/ ٣٥٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وتاج العروس (برك)، وفيه «مجهودُ» وهذا تحريف؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦١، ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٤ (جلد).

وَأمْثَـلُ أخْـلاقِ امْـرِىءِ القَيْـسِ أنَّهـا صِـلابٌ علـى عَـضِّ الهَـوانِ جُلُـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا).

وغَنِيـتُ سَبْتًـا قبـل مجـرَى داحـسٍ لـو كـانَ للنَّفْـسِ اللجـوجِ خُلُـودُ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)، ٤/ ٦٠٢ (عمر)، ١٤/ ١٤١ (جرا)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ٩٧؛ والمخصص ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٩ (سبت)، ١٣/ ١٢٧ (عمر)، (جرى).

ألـم تَعْلَمـي يـا أمَّ ذي الـوَدْعِ أنَّنـي أضـاحِـكُ ذِكْـراكُـمْ وأنـتِ صَلُـودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧

(صلد)، ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٠٠؛ وتزيين الأسواق ص ٦٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، ٢٢/ ٣١١ (ودع).

فلم تَلِدوا النَّوارَ ولم تَلِدْكُمْ مُفَدَّاةُ المباركةِ الوَلُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٩٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٣ (حنظل).

وتَحَدَّثوا مَلأً لتُصْبِحَ أُمُّنا عذراءَ لا كهلٌ ولا مولودُ

البيت من الكامل، وهو لأبيّ بن هرثم الغنوي في تهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٩ (ملأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٥٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٦، ٤٣٩ (ملأ).

فظل مرتبِئًا وأَخْذُ قد حَمِيَتْ وظَنَّ أنّ سَبِيلَ الأُخْذِ مَثْمُودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٧٤ (أخذ)[2]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٥.

وأن لا يقولوا غابَ قَيْسٌ وهذه سَراويلُ عاديٌّ نَمَتْهُ ثَمُودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عبادة في لسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وتاج العروس (سرول)؛ وثمار القلوب ص ٦٠١؛ والمذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

فباتتْ تَعُدُّ النَّجم في مُسْتَحِيرة سريعٍ بأيدي الآكلينَ جُمودُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٧٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٧؛ والكامل ص ٧٩٥.

أَلْقَى عِصِيَّ النَّوَى عَنْهُنَّ ذو زَهَرٍ وَحْفٌ على أَلْسُنِ الرُّوَّادِ مَحْمودُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٧٤.

بانَتْ سُعادُ فنومُ العَيْنِ تسهيدُ والقلب مكتئبٌ حرّانُ مَعْمودُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠، ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٨.

---

(١) والرواية فيه:

بني مروان بيتك في المعالي وعائشة المباركة الولودُ

(٢) وفيه «ميمون» مكان «مثمود»، وهذا تحريف.

فقلتُ لها يا بَثْنُ أوصيت كافيًا   وكلُّ امرئٍ لم يرعَهُ اللّهُ مَعْمُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في كتاب العين ٢/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

تركتَ سَرْجَكَ منقوضًا سُيُورتُه   والسيفُ يصدا طَوالَ الدهر مغمودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ وفعل وأفعل للأصمعيّ ص ٤٩٣.

ولكنْ لا يَصِيدُ إذا رماها   ولا تُصْطادُ غانيةٌ كَنُودُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٨.

تتاءَنَ لي بالأمْرِ من كلِّ جانبٍ   ليَصْرِفَني عمّا أريدُ كَنُودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ١٣/ ٧١ (تأن)؛ وتاج العروس (تأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٥ (تون)، ٧٦ (ثأن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٨.

وإنَّ أبا قابوس عندي بَلاؤُهُ   جزاءً لنُعمى ما يَحِلُّ كُنودُها

البيت من الطويل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٣/ ١٧٨.

* أخالِدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ   فَشَيَّبَني الخوالِدُ والهُنودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٣؛ والكتاب ٣/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢٣، والمنصف ٢/ ٣١٤.

القَلْبُ منها مُسْتريحٌ سالمٌ   والقلبُ منّي جاهدٌ مجهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٨ (قطع).

وإنّا نَضْرِبُ المَلْحاءَ حتّى   تُوَلّيَ والسُّيوف لنا شُهودُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

أنّى سَرَيْتِ وأنتِ غيرُ رَجيلةٍ   شَهِدَتْ عَلَيْكِ بما سَرَيْتِ شُهودُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

* أرَدْتُ لِكَيْما يَعْلَمَ النّاسُ أنّها   سَراويلُ قَيْسٍ والوُفودُ شُهودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن سعد بن عبادة في خزانة الأدب ٨/ ٥١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٤ (سرل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٥.

وشَهِـدتْ أنْجِيـةَ الأفـاقـةِ عـاليًـا كعبـي وأرْدافُ الملـوكِ شهـود

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ١١٧ (ردف)، ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤، ١٤/ ٩٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق).

فـإنّـي والسَّـوابـحَ كـلَّ يَـوْمٍ ومـا تتلـو السَّفـاسـرَةُ الشُّهـودُ

البيت من الوافر، وهو لأبي طالب في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ٤/ ٣٧١ (سفسر)، ٤٣٣ (شهر)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)، ١٢/ ٤٩ (سفسر)، ١٢/ ٦٣ (شهر)؛ وليس في ديوانه.

عَمّي الـذي مَنَـع الـدينار ضـاحِيـةً دينـارَ نَخَّـةِ كَلْـبٍ وهْـوَ مشهـودُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٠ (نخخ)، ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٩٢، ٥/ ٣٥٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٧ (ضحى)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٥، ٦/ ٧، ٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٥٤ (نخخ)، (ضحو).

فجـاءَتْ بِمِثْـلِ السّـابِـرِيِّ تَعَجَّبـوا لـه والثَّرى مـا جَـفَّ عنـه شُهـودُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ والمخصص ١/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٨.

فَلَـرُبَّ مكـروبٍ كَـرَرْتَ وراءَه فطعنتَـهُ وبنـو أبيـه شهـودُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن مسعود الضبّيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٤ (ودأ).

* فَـدُومي على العَهْـدِ الـذي كـانَ بَيْنَنَـا أَمَ أَنْـتِ مِـنَ الـلاّ مـا لَهُـنَّ عُهـودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٧ (لوى).

رَجُـلاً كنـتُ فـي زمـانٍ غـروري وأنـا اليـومَ جـافـرٌ ملهـودُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٣ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

بِعَيْسـاءَ فـي دَأْيـاتِهـا ودُفُـوفهـا وحـارِكهـا تحـتَ الـوَلـيِّ نُهـودُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١١ (ولي).

---

(١) وفي (شهر) «الشهورُ» مكان «الشهودُ»؛ وكذلك جاءت الرواية في تاج العروس (شهر).

شحيحٌ غادرت منه السواني ككحل العين دقّته اليهودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنو).

* وما هاجَ هذا الشّوْقَ إلاّ حَمامَةٌ تَغَنّتْ على خضراءَ سُمْر قُيودُها

البيت من الطويل، وهو لعلي بن عميرة الجرمي في سمط اللآلي ص ١٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٥؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣١.

لَمُرْتَجّة الأرْدافِ هِيفٌ خَصُورُها عِذابٌ ثَناياها عِجافٌ قُيُودُها

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ وأمالي الزجاجي ص ١٩٢؛ وطبقات الشعراء ص ١١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٧؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

نِمْنَ بِجانِبِ النَّهْرَيْنِ لمّا أمَلَّ على مَذارِعِها القُيُودُ

البيت من الوافر، وهو لفراس بن الربيع في أساس البلاغة ٤٣٧ (ملل).

لَقِيتُ لَبَّةُ السِّنانَ فكبَّه مني تكايُدُ طَعنَةٍ وتأيُّدُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ضبّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٠٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٤ (كيد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٤ (كيد) (وفيهما «أبو ضبّة»).

وَجَدتُ أبي ربيعًا لليتامَى وللضِّيفانِ إذ خَمَدَ الفئيدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٥ (خمد)، ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٦٦ (خمد)، ٤٧٦ (فأد).

ألمْ تَرَ أنّي بعدَ قيسٍ ومالكٍ وأرقمَ غيّاظ الذينَ أكايِدُ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٩ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٦ (الوسائد).

أعاذِلُ ما يُدْريكِ أنْ رُبَّ هَجْمَةٍ لأخفافها فَوْقَ المِتانِ وئيدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٤٢ (وأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد).

* لَقَدْ طَوَّفْتُ في الآفاقِ حَتّى بليتُ وَقَدْ أنَى لي لو أبيدُ

البيت من الوافر، وهو لمسجاح بن سباع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٣.

ومُهْراقُ الدِّماءِ بواردات تَبيدُ المُخْزِياتُ ولا تبيدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في تاج العروس (هرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق).

لهم مجلسٌ صُهْبُ السِّبالِ أذلَّةٌ سواسيةٌ أحرارها وعبيدُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤٠ (جلس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥١١ (جلس)، (سوا).

صارت هناكَ لبصْرَيَيْكَ دَوْلَتُهُمْ بعد الذي كان فيها الهَتْرَكُ البيدُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٣؛ وتاج العروس (هترك).

ضاقت بِيَ الأرض وانقضَّت مخارمُها حتى تخاشعتِ الأعلام والبيدُ

البيت من البسيط، وهو لأم الحسين في أساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

• ولقد سَئِمْتُ مِنَ الحَيَاةِ وطولِها وسؤال هذا النَّاسِ كيفَ لَبيدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٥١؛ وشرح التصريح ١/ ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ والمحتسب ١/ ١٨٩.

وأُعْرِضُ إنّي عن هواكنّ مُعْرِضٌ تَماحَلَ غيطانٌ بكنَّ وبيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

وكيف بكمْ يا عَلْو أهلاً ودونكمْ لِجاجٌ يُقَمِّسْنَ الدَّفينَ وبيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٠ (لجج).

أريدُ أبا بكرٍ ولو حالَ دُونَهُ أمَاعِزُ تَغْتالُ المَطِيَّ وبيدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

ألا يا قَتْلُ قد خَلُقَ الجَديدُ وَحُبُّكِ ما يُمِحُّ وما يبيدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٩ (محح)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (محح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٩ (محح).

ونــــدامَـــــى كُلُّهـــم يقْـ ـلــــزُ والقَلْـــزُ عَتِيـــدُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لمطيع بن أيّاس في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٩١.

أكلُّهـم لا بـارك اللّـه فيهـمُ مُعِـدٌّ لبيعـي حجـةً يستجيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيع).

ضنينـةُ جفـن العيـن بـالمـاء كلّمـا تضـرّج مـن هَجْـم الهـواجرِ جِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن)، ٤٨٠ (حجم).

لَقَـدْ وَلَـدَتْ غَسّـانَ ثـالِبـةُ الشَّـوَى عَدُوسُ السُّرَى لا يَعْرِفُ الكَرْمَ جِيدُها

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤١؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)، ٦/ ١٣٢ (عدس)، ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٦٥ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٣ (ثلب)، ١٦/ ٢٣٦ (عدس)، (كرم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥، ٥/ ١٧٢؛ والمخصّص ٣/ ١١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٥.

غـدًا يـرتـادُ فـي حَجَـراتِ غَيْـثٍ فصـادَفَ نَـوْءهُ حتـفٌ مُجيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٠ (جود).

فَمثلُـكِ قـد لَهَـوْتُ بهـا وأرضٍ مهـامِـهَ لا يقـودُ بهـا المُجِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمخصـص ٦/ ١٧١، ١٤/ ٢٥٦؛ وتهـذيـب اللغـة ١١/ ١٥٧؛ وتـاج العـروس ٧/ ٥٢٩ (جود).

حتـى كـأنَّ ريـاضَ القُـفّ ألبَسَهـا مِـن وَشْـيِ عَبْقـر تَجْليـلٌ وتَنْجيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٣٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٦ (نجد)، ٤/ ٥٣٥ (عبقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد).

* وربَّ أسيلـةِ الخـدَّيـنِ بِكْـرٍ مُهَفْهَفَـةٍ لَهـا فَـرْعٌ وجِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للمرقش الأكبر في شرح التصريح ٢/ ١٩٩؛ وشرح اختيارات

---

(١) وفيه «شديدُ» مكان «عتيدُ».

المفصل ص ٩٩٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٥.

ولـــولا ذا لَـــلاَقيْـــتَ المَنـــايـــا جَـــراهِيَـــةً ومـــا عنهـــا مَحِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٤ (جره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١؛ وتاج العروس (جره).

أســاءَلْــتَ الـــوحيـــدَ وجـــانبيـــهِ فمـــا لـــكَ لا يكلِّمـــكَ الـــوحيـــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

يَصُـدُّ الكِـرَامُ المُضْـرِمـون سَـوَاءَهـا وذُو الحَـقِّ عـن أقْـرانِهـا سَيَحِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٩.

كـأنّمـا أهـلُ حُجْـرٍ يَنْظُـرونَ متَـى يَـرَوْنَنـي خـارجًـا طيـرٌ يبـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو لعطارد بن قرّان في تاج العروس ٧/ ٤٠٨ (بدد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨١؛ والمخصص ٨/ ١٣٩[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٧ (ندد).

يَنْصَـبُّ فـي بطـنِ أُبْلـيٍّ ويبحثُـهُ فـي كـلِّ منبطـحٍ منـهُ أخـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في تاج العروس (أبل)، (بلي)؛ وليس في ديوانه.

فقـد يكـون الصِّبـا منـي بمنـزلـة يـومًـا وتقتـادنـي الهيـفُ الرعـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٧ (رعد).

راحـتْ يُقَحِّمُهـا ذو أزْمَـلٍ وسَقَـتْ لـه الفـرائـشُ والقُـبُّ القيـاديـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧١ (قود)، ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ٧٨ (قود)، (زمل)؛ وللشماخ في لسان العرب ٦/ ٣٢٧ (فرش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٦ (فرش)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٣٥، ٨/ ١٤٥، ١٠/ ١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٩، ١١/ ٣٤٧.

ويُنَفِّـدُ الطُّـوفـانَ نحـنُ فِـداؤهُ واقْتـادَ شَـرْجَعَـهُ بَـداحُ بَـدِيـدُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «ينادِيدُ» مكان «يباديدُ»، وكذلك الرواية في التاج (ندد).

٨/ ١٧٩ (شرجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)[1].

رَدَدْتُ علــى تُكْنَــى بقيَّــة وَصْلِهــا رَمِيمًــا فــأمْسَــتْ وَهْــيَ رثٌّ جديــدُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

يَمُـــدُّ الحَبْـــلَ مُعْتمـــدًا عليـــه كـــأنّ عِجَـــانَـــه وَتَـــرٌ جـــديـــدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٧٧.

أتعـــرفُ أم أنكـــرْتَ أطـــلالَ دِمْنَـــةٍ بـــإثبيـــتَ فـــالجَـــوْنيـــنِ بـــالٍ جَـــديـــدُهـــا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٦٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٤ (ثبت)؛ ومعجم البلدان ١/ ٩١ (إثبيت).

* ألا يـــا هِنْـــدُ هِنْـــدَ بَنـــي عُمَيْـــرٍ أرثٌّ لانَ وَصْلُـــكِ أمْ جَـــديـــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)[2]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٩٥؛ والخصائص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (أين).

وشَهْـــرٌ مُسْتَهَـــلٌّ بعـــد شهـــرٍ ويـــومٌ بَعْـــدَه يـــومٌ جَـــديـــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٣ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

ضِنَـــاكٌ علـــى نِيرَيـــن أضْحَـــى لِـــدَاتُهـــا بَلِيـــنَ بلـــى الـــرَّيْطـــاتِ وهـــي جَـــديـــدُ

البيت من الطويل، وهو لحميد في ديوانه ص ٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (نير)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٥٦.

فَلَـــو أنّـــي عَـــرَفْتُـــكَ حيـــنَ أرْمـــي لآبَـــكَ مُـــرْهَـــفٌ منهـــا حـــديـــدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

ولـــو لـــم يقنّـــع عنـــد أبيـــات خـــالـــه لعـــضَّ بـــه مـــاءُ الـــذُّبـــاب حَـــديـــدُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب بن ضرار العنبري في أساس البلاغة ص ٤٤٠ (موه).

* نَظّـــارةٌ حيـــن تَعْلُـــو الشَّمْـــسُ راكِبَهـــا طَـــرْحًـــا بِعَيْنَـــيْ لِيـــاحٍ فيـــه تَحْـــدِيـــدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه

(١) وفيه «بديدُ» مكان «بديدُ».

(٢) وفيه «حديد» مكان «جديد».

١/ ١٦٧؛ وللراعي النميري في الكتاب ١/ ٢٣٢.

فأدْرَكَهُ فَأشْرَعَ في نساهُ سِنانًا نَصْلُهُ حَرِقٌ حديدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٨ (حرق).

لقد علم القبائلُ أنَّ قومي ذوو حَدٍّ إذا لُبِسَ الحَديدُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ربيعة الطائي في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

إذا خرَّقَتْ قصباءةُ الرِّيشِ خِلتَها نِصالاً ولكنّ النِّصال حديدُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

ألا يا هِندُ هندَ بني عُمَيْرٍ أرَثٌّ لانَ وَصْلُكِ أمْ حديدُ

راجع قافية «جديدُ».

تَبِيتُ المَخالي الغرُّ في حَجَراتِها شَكارَى مراها ماؤُها وَحَديدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٧ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٩ (شكر)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (شكر).

تخاطَفُهُ الحُتُوفُ فَهُوَّ جَوْنٌ كِنازُ اللَّحْمِ فسائِلُهُ رَدِيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

وَقالَ لَها الأمْلاءُ مِنْ كل مُعْسِرٍ وخيرُ أقاويلِ الرجالِ سديدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٤ (ملأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٦.

وما تَسْتَزِيد الآن مِنْ حَجْمِ أعْظَمٍ وَنَفْسٍ شَدًا لَمْ يَبْقَ إلاّ شَدِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

تَعَلَّمْ أنَّ مَحْمِلَنا ثقيلٌ وأنَّ ذِيادَ كُبَّتِنا شَديدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١.

وبغداد ما بغدادُ أمّا تُرابُها فَحُمَّى وأمّا بَرْدُها فَشَديدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٣٢ (بزد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٢١ (بازبْدى).

* إذا المـرءُ أعْيَتْـهُ المـروءَةُ نـاشِئًـا فَمَطْلَبُهـا كَهْـلاً عليـهِ شـديـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤؛ وله أو لرجل من بني قريع في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩، ٢٢١؛ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩.

وَصَهْبـاء منهـا كـالسَّفينـة نَضَّجَـتْ بـه الحَمْـلَ حتى زادَ شَهْـرًا عَـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٩ (نضج)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤٤؛ وللحطيئة في ملحق ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٩ (نضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٤.

حمـدتُ اللـه واللـهُ الحميـدُ واللـهُ المـؤَمَّـلُ والعـديـدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول).

* أتـانـي أنَّهُـمْ مَـزِقُـونَ عِـرْضـي جِحَـاشُ الكِـرْمِلَيْـنِ لهـا فَـدِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٨؛ وشذور الذهب ص ٥٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٨٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٤٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٥؛ والمقرب ١/ ١٢٨.

وعَصْـرُ الـزَّيْـتِ فـي قـريـاتِ بُصْـرَى لـه فـي كُـلِّ مَعْصَـرةٍ فَـديـدُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٨؛ وليس في ديوانه.

أعـاذِلُ مـا يُـدْريـكِ أنْ رُبَّ هَجْمَـةٍ لأخْفـافِهـا فـوق المتـانِ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمعلوط السعدي في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨١ (فدد)، (هجم).

وعـامٍ مـن الأعْـوامِ كـان مُبـارَكًـا تَـرَى الحُبْـسَ الهَـرْمـي لَهُـنَّ فَـدِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـأصْبَـحَ يَسْتـافُ البِـلادَ كـأنَّـهُ مُشَـرًى بـأطْـراف البُيـوتِ قـديـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛

وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٠.

لاقَتْ زِبانٌ وَجْهَ يَوْمٍ كريهَةٍ وعَلَى صُرَيْمٍ وابِلٌ صِنْدِيدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٣.

صهباء صافيةٌ في طيبها أرَجٌ كأنَّها في سَياعِ الدَّنِّ قِنْديدُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٩ (قند)؛ ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٣، ٥/ ١١٨؛ والمخصص ١٠/ ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قند)، ٢١/ ٢٤٥ (سيع).

لَعَمْرُ أبي الواشِين لا عَمْرُ غيرِهِمْ لقد كَلَّفَتْني خُطَّةً لا أريدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٢.

ولا أُلْقي لِذِي الوَدَعاتِ سَوْطي لأُخْدَعَهُ وغِرَّتَهُ أُرِيدُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في لسان العرب ٨/ ٣٨١ (ودع)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٩٥ (ودع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣.

وما صَبَّ رِجْلي في حَدِيدِ مُجاشِعٍ مَعَ القَدْرِ إلا حاجة لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٥١٧ (صبب)، ٥/ ٧٤، ٧٧ (قدر)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠، ١٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٣ (صبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦٢.

لأُخَوَيْنِ كانا خيرَ أُخَوَيْنِ شِيمةً وأسرَعَه في حاجة لي أُريدُها

البيت من الطويل، وهو لخليج الأعيوي في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أخا)؛ وتاج العروس (أخو).

وعلَّقتُ ليلى وهي ذاتُ مُوَصَّدٍ صبيًّا ولمَّا يلبس الإتْبَ رِيدُها

انظر قافية «الدرع ريدُها».

إنّي أُنصُّ العِيسَ حتى كأنّني عليها بأجواز الفلاة بَرِيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٧.

فَدَتْكَ عَرابَ اليومَ أُمّي وخالتي وناقَتِيَ النّاجي إليكَ بَرِيدُها

البيت من الطويل، وهو لمزرِّد في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١.

وهـزّتْ رأسَهـا عَجَبًـا وقـالَـتْ أنـا العَبْـرَى، أإيّـانـا تـريـدُ؟

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

يَجُـوزُ بـيَ الأضْـرامَ أصـرامَ غـالـبٍ أقـولُ إذا مـا قيـلَ أيـنَ تـريـدُ؟

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٤ (غلب).

* إذا مـا الخُبْـزُ تَـأْدِمُـهُ بِلَحْـمٍ فَـذاكَ أمـانَـةَ اللّـهِ الثَّـرِيـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٩٢، ١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

كمـا اعْتَكَـرَتْ لـلأَقِطِيـن عَـرِيَّـةٌ من النَّخْلِ يُوطَى كلَّ يومٍ جَريدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

مِـن البيـضِ أمّـا الـدَّلُّ منهـا فكـامـلٌ مَليـحٌ وأمّـا صَـوْتهـا فَخـرِيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد).

رَمـى رَمْيَـةً لـو قُسِّمَـتْ بَيـن عـامـرٍ وعَبْـسٍ بَغِيـضٍ لاسْتَحـشَّ شَـرِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

يَلـوذُ بشُـؤبـوبٍ مِـنَ الشَّمْـسِ فَـوْقَهـا كمـا آلَ مـن حـرِّ النَّهـارِ طـريـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١؛ وتاج العروس (أول).

وقـد دَرَّعُـوهـا وَهْـيَ ذاتُ مُـؤَصَّـدٍ مَجُـوبٍ ولمّـا يَلْبَـسِ الـدِّرْعَ رِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٣ (أصد)، ١٦٩ (رأد)، ١٩١ (ريد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨٩ (أصد)، ٨/ ١٣٠ (ريد)، ٢٠/ ٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٢.

كـأنّهـا أخـدريٌّ بـالفـروقِ لـهُ علـى جـواذبَ كـالإدراك تغـريـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٤؛ وتاج العروس (فرق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٨ (فروق).

عـواسِـفُ الـرَّمْـلِ يَسْتَقْفِـي تَـوالِيهـا   مُسْتَبْشِـرٌ بفـراقِ الحـيِّ غـرِّيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

قَـرَنْـتُ الظَّـالِميـنَ بمَـرْمَـرِيـسٍ   يَـذِلُّ لهـا العفـارِيَـةُ المَـرِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٧ (عفر).

فتلـك إذا الحَجـونُ ثَنَـى عليهـا   عِطـافَ الهَـمِّ واختَلَـطَ المَـرِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٨٢.

ولمّـا قَضَـتْ مـن ذي الأنـاء لبـانـةً   أرادَتْ إلينـا حـاجـةً لا نـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

فقلـتُ لأصحـابـي هـل النـار منكمـو   علـى زمـم أو قصـد أرضٍ نُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

غـداةَ شُـواحِـطٍ فَنَجَـوْتَ شَـدًّا   وثَـوْبُـكَ فـي عَبـاقِيَـةٍ هَـرِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود)، ٤٣٦ (هرد)، ٧/ ٣٢٩ (شحط)، ١٠/ ٢٣٤ (عبق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٦، ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٣ (شحط)، (عبق)، (عمق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٢٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢١٣.

فلمّـا سَقَيْنـاهـا العَكِيـسَ تَمَـذَّحَـتْ   مَـذاخِـرُهـا وازْدادَ رَشْحًـا وريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح)، ٥٩١ (مذح)، ٤/ ٣٠٣ (ذخر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ١١٢، ١١٣ (مدح)، ١١/ ١٧٦ (ذخر)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٣ (عكس)؛ ولأبي منصور الأسدي[2] في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٥ (ذخر)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٠ (خصر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١١/ ٣٦٥ (خصر)؛ وكتاب العين ١/ ١٩١.

---

(١) طبعة دار صادر.

(٢) الصواب «منظور الأسديّ». انظر المؤتلف والمختلف ص ١٠٤؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٤.

تَقَلْقَلَ قِدْحٌ بين صَدَّين أَشْخَصَتْ ... لـه كَـفُّ رامٍ وُجْهَـةً لا يُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣/٢٤٦ (صدد)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شخص)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٠ (صدد).

أَيُـرِدْنـي ذاكَ الضُّـوِيطـةُ عـن هَـوى ... نفسـي ويَفْعَـلُ مـا يـريـدُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيريّ في تاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨.

دعـانـي إلـى مـا يشتهـي فـأجبتـه ... وأصبـح بـي يستـنّ حيـث يـريـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

كـأنَّـكَ مـن طيـرِ الضَّـريبَـةِ قَنْثَـلٌ ... تُـرِيـدُ الكِنـاسَ دُونَـه ويُـريـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن غيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

وقـد يـأتيـكَ بـالأخبـارِ مَـنْ لا ... تُجَهِّـزُ بـالحـذاءِ ولا تُـزِيـدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٨ (زود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٣ (زود).

لكـلِّ أُنـاسٍ مَقْبَـرٌ بِفنـائِهِـمْ ... فَهُـمْ يَنْقُصـونَ والقُبـورُ تـزيـدُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن ثعلبة الحنفي في لسان العرب ٥/ ٦٨ (قبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٥٦ (قبر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبر).

وتَبْسِـمُ عـن مَهًـا شبِـمٍ غَـرِيٍّ ... إذا تُعْطِـي المُقَبِّـلَ يَسْتَـزِيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)، ٢٩٩ (مها)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (مها).

• يُثْنـي عَلَيْـكَ وأَنْـتَ أَهْـلُ ثَنـائِـهِ ... ولَـدَيْـكَ إنْ هـو يَسْتَـزِدْكَ مَـزيـدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤١، ٤٢؛ والدرر

---

(١) وفي لسان العرب كما في تاج العروس أنّ ابن سيده قال إنّ هذا البيت من نادر الكامل لأنّه جاء مخمّساً. ولعجزه ثلاث روايات. وهي:

نفسي ويمنعني ويفعل ما يريدُ
نفسي ويفعل ما يريد شبيبُ
نفسي ويفعل غير فعل العاقلِ

وهو بهذه الروايات تامّ التفاعيل.

٥/ ٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ١١٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

ولــو أنَّ لَيْلــى أرْسَلَــتْ بشفــاعــةٍ مـن الـودِّ شيئًا لـم نَجِـدْ مـا نَـزِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمصبح بن منظور الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

فَمــا زالَ يَغْلُــو حُــبُّ مَيَّــة عنْـدَنـا وَيَـزْدادُ حتى لـم نَجِـدْ مـا نـزِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٤ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٢؛ وتاج العروس (غلا).

ونُشْلـي عليـه الكلـبَ عنـدَ مَحَلِّـهِ ونبـدي لـه الحِـرمـانَ ثـمَّ نـزيـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

ألا هَلَــكَ ابْــنُ قُــرَّانِ الحَمِيــدُ أبــو عمــرٍو أخــو الجُلَّــى يـزيــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢ (أخا).

لا ذَعَــرْتُ السَّــوامَ فــي فَلَــقِ الصُّبْـ ــحِ مغيــرًا ولا دُعِيــتُ يــزيــدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٠ (زيد).

• **متـى تُـؤْخَـذُوا قَسْرًا بظِنَّـةِ عـامـرٍ ولـمْ يَنْـجُ إلاَّ فــي الصَّفـادِ يَـزِيـدُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

• **وَرَجِّ الفَتَــى لِلْخَيْــرِ مــا إنْ رأيْتَــهُ علـى السِّــنِّ خيـرًا لا يــزالُ يــزيـدُ**

البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريعي في شرح التصريح ١/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥، ٧١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥ (أنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٥٢، ٩٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٨٧؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٤٦؛ والجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والخصائص ١/ ١١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٧٨؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٠؛ والكتاب ٤/ ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥؛ والمقرب ١/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

ألا قُـلْ لـرُعيـانِ الأبـاعـرِ اهْمِلُـوا فقــد تــابَ عمَّــا تعلمــونَ يـزيــدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصقيل العقيلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

يَـزيــد عــن الــذُّكــاء وكُــلُّ كَهْــلٍ إذا ذَكَّــى سينقُــصُ أو يَــزيــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩٩.

إذْ كُلُّ حَيٍّ نابتٌ بأُرُومَةٍ نَبْتَ العِضاهِ فماجدٌ وكَسِيدُ

البيت من الكامل، وهو لمعاوية بن مالك في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧٣؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٩ (كسد).

دِيارٌ بأغْناءِ الشُّرَيْرِ كأنَّما عَلَيْهِنَّ في أكنافِ عَيْقَةَ شِيدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٤ (شرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٢ (شرر).

ولا واللهِ لا يُنْجِيكَ دِرْعٌ مُظاهَرَةٌ ولا شَبَجٌ وشِيدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٣ (شبج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شبج).

ورجا مُوادَعَتي وأيقنَ أنّني صِنْعُ اليَدَيْنِ بحيثُ يُكْوَى الأصْيَدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٧ (صنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٠ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩.

تتشظَّى عنه الضَّراءُ فما تَثبتُ أغمارُه ولا صُيُدُهْ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شظي).

وقد كان زينًا للعشيرة مدرهًا إذا ما تَسامَتْ للتَّخمّطِ صِيدُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٧ (خمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٣ (خمط).

فَهلَّا وَفَى الفَفْواءَ عَمْرُو بنُ جابرٍ بذمَّتِهِ وابنُ اللَّقيطَةِ عِصْيَدُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٦١ (فغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٠ (عصد).

ولو أنَّ قومي قومُ سَوْءٍ أذِلَّةٌ لأخرَجَني عَوْفُ بْنُ عَوْفٍ وعِصْيَدُ

البيت من الطويل، وهو لشريح بن بجير التغلبي في لسان العرب ٢/ ٥٤٨ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩ (فلح).

قَطَعْتُ وَصاحِبي سُرُحٌ كِنازٌ كَرُكْنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبَةٌ قَصِيدُ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٣ (قصد).

وإنّا ثُباتٌ تُنحرُ النِّيبُ وَسْطَنا ألَاتُ الذُّرَى وما أمخَّ قَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

ولا تَشْعفاها بالجِبالِ وتَحْمِيا عليها ظَلِيلاتٍ يَرِفُّ قَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد).

وأيقنتُ إن شاء الإلٰهُ بأنّهُ سَيُبْلِغُني أجْلادُها وقَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢ (قصد).

• إذا ما ـ أبا حَفْصٍ ـ أتَتْكَ رأيْتَها على شُعَراءِ النّاسِ يَعْلُو قَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦.

حملت عليه الهمّ والليلُ جانحٌ تمامٌ ولم يفتحْ لحيّ وصيدُها

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصد).

منازِلُ من عوجاءِ إذْ هيَ ناشئٌ مُوَزَّرَةٌ تصطادُ من لا يَصِيدُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة الخزامي في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نشأ).

• ما زِلْتُ مُذْ فارَقَتْ مَيٌّ لِطَيَّتِها يَعْتادُني مِنْ هَواهَا بَعْدَها عِيدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١.

ألمّا تُسائلْ أمَّ عَمرو لعلها بعاقبةٍ أمسى قريبًا بعيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

وهُمْ مَنَعوا الطَّريقَ وأسْلَكُوهمْ على شَمّاءَ مَهْوَاها بعيدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

فإنّكَ لم تَبْعُدْ على مُتَعَهِّدٍ بلَى كلُّ مَن تَحْتَ التُّرابِ بعيدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السندي في لسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٨ (عهد).

فــألجَمَهــا فــأرْسَلَهــا عليــه ... وولَّــى وَهْــو مُنْتَفِــدٌ بعيــدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٥ (نفد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٩ (نفد).

أنّــى أُصــادفُ مثــلَ يــومِ بُــدالــةٍ ... ولقــاءُ مثــلِ غــداةِ أمــسِ بعيــدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد مناف الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٨٩؛ وتاج العروس (بدل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٥٦ (بدالة).

عَشِيَّــةَ لا عَفْــراءُ منــكَ قــريبــةٌ ... فَتَــدْنــو ولا عَفْــراءُ منــك بعيــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥.

إذا مــا قُلْــتُ قــد صــالَحْــتُ قــومــي ... أبَــى الأضغــانُ والنَّسَــبُ البعيــدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ وله أو لجرير العجلي في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

مُمِنَّــان لا يَنْجُــو الــذي فَــاتَ مِنْهمــا ... وَلَيْــسَ عَلَــى مــا يَطْلُبَــان بَعِيــدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٤٢.

• أَأُبَــيُّ لا تَبْعَــدْ وليــس بخــالــدٍ ... حَــيٌّ ومَــنْ تُصِــبِ المَنُــونُ بَعيــدُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٣.

وكنــتُ إذا مــا زُرْتُ سُعْــدى بــأَرْضِهــا ... أرى الأرْضَ تُطــوى لــي ويــدنُــو بعيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمّة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزّة ص ٢٠٤.

لــم تَــزَلْ تِلْــكَ عــادةَ اللهِ عنــدي ... والفَتَــى آلِــفٌ لمــا يَسْتعيــدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٧ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٣ (عود).

فــواكبِدا مــن لاعِــجِ الحــبِّ والهــوَى ... إذا اعْتَــادَ نفســي مــن أُمَيْمَــةَ عيــدُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣١.

مِــن الخفـراتِ البيــض ودَّ جليسُهــا إذا مـا انقضَـتْ أحـدوثَـةٌ لـو تُعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٠٠؛ وله أو لذي الرمّة في تزيين الأسواق ١/ ١٢٥؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٥؛ وتزيين الأسواق ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢١١ (حدث). وراجع ديوان ذي الرمة ص ١٨٦٤ ـ ١٨٦٥ (الهامش)؛ وديوان كثير عزة ص ٢٠٤.

فَـــإنَّ اللهَ نــــافلـــــةٌ تُقَــــاه ولـــن يَقْتَـــالَهــا إلاَّ سَعِيـــدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)[2]؛ وتاج العروس (قول).

شَـدَدْتُ لهـا أزري وكنـتُ بِسِفْـرِهـا سَعيـدًا وغيـر المـوقِـديهـا سَعيـدهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٩.

فـأصُـونُ عِـرْضـي أنْ يُنـالَ بنَجْـوةٍ إنّ البــريَّ مـــن الهنـــاةِ سعيـــدُ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هنو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٥ (نجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٩.

لنــا جنــة بــالطَّــفِّ ذاتُ حـدائــقٍ مـظللـةُ الأغصـان جـارٍ سعيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ظلل).

وإنَّ اللَّـــهَ نــــافلـــةٌ تُقَـــاهُ ولا يقتــالُهـــا إلا السَّعيـــدُ

راجع قافية «إلاّ سعيدُ».

وإنَّ امْـرَأً يَنْجُـو مِـنَ النّـارِ بَعْـدَمـا تَــزَوَّدَ مـــن أعْمَـالِهـا لَسَعيـدُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصَّقيلِ العُقَيْلي في لسان العرب ٤/ ٧١ (بعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٩ (بعر).

* فـإنَّـكَ مَـنْ حَـارَبْتَـهُ لَمُحَـارَبٌ شَقِــيٌّ ومَــنْ ســالَمْتَــه لَسعيــدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي وعزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحويّة ٢/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١؛ والدرر ٢/ ١٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٩.

هَـذيـرَكَ مـن سعيـدٍ كـلّ يـوم يُفَجِّعنـا بفُــرْقتــه سَعيــدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٣.

---

(١) ورواية العجز فيه:

ولا يقتالها إلاّ سعيدُ

(٢) والرواية فيه كما في ديوانه.

وغـادَر الفَـرْخُ فـي المَثْـوَى تَـرِيكَتَـه　　وحـانَ مـن حـاضـنِ الـدُّحْلَيـنِ تَصْعِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٧.

وظَـلَّ لـلأعْيُـسِ المُـزْجـي نَـواهِضَـهُ　　فـي نَفْنَـفِ الجَـوِّ تَصْـوِيـبٌ وَتَصْعِيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٧؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣، ١٥٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٩.

ألـم تَسْـأَلِ الأَطْـلالَ: مَتَـى عُهُـودهـا　　وهـلْ تنطِقَـنْ بَيْـداءُ قَفْـرٌ صَعِيـدُهـا؟

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٤ وتاج العروس ٥/ ٩١ (متت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٢.

إذا تَيْـمٌ ثَـوَتْ بِصَعِيـدِ أرضٍ　　بكَـتْ مـن خُبْـثِ لُـؤْمِهِـمُ الصَّعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٤ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٤ (صعد).

وَقَـرَّبْـتُ مَنفُـوحَ الضُّلـوعِ كـأنَّـه　　قِـرَى ضِلَـعٍ قَيْـدُومُهـا وصَعِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

علـى طُـرُقٍ عنـد اليَـراعـةِ تـارةً　　تُـوازي شَـرِيـرَ البَحْـرِ وهْـوَ قَعِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٨ (يرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع).

وانْـمِ القُتُـودَ علـى عَيْـرانـةٍ حَـرَجٍ　　مَهْـرِيَّـةٍ مَخَطَتْهـا غِـرْسَهـا العيـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٨ (مخط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١١، ٧١٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد)، ٤٢٢ (مخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

تـركْتُهُـمُ وظَلْـتَ بِجَـرٍّ يَعْـرٍ　　وأنـتَ زَعَمْـتَ ذو خَبَـبٍ مُعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في لسان العرب ٥/ ٣٠٢ (يعر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٧٥ (يعر).

يَشُـولُ ابـنُ اللَّبُـونِ إذا رآنـي　　ويَخْشـانـي الضُّـواضِيَـةُ المُعيـدُ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

• تَفَـانَـى مصعـبٌ وبَنـو أبيـهِ وكنـتُ ولا يُنَهْنِهُنِـي الـوعيـدُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن رقية في شرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

أَقْفَـرَ مـن أَهْلِـه عَبيـدُ فـاليـومَ لا يُبْـدي ولا يُعِيـدُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بدأ)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٥٩؛ والفاخر ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة (قفر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٠ (قفر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٨.

لقد شَدَّ بالخَيْلِ الهديلَ عَلَيْكُمُ عَنانَيْنِ يُبدي الخيلَ ثمّ يُعيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩١.

فلمّا تَلَتْه الخيلُ وهو مُشابِرٌ على الرَّكْبِ يُخْفي نَظرةً ويُعيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٨ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٨ (لحظ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥٧.

يَثْني مُساوِفُها غُرضُوفَ أَرْنَبَةٍ شَمّاءَ من رَخْصةٍ في جِيدِها غَيَدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٥٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

إذا مَرَئيٌّ باعَ بالكَسْرِ بِنْتَهُ فما رَبِحَتْ كفُّ امْرِئٍ يَسْتَفِيدُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١ (كسر).

كَساكَ الحَنْظَليُّ كِساءَ صُوفٍ وقِطْرِيًّا فأنتَ به تَفِيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر).

نباشرُ أطرافَ القَنا بصُدُورِنا إذا جَمْعُ قَيْسٍ خَشْيَةَ الموتِ فَيَّدوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٨ (فيد).

بَدَتْ حُسَّرًا لم تختجبْ أو سبيّةً من البحرِ بَزَّ القُفْلَ عنها مفيدُها

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٢٦؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «أَوَدُ» مكان «غَيَدُ».

١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وتاج العروس (سبي).

فلمّا عَرَفْنا أنّها أمُّ خَنْزَرٍ جَفاها قواليها وغابَ مُفِيدُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٠ (مدح).

وبما أسْتَفِيدُ ثمَّ أُقِيتُ الـ ـمالَ إنّي امْرُؤٌ مُقِيتٌ مُفيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢ (قوت).

يُباشِرْنَ فَأرَ المِسْكِ في كلِّ مشهَدٍ ويُشْرِقُ جادِيٌّ بهنّ مُفيدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣٤٠، ٣٤١ (فيد)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧، ٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، وفيه «مفودِ» وهذا تصحيف.

وَدَهْماءَ تَسْتَوْفي الجَزُورَ كأنّها بأفْنِيةِ المَحْوَى حِصانٌ مُقَيَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حوي)؛ وتاج العروس (حوو).

شَنِجُ النّسا، حَرِقُ الجناحِ، كأنّه في الدّارِ إثْرَ الظّاعنينَ مُقيَّدُ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٠ (شنج)، ١٠/ ٤٥ (حرق)، ١٤/ ٢٦٣ (وفا)؛ وكتاب العين ٨/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٧ (شنج)، ٢٥/ ١٥٢ (حرق)، (وفا)؛ والحيوان ٥/ ٢١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٥١؛ وأدب الكاتب ص ١١٧.

أبْلَتْ مَوَدَّتها الليالي بَعْدَنا ومشَى عَلَيْها الدّهرُ وهْوَ مُقَيَّدُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٤ (نسا).

إذا خافَ من أيدي الحوادث أثْرَةً كفاهُ حمارٌ من غنيٍّ مُقَيَّدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨ (أثر).

* ألا إنَّ قُرْطًا على آلَةٍ ألا إنّني كَيْدَهُ لا أُكِيدُ

البيت من المتقارب، وهو للأخرم السنبسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

(١) في اللسان ٣/ ٣٤٠ (فيد) «مفودُ» مكان «مفيدُ»، وكذلك في التاج (فود).

ص ٦٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥٠٩؛ وحاشية يس ١/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨.

كأنّها فاقِدٌ شمطاءُ مُعْوِلَةٌ ناحَتْ وجاوَبَها نُكْدٌ مناكيدُ

انظر قافية «مثاكيلُ».

أقولُ للرَّكْبِ لمّا أعرَضَتْ أُصُلاً أُدْمانةٌ لَمْ تُرَبِّبْها الأجالِيدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

تُخاصِمُ قومًا لا تَلَقّى جوابَهُمْ وقد أخَذَتْ من أنفِ لحْيَتِكَ اليَدُ

البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٥؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠(أنف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

بأصْدَقَ بأسًا من خليلٍ ثمينةٍ وأمضى إذا ما أفْلَطَ القائمَ اليَدُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلط)، ١١/ ٢١٨ (خلل)، ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٥ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٧ (فلط)، (خلل)، (ثمن)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٧.

ألا يا لَهْفَ أفْلَتَني حُصَيْبٌ فقلبي من تَذَكُّرِهِ بليدُ

البيت من الوافر، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب).

جدودٌ من الكعبينِ بيضٌ وجوهُها لهم مأثراتٌ مجدهنَّ تَليدُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٤ (كعب).

• ومِنْ فَعَلاتي أنّني حَسَنُ القِرَى إذا اللَّيْلَةُ الشَّهباءُ أضْحَى جليدُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل ٧/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٩٥؛ والدرر ٢/ ٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

وما يدري الودودُ لعلَّ قلبي ولو خُبِّرْتَهُ وَرَقًا جليدُ

البيت من الوافر، وهو للطائي في لسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (ورق).

وقـالـوا قـد طـربـت فقلـتُ كـلاًّ وهـل يبكـي مـن الطَّـرَب الجليـدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاييس ٣/ ٤٥٤.

يَـذُمُّ النـازِلُـونَ رفـادَ تَيْـمٍ إذا مـا المـاءُ أَيْبَسَـهُ الجليـدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)؛ وليس في ديوانه.

* مَتى مـا يَـرَ النَّـاسُ الغَنِـيَّ وَجَـارُهُ فَقِيـرٌ يقـولـوا عـاجِـزٌ وجَلِيـدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ أو للمعلوط القريعي في خزانة الأدب ٣/ ٢١٩؛ وللمعلوط أو لسويد بن حذاق (والصواب: خذاق، بالخاء) العبدي في لسان العرب ٧/ ٤٤٠ (حظظ)؛ وللمعلوط في عيون الأخبار ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٠٥.

تبـاريـحُ هـمٍّ لـو تكلَّـفَ بعضَـه ذُرى حَضَـنٍ لارْفَـضَّ منها صليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلد)؛ وليس في ديوانه.

تَبَـرَّأْتُ فِـي شَتْـمِ الـرِّجـالِ بِتَـوْبَـةٍ إلـى اللهِ منِّـي لا يُنـادَى ولِيـدُهـا

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٨ (ولد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٤ (ولد).

فـأصْبَحْـنَ مـا ينطِقْـنَ إلا تَـزَغُّمًـا علـيَّ إذا أبْكـى الـوليـدَ وَليـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٨ (زغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٤؛ وتاج العروس (زغم).

وكنـتَ لهـمْ كَهْفًـا حصينًـا وجُنَّـةً يـؤولُ إليهـا كَهْلُهـا وَوَليـدُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨٠.

أَدْنَـى تَقـاذُفِـهِ التَّقْـرِيـبُ أو خَبَـبٌ كمـا تَـدَهْـدَى مـن العَـرْضِ الجَلاميـدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ١٣/ ٤٨٩ (دهده)؛ والمخصّص ١٠/ ٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٥ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩١ (عرض).

* دُريتَ الوفيَّ العَهْد يا عُرْوَ فاغْتَبِطْ فـإنَّ اغْتِبَـاطًـا بـالـوفـاءِ حَميـدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦؛

وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

* يَلومُونني في حبِّ ليلى عَواذِلي ولكنَّني من حُبِّها لَعَميدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٣٨؛ والإنصاف ١/ ٢٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ١٦، ١٠/ ٣٦١، ٣٦٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٦٢، ٦٤؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣، ٢٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

إذا ما رَأَتْ حَرْبًا عَبُ الشَّمسِ شَمَّرَتْ إلى رَمْلِها والجارِميُّ عَميدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٩ (عبأ)، ٣/ ٣٠٥ (عمد)، ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٢/ ٩٥ (جرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٣، ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٦ (جرم)، ٣/ ٤٣٩ (عبأى)؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٧ (عبأ)، (جرم).

أُحاشِي نزارَ الشَّام إنَّ نِزارَها أُبُوَّةُ آبائي ومِنِّي عميدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤.

رفدت ذوي الأحساب منهم مرافدي وذا الذَّحل حتى عاد حُرًّا سَنِيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٠ (رفد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٠.

وجدِّي فارسُ الرَّعْشَاءِ منهمْ كريمٌ لا أَجَدُّ ولا سَنيدُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢١ (سند)، ٤/ ٣٦٢ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢١٧ (سند)، ١٢/ ١٩ (سرر)، ١٧/ ٢١٥ (رعش).

أَلِمَّا عَلَيْها وَانْعَتَانِيَ وانْظُرا أَتُنْصِبُها ذِكْرايَ أم لا تَهيدُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٩.

إذا انْتَحَتْ بالشِّمالِ بارِحَةٌ حالَ بريحًا واسْتَفْرَدَتْهُ يَدُهْ

البيت من الخفيف[1]، وهو للطرماح في لسان العرب ٣/ ٣٣١ (فرد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد أصابه الخزم، فأصبح على المنسرح.

١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٩ (فرد)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة طويلة على وزن البيت ورويّه. وقال محقق التاج إنّ البيت في ديوانه ص ١١٥؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

إنَّ شَرْخَ الشَّبابِ تَأْلَفُهُ البيـ ... ـضُ وشَيْبُ القَذالِ شيءٌ زهيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩ (شرخ).

عاد قلبي من الطويلةِ عيدُ ... واعتراني من حبّها تسهيدُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)، ١١/ ٤١٥ (طول)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٢.

إذا الهمومُ حمَاك النومَ طارِقُها ... وحانَ مِنْ ضيفِها هَمٌّ وتَسْهيدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٣ (مخط).

فَلَلتُّرْكُ أوفى من نِزارٍ بعَهْدِها ... فلا يَأْمَنَنَّ الغَدْرَ يَوْمًا عَهِيدُها

البيت من الطويل، وهو لنصر بن سيار في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٢ (عهد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٠ (عهد).

نقارعهمْ وتسألُ بنتُ تيمٍ ... أَرَخْفٌ زُبْدُ أَيْسَرَ أمْ نهيدُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٠ (نهد)، ٩/ ١١٤ (رخف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٦ (رخف).

مُعاتبةً لهنّ حلا وحوبا ... وجُلُّ عِتابِهِنَّ هَيَا وهَيْدُ

انظر قافية «وهيدِ».

تَمُوتُ طورًا وتحيا في أسِرَّتها ... كما تُقَلَّبُ في الرُّبْطِ المَراويدُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ٣٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٣ (ربط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٩٨ (ربط).

كأنّني نازعٌ يَثْنِيهِ عن وطنٍ ... صَرْعانِ رائحةً عَقْلٌ وتَقْييدُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (روح)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٣ (صرع). وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٢٣.

---

(١) طبعة دار صادر، بيروت.

فصل الدال المكسورة

فـأَيِّـهْ بكنـديـرٍ حمـارِ ابـن واقـعٍ رآكَ بـإيـرٍ فـاشْتـأى مـنْ عُتـائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٩ (عتد)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢١٥ (إير).

مـا بعـد زيـدٍ فـي فتـاةٍ فُـرِّقـوا قَتْـلاً وسبيًـا بَعْـدَ حُسْـنِ تـآدِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٠، ٣٢٨؛ وتاج العروس (أدا)، (فتى).

فـأبلـى أميـر المـؤمنيـن أمـانـةً وأبلاه صـدْقًـا فـي الأمـور الشـدائـدِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٤؛ وأساس البلاغة (بلو).

إذا كـانـتِ الغبـراءُ للمـرءِ عـدَّةً أَتَتْـه الـرزايـا مـنْ وجـوهِ الفـوائِـدِ
فقـدْ جـرَّتِ الحنفـاءُ حتـفَ حُـذيفـةٍ وكـان يـراهـا عُـدَّةً للشَّـدائِـدِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٤ (دحس).

لَعَمْـرُكَ إنّـي والهِـزَبْـرَ وعـارِمًـا وَثَـوْرَةَ عِشْنـا فـي لُحـومِ الصَّـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٨ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٤ (صرد).

أَلَـمْ تَعْلَمـي أنّ الأحـاديـثَ فـي غـدٍ وبعـدَ غـدٍ يـألُبْـنَ ألْـبَ الطَّـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن حصن في التكملة (نقلاً عن محقق اللسان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١، ١٥/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

أرِقْـتُ لِطَيْـفٍ زارَنـي فـي المَجـاسِـدِ وأكْـراس دُرٍّ فُصِّلَـتْ بـالفَـرائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)؛ والمخصّص ٤/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٦ (كرس)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤.

ومثـل السَّـدوسِيَّيْـنِ سـادا وذَبْـذَبـا رِجـالُ الحِجـازِ مـن مَسُـودٍ وَسَـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٦ (ذبب).

وعمــرًا بــوادِي منعــجٍ إذ أجنّــهُ ولـم أنـسَ قبـرًا عنـدَ ذاتِ الـوسـائـدِ

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٨ (وسد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٥ (الوسائد).

أقــولُ إذا مــا أَقْلَــعَ الغَيْــثُ عَنهُــمُ أمــا عَيْشُنـا يــومَ الحُصَيْـنِ بعــائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن).

* نَــامَ الخَلِــيُّ فَمَــا أَحَــسَّ رُقَــادِي والهــمّ محتضــرٌ لــديَّ وِسَــادِي
مــنْ غَيــر مــا سَقَــمٍ ولكــنْ شَفَّنــي هَــمٌّ أراهُ قــدْ أصــابَ فُــؤادي

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣، ٧٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٣١٣.

شفيــتُ النَّفْــسَ مِــن حيَّــيْ إيــاد بقَتْلــي منهُــمُ بــردت فــؤادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المذكرّ والمؤنَّث للأنباري ص ٢٩٤؛ والمخصص ١٧/ ١٢.

وَعَــدٌ إلــى قــومٍ تجيــشُ صُــدورُهُــمْ بِغِشّــيَ لا يُخفــونَ حَمْــلَ الحَقَــائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥ (حقد).

إذا والــد منهــا تــربَّــد ضَــرْعُهــا جَعَلْــتُ لهــا السِّكيــنَ إحــدى القــلائـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٠ (ربد)؛ وكتاب العين ٨/ ٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ربد).

وحيــث تــرى حــردَ الجيــادِ صــوافنًــا يقــودهــا غلمــانُنــا بــالقــلائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجدريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

رَأتْ حَوْلهــا النِّسْــوانَ يَرْفُلْــنَ فــي الثَّــرا مُقَلَّــدَةً أعنــاقُهــا بــالقَــلائِـدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد).

وقــامَ بنــاتــي بــالنِّعــالِ حــواســرًا فــألْصَقْــنَ وَقْــعَ السِّبْــت تحــتَ القــلائـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١، ولسان العرب ٤/ ١٨٨ (حسر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧ (حسر).

حَفِظْتُ إزاري مُذْ نَشَأْتُ ولم أضَعْ إزاري إلى مُسْتَخْدَماتِ الولائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا).

وما زَقَّبَ المُكّاءُ في سَوْرةِ الضُّحَى بِنَوْرٍ مِنَ الوَسْمِيِّ يَهْتَزُّ مائدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٢ (زقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣ (زقب).

بَرَى وَقْعُ الصَّوّانِ حَدَّ نُسُورِها فَهُنَّ لِطافٌ كالصِّعادِ الذَّوائدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٥ [1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع). وانظر قافية «الذوابِلِ».

لَقَلَّ غَناءً عَنْ عُمَيرِ بن مالكٍ تَرَمُّزُ أَسْتَاهِ النِّساءَ العَوائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٠٧.

• وعند الذي واللاتِ عُدْنَكَ إِحْنَةٌ عَلَيْكَ فلا يَغْرُرْكَ كَيْدُ العَوائِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

يا دارُ بين غُباراتٍ وأكبادِ أقوَتْ ومَرَّ عليها عهدُ آبادِ

البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

رمّانتا نحرها لم يبدُ حجمهما بلى بدا لهما حجمٌ كلا بادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٥ (حجم).

كُمَيْتًا تَكَشَّفُ عن حُمْرةٍ إذا صَرَّحتْ بعد إزْبادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)، ١٠/ ٢٠٢ (صفق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٥ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٦.

لعمرُ بني شيبان إذْ ينكحونَهُ زياد لقدْ ما قصّروا بزِيادِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن نوفل في الكامل ص ٥٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/ ١٣٧ (زبد).

جاءتْ سَواريهِ وآزَرَ نَبْتَهُ نُفَأٌ مِنَ الصَّفراء والزُّبّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣

(١) وفيه «الذوابِلِ» مكان «الذوائدِ»، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

(نفأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٩ (نفأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٨ (نفى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٧؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٨.

حامَوْا على أضيافِهِمْ فَشَوَوْا لهمْ   من لَحْمِ مُنْقِيَةٍ ومن أكبادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٠ (حما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وتاج العروس (حمى).

• كيفَ القَرارُ بِبَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا   هَمَّ الذينَ تُحِبُّ بالإنْجادِ
أمْ كيفَ صَبْرُكَ إذْ نَويتَ معالجًا   سَقَمًا خِلافُهُمُ وَسُقْمُكَ بادي

البيتان من الكامل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢٩١.

يخفون طورًا وأحيانًا إذا طلعوا   طَوْدًا بَدَا ليَ من أجمالهم بادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلع).

ولقد أُرَجِّلُ لِمَّتي بعَشِيَّةٍ   للشَّرْبِ قبلَ حَوادثِ المُرْتادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٥ (سنبك)؛ وتاج العروس (سنبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٣ (جرا).

وكانوا بشحم الكلى قبلها   فقد جرّبوها لمرتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥، وأساس البلاغة (شحم).

فبِتُّ الخليفةَ من بَعْلِها   وسيِّدَ نُعْمٍ ومُسْتادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود).

أَحْدِثْ لها تُحْدِثْ لِوَصْلِكَ إنَّها   كُنُدٌ لِوَصْلِ الزّائِرِ المُعْتادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦٣.

• كَأَنَّهُ خارجًا من جَنْبِ صفحَتِهِ   سفُّودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ والأشباه والنظائر ٦/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٥، ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١١، ٢٩٥؛ وكتاب العين ٨/ ٨.

تَكَلَّفَ مـا بـدا لـك غيـرَ ظُلْـمٍ ... ففيمـا دونَـهُ خـرْطُ القتـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (ظلم).

فَقُلْتُ لَـهُ هـذِهِ هـاتِهـا ... بـأَدْمـاءَ فـي حَبْـلِ مُقْتـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٨١ (قود)؛ وتاج العروس (رمم).

* رَدَّتْ عَلَيْـهِ أقـاصِيـهِ ولَبَّـدَهُ ... ضَـرْبُ الـوَليـدَةِ بـالمِسْحَـاةِ فـي الثَّـأدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/ ٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

فـوَيْـلُ الـركـبِ إذْ آبُـوا جيـاعًـا ... ولا يـدرونَ مـا تحـتَ البجـادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بجاد في تاج العروس ٧/ ٤٠٣ (بجد).

بخُبْـزٍ أو بسَمْـنٍ أو بتَمْـرٍ ... أوِ الشَّـيءِ المُلَفَّـفِ فـي البِجـادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٥.

مـن خمـر ذي نطـفٍ أغـنَّ منطـقٍ ... وافَـى بهـا كـدَراهِـمِ الأسْجـادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩، ٥٧٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٥ (سجد)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٢٠.

* إلَيْـهِ تَلْجـأُ الهَضَّـاءُ طُـرًّا ... فليـسَ بقـائـلٍ هُجْـرًا لِجـادِي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا).

* مُصَـدِّقًـا للنَّبِيِّـينَ الأُولـى سَلَفُـوا ... وَأَبْـذَلَ النـاسِ لِلْمَعْـرُوفِ لِلْجـادي

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٦.

بِتْنـا وبـاتَـتْ ريـاحُ الغَـوْرِ تـزجُلُـهُ ... حتـى إذا هَـمَّ أولاهُ بـإنجـادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

مَذِلٌ بمُهْجَتِهِ إذا ما كَلَّبَتْ خَوفَ المَنِيَّةِ أَنْفُسُ الأنجادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)، وفيه «الأجياد» وهذا تحريف.

أعاذِلُ إنّما أفنى تِلادي وأقْرَحَ عاتقي حَمْلُ النِّجادِ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧٦[1]؛ وله أو لعمرو ابن معديكرب في الأغاني ١٠/ ٣١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٢[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

وما لِيَ لا أُحَيِّيه وعندي قلائصُ يَطَّلِعْنَ من النِّجادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي).

لم يَمْرِها حالبٌ يومًا ولا نُتِجَتْ سَقْبًا ولا ساقَها في زُمْلَةٍ حادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (زمل).

إذا اجْتَمَعوا فَضَضْنا حُجْرَتَيْهم ونَجْمَعُهُمْ إذا كانوا بَدَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٨ (حجر)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وكتاب العين ٧/ ١٣، ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٥، ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٣٣ (حجر)، ١٨/ ٤٨٩ (فضض)؛ وأساس البلاغة (فضض).

• كُنّا ثَمانيةً وكانوا جَحْفَلًا لَجِبًا فَشُلُّوا بالرِّماح بَدادِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد).

* وذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ المُحَلَّقِ شُرْبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو بالصَّعيدِ بَدادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤؛ والخزانة ٦/ ٣٦٣ ـ ٣٦٨، ٣٧٠؛ والدرر ١/ ٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٩، وشرح المفصل ٤/ ٥٤

---

(١) والرواية فيه:

أعاذل إنّما أفنى شبابي ركوبي في الصريخ إلى المنادي
مع الفتيان حتّى كلّ جسمي وأقرحَ عاتقي حملُ النجادِ

(٢) وروايته فيه كالرواية في ملحق ديوان دريد بن الصّمة. وراجع عيون الأخبار ١/ ٢٩٠.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٣٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٩؛ والمقتضب ٣/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٩.

لقلّ جداءٌ على مالكٍ إذا الحربُ شَبَّتْ بأجدادِها

البيت من المتقارب، وهو لمالك بن العجلان في تاج العروس (جدا).

جَرْبَذَتْ دونها يداك وأردَى بك لؤمُ الآباءِ والأجدادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٧ (جربذ).

أضاءَ مِظَلَّتَهُ بالسِّرا جِ والليلُ غامرُ جُدَّادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦؛ والمخصّص ١٤/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٤ (جدد).

إنّي وإيّاكُمْ حتى نُبِيءَ بهِ منكُمْ ثمانيةً في ثوبِ حَدَّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤١ (حدد).

• فَقُمْنَا ولمَّا يَصِحْ ديكُنَا إلى جَوْنَةٍ عِندَ حَدَّادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ والأزهيّة ص ١٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧.

ساقَيْتُهُ كأسَ الرَّدَى بأسِنَّةٍ ذُلُلٍ مُؤَلَّلَةِ الشِّفارِ حِدادِ

البيت من الكامل، وهو لزاهر التيميّ في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٢ (ذلق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

ترقى ويرفَعُها السَّرابُ كأنَّها من عمّ موثب أو ضناكِ خدادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٨ (خداد)، ٥/ ٢٢٠ (موثب).

• ومَا كُلُّ مبتاعٍ ولَوْ سلْفَ صَفقُهُ براجِعِ ما قَدْ فَاتَه بردادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٣٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ والمنصف ١/ ٢١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٤٤؛ وشرح المفصل ٧/ ١٥٢؛

ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سلف)؛ والمحتسب ١/ ٥٣، ٦٢، ٢٤٩.

مُحـدِّديـن لبـرْقٍ صـابَ مـن خلـلٍ وبـالقُـريَّـةِ رادُوه بِـرَدَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠ (حدد).

حَمَّـالُ ألْـوِيـةٍ شَهَّـادُ أنْجِيـةٍ سَـدَّادُ أوْهِيـةٍ فَتَّـاحُ أسْـدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وتاج العروس (وهي).

• وَمِـنَ البَلِيَّـةِ لا أبـا لَـكَ أنَّنـي ضُـرِبَـتْ عَلَـيَّ الأرْضُ بِـالأسْـدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٨ (سدد).

أجَـشُّ مُجَلْجِـلٌ هَـزِجٌ مُلِـثٌّ تُكَـرْكِـرُهُ الجَنـائـبُ فـي السِّـدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ والمخصّص ٩/ ١٠٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤، ٩/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٩ (هزج)، ١٤/ ٣٢ (كرر).

• أبْصَـارُهُـنَّ إلـى الشُّبَّـانِ مـائِلَـةٌ وَقَـدْ أراهُـنَّ عَنِّـي غَيْـرَ صُـدَّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي الزجّاجيّ ص ٥٩؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٥١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٥ (صدد)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٨٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤٠.

كثيـر النـوافـل تبـري لـه مـرازىء ليـس بعـدّادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رزأ).

مـن البيـضِ العَقـائـلِ لـم يُقَصِّـرْ بهـا الآبـاءُ فـي يـومِ العـدادِ

البيت من الوافر، وهو لجهم بن سبل في لسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٨ (عدد).

يُـلاقـي مِـن تَـذَكُّـرِ آلِ سَلْمَـى كمـا يلقَـى السَّليـمُ مِـنَ العـداد

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «بروّادِ» مكان «بردّادِ».

١/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٥/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٥ (عدد)، (أول).

عَدِمْتُكُمْ ونَظْرتُكُمْ إلينا بِجَنْبِ عكاظَ كالإبِلِ الغِدادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (غدد)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٥١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٣ (غدد).

هل سَرَّ أولادَ اللقيطةِ أنّنا سِلْمٌ غداة فوارسِ المقدادِ؟

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بدد)، ٢٠/ ٧٩ (لقط).

وحَبَّذَا بُخْلُها عَنَّا ولو عَرَضَتْ دُونَ النَّوالِ بِعِلَّاتٍ وأَلْدادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢١٢.

وكُنّا من قَضاءِ الحَقِّ منه كأنّا واقِفُون على مِدادِ

البيت من الوافر، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

رَأَوْا بارِقاتٍ بالأكُفِّ كأنّها مَصابيحُ سُرْجٌ أُوقِدَتْ بمِدادِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٨ (مدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٨ (مدد)؛ وأساس البلاغة (مدد).

* **إنْ قلتُ خَيرًا قال شرًّا غَيرَهُ أو قلتُ شرًّا مَدَّهُ بمِدادِ**

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٠٧، ٢٠٩.

* **عَداني أنْ أزورَكِ أُمَّ مالِكٍ دَباوِينٌ تُشَقَّقُ بالمِدادِ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ والخصائص ٣/ ١٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ والمنصف ٢/ ٣٢.

لقد وَنَمَ الذُّبابُ عليهِ حتّى كأنّ وَنِيمَهُ نُقَطُ المِدادِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٣ (ونم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٢؛ وتاج العروس (ونم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٥٥؛ والمخصّص ٨/ ١٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٥، ١٦/ ٢٠٩.

أرض الخَوَرْنَقِ والسّدير وبارقٍ والبيتِ ذي الكَعَباتِ من سِنْدادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)، ١٠/ ١٨ (برق)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس

---

(١) ديوان الفرزدق، نشرة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.

٤/ ١٥٣ (كعب)، ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص٩٦٩؛ والشعر والشعراء ص ٢٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٥. وانظر قافية «المنبَّق».

فـإذا دَخَلْـت سَمِعْـت فيهـا رنّـةً لَغَـطَ المَعـاوِلِ فـي بيـوتِ هَـدادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٧ (عول)، ١٢/ ١٥٤ (حمم)؛ وتاج العروس (عول)، (حمم).

فـأدْخَلَهُـمْ علـى رَبِـذٍ يـداهُ بِفِعْـلِ الخَيْـرِ ليـسَ مـن الهَـدادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٧ (هدد)، ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

* وأخُـو الغَـوَانِ متـى يَشَـأْ يَصْـرِمْنَـهُ ويكُـنَّ أعْـداءً بُعَيْـدَ وِدَادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ والدرر ٦/ ٢٤٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩؛ والكتاب ١/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمنصف ٢/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

عَـنِ الأمْـرِ الـذي يُـؤْنِبـكَ عنـه وعـن أهْـلِ النَّصيحـةِ والـوِدادِ

البيت من الوافر، وهو للسلمية في لسان العرب ١٤/ ٥٠ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى).

* وما زِلْـتُ مِنْ لَيْلَـى لَـدُنْ أنْ عَـرَفْتُها لَكَـالهـائِـمِ المُقْصَـى بِكُـلِّ مـذادِ

انظر قافية «بكلّ مرادِ».

* ومـا زِلْـتُ مـن لَـدُنْ أنْ عَـرَفْتُهـا لَكَـالهـائِـمِ المُقْصَـى بِكُـلِ مَـرَادِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

الـواطئيـنَ علـى صُـدورِ نعـالِهِـمْ يَمْشُـونَ فـي الـدَّفَنِـيِّ والأبـرادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس (دفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٢ (كفأ)، ٥١٧ (صبب)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ١٧٩ (صبب).

إنّـي نَشِيـتُ فمـا أسْطيـعُ مـن فَلَـتٍ حتّـى أشَقِّـقَ أثـوابـي وأبـرادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي).

ويـومَ الحَبْـلِ قـد سَفَـرَتْ وكَفَّـتْ رِداءَ العَصْـبِ عـن رَتِـلٍ بُـرَادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٩؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٧٨.

أُنيـفُ لقـدْ بخِلـتْ بعَشَـبٍ عَـوْدٍ علـى جـارٍ لِضبَّـةَ مُنْتَـرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٣٤ (شيط).

فبَـدَرْتُـه عَيْنًـا ولَـجَّ بطَـرْفِـه عَنِّـي لُعـاعـةُ لَغْـوَسٍ مُتَـرَبِّـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٨٢ (لغس).

مُضـاعَفَـةً تَخَيَّـرَهـا سُلَيْـمٌ كـأنَّ قتيـرَهـا حَـدَقُ الجـرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ والحيوان ٥/ ٥٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

إذا أكَـلَ الجَـرادُ حُـروثَ قـومٍ فَحَـرْثـي هَمُّـهُ أكْـلُ الجَـرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٥ (حرث)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٥ (حرث)؛ وأساس البلاغة (حرث).

فكـأنَّمـا طـارتْ بِعَقْلِـيَ بعـدَه صَقْعـاءُ عـارَضَهـا رَعِيـلُ جَـرادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٥.

كـأنَّ الخيـلَ بـالأكتـالِ هجـرًا وبـالحفَيـرِ رِجْـلٌ مـن جـرادِ

البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرميّ في تاج العروس (كتل)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٣٩ (أكتال).

شَهِـدَ البتيـلُ علـى البتيلـةِ أنّهـا زَوْراءُ قـانيـةٌ علـى الأورادِ
منـع البتيلـةَ لا يجـوزُ بمـائهـا قمـرٌ يشـور جحـاشهـا بسـرادِ

البيتان من الكامل، وهما لذروة بن جحفة الكلابي في تاج العروس (بتل).

تنصـاع فـي كبـدِ السمـاءِ وتـرتقـي فـي الصَّيـفِ مـن رُودٍ بهـا وشِـرادِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني فزارة في تاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع).

وإذا الـريـاحُ تـروَّحـتْ بـأصيلـةٍ رَتَـكَ النعـامِ عشيَّـةَ الصُّـرّادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠.

نُطْعِمُ الشَّحْمَ والسَّديفَ ونَسْقي الـ ـمَحْضَ في الصِّنَّبرِ والصُّرَّادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٠ (صنبر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥٦ (صنبر).

والمُرسِمون إلى عبد العزيزِ بها معًا وشتّى ومن شَفْعٍ وفُرّادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ وللهذلي في لسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رسم)؛ وتاج العروس (رسم).

لنا عِزٌّ وَمَرْمانا قريب وَمَوْلًى لا يَدِبُّ مع القُرادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧١ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٢ (دبب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٦.

* فوما زِلْتُ من لَدُنْ أنْ عَرَفْتُها لَكَالهائِمِ المُقْصَى بِكُلِّ مَرادِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤١.

* أريدُ حَباءَهُ ويُريدُ قَتْلي عَذِيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٢٦؛ وحماسة البحتري ص ٧٤؛ والحماسة الشجرية ١/ ٤٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٦١، ١٠/ ٢١٠؛ والدرر ٣/ ٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٣، ١٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٩٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٦؛ وعجزه لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٤/ ٥٤٨ (عذر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

نفسي الفداءُ لأقوامٍ هُمُ خَلطوا يومَ العَروبةِ أورادًا بأورادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والمقاييس ٤/ ٣٠١.

لقد لقيتْ نصيبينَ الدّواهي بِدُهْمِ الخيلِ والجُرْدِ الوِرادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن عتبان في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٨٩ (نصيبين).

* رِدوا فواللّهِ لا زُدْناكُمُ أبَدًا ما دامَ في مائِنا وِرْدٌ لِوُرّادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٩، ٤/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٩، ٢/ ٤١.

فاستَعْجَلونا وكانوا من صَحابتنا كما تَعَجَّل فُرّاطٌ لِوُرّادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٦ (فرط)، ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٤٢٥ (عجل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٢٨ (فرط)، (عجل)؛ وإصلاح المنطق ص ٦٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٠.

إذا ما مات مَيْتٌ من تميمٍ فَسَرَّكَ أن يَعيش فجِيءْ بِزادِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق أو لأبي المهوّس الأسدي في لسان العرب ٩/ ٣١٩ (لفف)، ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوّس في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٤ (عفر)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

كذي زادٍ متى ما يُكْرِ منه فليسَ وراءَهُ ثِقَةٌ بزادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كرى)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩١ (كري)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٢.

حتى إذا ذَكَتِ النيران بينهم للحرب يوقدن لا يوقدن للزادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي).

حتى إذا سَرِبَتْ عليه وبَعَّجَتْ وَطْفاءُ سارِيةٌ كُلِيَّ مَزادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي حيّة النميريّ في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتاج العروس (كلا).

الخَيْرُ يَبْقَى وإن طالَ الزَّمان به والشَّرُّ أخْبَثُ ما أوعيتَ من زادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعى)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٥٤٢؛ والمستقصى ١١/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٢٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٥.

طار الجرادُ على زرعي فقلتُ له انْفُذْ هديتَ، ولا تولَعْ بإفسادِ
فقال منهم خطيبٌ فوقَ سنبلةٍ إنا على سفرٍ لا بُدَّ مِنْ زادِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في المذكّر والمؤنّث للأنباري ص ٥٥٢.

إنّي لمثلكُمُ في مثلِ فعلِكُمُ إنْ جِئتكُمْ أبدًا إلاّ مَعي زادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب

١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

ألا أراكَ بُعَيْدَ الموت تَنْدُبُني وفي حياتيَ ما زَوَّدْتِني زادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٨؛ وفصل المقال ص ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٧ (أنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢ (أنب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٤٨.

*** مُلِئْتَ رُعْبًا وقومٌ كُنْتَ رَاجِيهِمْ لمَّا دَهِمْتُكَ من قَوْمي بآسادِ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

كأنَّ من حَلَّ في أعياص دَوْحتِهِ إذا تَوالَجَ في أعياصِ آسادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

فَانْهَ خيالَكَ يا جُبَيْرُ فإنَّه في كلِّ منزلةٍ يعود وسادي
تُمْسي فيصرفُ بابُها من دونها غَلَقًا صريفَ محلِّةِ الآسادِ

البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (حول).

ومثلِكِ مُعْجَبَةٌ بالشباب صاكَ العبيرُ بأجسادها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (صوك).

فإذا وذلك لا مهاة لذِكْرِهِ والدَّهر يُعْقِبُ صالحًا بفَسادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٢ (مهه)؛ والمخصّص ١٦/ ١٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٨٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مهمه).

تَنَخَّلَها مِنْ بِكارِ القِطاف أُزَيْرِقُ آمِنُ إكْسَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٧ (بكر).

فلا تَحْسبَنِّي مثلَ مَنْ هو قاعِدٌ على عُنَّةٍ أو واثقٌ بِكَسَادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦.

*** إذا ما عُدَّ أربَعةٌ فِسَالٌ فَزَوْجُكِ خامسٌ وأبوكِ سَادي**

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح

الأشموني ٣/ ٨٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠ (ستت)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فَبِتُّ مِنْ ذاكَ ساهِرًا أرِقًا ألقى لقاءَ اللاَّقي مِنَ السَّأْدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٦ (سأد).

وكلُّ ذلكَ منها كلَّما رَفَقَتْ منها المُكَرِّي ومنها اللَّيِّنُ السَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨.

حَرَجٍ تَرَى أَثَرَ النُّسُوعِ لِوَاحِبًا في دَفِّها كمفَاقِرِ الأَمْسادِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٩.

لم تَلْقَ خَيْلٌ قبلَها ما قد لَقَتْ مِن غِبِّ هاجِرةٍ وسَيرٍ مُسْأَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠١ (سأد)، ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٧ (سأد)، (لقي).

فلا تَعْيا مُعاوِيَ عن جَوابي وَدَعْ عَنكَ التَّعَزُّزَ للهِسادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٦ (هسد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٥ (هسد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٧.

أغاضِرَ لو شَهِدْتِ غَداةَ بِنْتُمْ جُنُوءَ العائداتِ على وِسادي

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة (جنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصّص ١٦/ ١٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣.

قَفْرٌ هجعتُ بها ولستُ بنائمٍ وذراعُ مُلْقِيَةِ الجِرانِ وِسادي

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هجع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٤ (هجع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٠٤.

مَصِيفُ الهمِّ يَمْنَعُني رقادي   إليَّ فقد تجافى بي وِسادي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/١١٣ (هضض).

نام الخليّ وما أحسُّ رقادي   والهمّ محتضرٌ لديّ وسادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٧ (حضر).

فَصَبَّحَها القانِصُ السُّنْبِسِي   يُشَلِّي ضِراءً بِإِبسادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/١٠٧ (سنبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٨١.

فما رزَقَا الجنودَ بها قَفِيزًا   وقد ساسَتْ مَطامِيرُ الحصَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/٥٧.

* قد أتْركُ القِرْنَ مُصْفرًا أنامِلُه   كأنَّ أثوابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب ١١/٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٦٨؛ ولعبيد بن الأبرص أو للهذلي في الدرر ٥/١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٤؛ وللهذلي بدون تحديد في الأزهية ص ٢١٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٩؛ وشرح المفصل ٨/١٤٧؛ والكتاب ٤/٢٢٤؛ ولسان العرب ٣/٣٤٧ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ ورصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ١٣/١٧ (أسن)؛ والمقتضب ١/٤٣؛ وهمع الهوامع ٢/٧٣.

يسعَى بها ذو تومَتَيْنِ مُشَمَّرٌ   قَنَأَتْ أنامِلُهُ مِنَ الفِرْصادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/١٣٤ (قنأ)، ٣/٣٣٣ (فرصد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٦، ٢/٤٤؛ وتاج العروس ١/٣٧٩ (قنأ)، ٨/٤٩١ (فرصد)؛ وديوان المعاني ١/٢٥٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٦؛ وأساس البلاغة (قنأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢؛ والمخصّص ٤/٤٣.

فهُنَّ يَنْبِذْنَ من قولٍ يُصِبنَ به   مَواقِعَ الماءِ من ذي الغُلَّةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٣ (صدى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

وجدي بصَخْرةَ لو تجزي المُحِبَّ به وَجْدُ الحَمِيِّ بماءِ المُزْنَةِ الصَّادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٩ (حما)؛ وتاج العروس (حمى).

وإذا أردت الوصل في متمنّع صعبٍ بناه السيلجون مصادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مصد).

هضوم الشتاء إذا المرضعا ت جالت جبائر أعضادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وأساس البلاغة (هضم).

وَقَوْمُكَ إنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أنْضَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد).

كأنّي إذا أنخْتُ إلى ابنِ قرطٍ عقلتُ إلى يلملمَ أو نضادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير العبسيّ في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٠ (نضاد).

ما اعْتادَ حُبُّ سُلَيْمى حينَ مُعْتادِ وما تقضّى بواقي دينها الطّادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)، ٤٦١ (وطد)، ١٥/ ٦ (طدي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٧١؛ وتاج العروس (طدي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٣.

وإذا تَنَكَّرَتِ البلا دُ فَأَوْلِها كَنَفَ البِعادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

مصاعِيبٌ مُخَرَّمَةٌ ذُراها لِفَحْلٍ لم يُدَيَّثْ باقْتِعَادِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٧؛ وليس في ديوانه.

* شَدَخَتْ غُرَّةُ السَّوابِقِ فِيهِمْ في وُجُوهٍ إلى اللِّمامِ الجِعَادِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص ١١٨؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والإنصاف ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، ٢/ ٥٥١ (لمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

دعـــانـــي إلـــى سُعـــادِ دواعـــي هَـــوَى سُعـــادِ
راجع قافية «سعادا».

جَـرَتْ عليهـا ريـاحُ الصَّيـفِ أذْيُلَهـا وصَـوَّبَ المُـزْنُ فيهـا بعـد إصعـادِ
البيت من البسيط، وهو لأعشى فهم في لسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠.

• إذْ لا تَـرَى العَيْـنُ إلاّ كُـلَّ سـابِحَـةٍ وسـابـحٍ مِثْـلِ سِيـدِ الـرَّدْهَـةِ العـادي
البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٦.

حتـى حشَشْـتُ ولـم أرقـد بـرامصـةٍ ... يثمـــر بـــه العـــادي
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٤.

أتنظـــران قليـــلاً ريـــثَ غَفْلَتِهِـــمْ أو تَغْـــدُوانِ فـــإنَّ الـــرِّيـــحَ للعـــادِي
البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٧ (روح)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤١؛ وللسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٧٣؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٣٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٧١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٤.

• الضّـاربـونَ عُمَيْـرًا عـن دِيـارِهِـمِ بـالتَّـلِّ يـومَ عُمَيْـرٌ ظـالِـمٌ عـادي
البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٨؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥.

وذو الثُّـونَيْـنِ مـن عَهْـدِ ابـنِ ضِـدٍّ تَخَيَّـرَهُ الفَتَـى مـن قـومِ عـادِ
البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣١١ (ضدد)، ٢٤/ ٢٩٣ (قيف)؛ والاشتقاق ص ٥٣١؛ والأغاني ١٥/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦٤ (ضدد).

تـراه يُطَـوِّفُ الآفـاقَ حِـرْصًـا ليـأكُـلَ رأسَ لُقمـانَ بـنِ عـادِ
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لقم)؛ ولأبي المهوّس أو ليزيد بن عمرو بن الصعق في تاج العروس ٢٤/ ٣٧٤ (لفف)، (لقم)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٩٥.

وانظُـرْ إلـى الشَّمْـسِ الـتـي طَلَعَـتْ علـى إرَمٍ وعَـادِ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (برك).

---

(١) وفيه أنّ البيت ينسب أيضاً للسليك بن السلكة، ولأعشى فهم.

تَـــؤُمُّ سَـــلامَـــةَ ذا فَـــائِـــشٍ هُـــوَ الْيَـــومَ حَـــمٌّ لِمِيعَـــادِهَـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (فيش)، ١٢/ ١٥١ (حمم)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٠ (فيش)، (حمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

يا حاضري الماءِ لا معروف عندكُمُ لكـــن أذاكـــمْ علينـــا رائـــحٌ غـــادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق).

* يا كعبُ صَبْرًا على ما كانَ من حَدَثٍ يَـا كَعْـبُ لَـمْ يَبْـقَ مِنَّـا غَيْـرُ أَجْـلَادِ
إلّا بقيَّـــاتُ أنفـــاسٍ نُحَشْـــرِجُهـــا كـراحِـلٍ رائـحٍ أو بَـاكِـرٍ غـادي

البيتان من البسيط، وهما لحارثة بن بدر الغداني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٤؛ والكتاب ٢/ ٣٤٠.

إن خـــافَ ثـــمَّ رَوايـــاهُ علـــى فَلَـــجٍ مـــن فضْلِـــهِ صَخِـــبِ الآذيِّ زَغّـــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زغد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٤ (زغد).

إنّـــا صَبَحنَـــا غَـــداةَ الـــرَّوعِ خَيلَهـــم تحت القَنَا مثل سِيدِ الأمسَحِ الغادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

مُسْتَبْطِئـــونـــي ومـــا كـــانـــت أنـــاتُهُـــمُ إلّا كمـا لبـثَ الضّـاحـي عَـنِ الغـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٧ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥١.

أنِـــفٍ كـــأنَّ عَجِيجَـــهُ بلهـــاتِـــه رِيـــحٌ تَـــرَدَّدُ فـــي لَهـــالِـــهَ غـــادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

* لـو اعْتَصَمْـتَ بنـا لـم تَعْتَصِـمْ بِعِـدًى بَـــلْ أَوْلِيَـــاءَ كُفَـــاةٍ غَيْـــرِ أَوْغَـــادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٦.

* ومَـــنْ يَتَّـــقْ فـــإنَّ اللَّـــهَ مَعْـــهُ ورِزْقُ اللَّـــهِ مُـــؤْتَـــابٌ وغَـــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٠٦، ٢/ ٣١٧، ٣٣٩؛ والدرر ١/ ١٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ والصاحبي

في فقه اللغة ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢١٨ (أوب)، ١٥/ ٤٠٢ (وقي)؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

ومنكـوحـةٍ غيـرِ ممهـورةٍ وأخـرى يقـال لهـا فـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٨؛ والكامل ص ٦٥٥.

وإمّـا حبُّهـا عَـرَضٌ وإمّـا بشـاشـةُ كـلِّ عِلْـقٍ مُسْتَفَـادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٣ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٦.

وقـائلـةٍ: ذا زمـانُ اعْتِفـادِ ومَـن ذاكَ يَبقـى علـى الاعْتِفـادِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفد).

طـوالُ أنْضِيَـةِ الأعنـاقِ لـم يَجِـدوا ريـحَ الإمـاءِ إذا راحَـتْ بـإرفـادِ

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في تاج العروس (نضو)؛ وليس في ديوانه.

وإذا القيـانُ حَسِبْتَهـا حبشيـةً غُبْـرًا وقَـلَّ حـلائـبُ الأرفـادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٤.

قـومٌ إذا حُـبَّ القُتـارُ رأيتَهـم سُمُـحَ العَشـيِّ مَبـاذلَ الأرفـادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٣.

وتَخَيَّـروا الأرضَ الفَضـاءَ لِعِـزِّهِـمْ ويـزيـدُ رافِـدُهُـمْ علـى الـرُّفّـادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣.

وكنتـم أعبُـدًا أولادَ غيـلٍ بنـي آمٍ مَـرَنَّ علـى السِّفـادِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو).

لئـن هجـوتُـك مـا تمَّـت مكـارمتـي وإن مَـدحـتُ لقـد أحسنْـتَ إصفـادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ١٢٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٣٦؛ والأغاني ٢٤/ ٤٦.

الآ كَـرَرْتَ علـى ابـن أُمِّـكَ مَعْبَـدٍ والعـامـريِّ يَقُـودُهُ بصفـادِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية التيمي في لسان العرب ٣/ ٧٨ (بدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٧.

ويجيبـه فـي الأمـر كـلُّ مقلَّـصٍ عـاري الأشـاجـع لـونُـه كـالمِفْـأدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

يظـلُّ الغـرابُ الأعْـوَرُ العيـنِ رافعًـا مَـعَ الـذِّئـبِ يعتسَّـانِ نـاري ومِفْـأدي

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٨ (فأد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧٦ (فأد).

كمـا تُثَنّـي حُمَيّـا الكـأسِ شـارِبَهـا لـم يَقْـضِ منهـا طِـلاهُ بعـد إنفـادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وللهذليّ في المخصّص ١٥/ ١٢٧؛ وتاج العروس (طلي).

كـلُّ الـذَّخـائِـرِ غيـرَ تَفْـ ـنَى ذي الجـلالِ إلـى نَفـادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

* لِقَـوْمٍ فَكَـانـوا هُـمُ المُنْفِـديـنَ شَـرَابَهُـمُ قَبْـلَ إنْفـادِهَـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦١.

هـل مـن نَجـازٍ لِمَـوْعـودٍ بَخِلْـتِ بـه أو للرَّهيـنِ الّـذي اسْتَغْلَقْـتِ مـن فـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٢ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤١؛ وتاج العروس (غلق).

كَيمـا أُعِـدَّهُـم لأبْعَـدَ منهـمُ ولقـد يُجَـاءُ إلـى ذَوِي الأحْقـادِ

البيت من الكامل، وهو للأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٠.

* فـي خَمْـسَ عَشْـرةَ مـن جُمـادَى لَيلَـةً لا أسْتَطيـعُ علـى الفـراشِ رقـادِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٤٢؛ والمقتضب ٣/ ٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٤.

أجِئْكَ لَم تغتمِضْ لَيْلَةً فتَرْقُدَهَا مَعَ رُقَّادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٧.

ألَا قُلْ لِلأميرِ: جُزِيتَ خيرًا أجِرْنا مِن عُبَيْدَةَ والرُّقادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد)؛ والمخصّص ١١/ ٥٧؛ وتاج العروس ٨/ ١١٣ (رقد).

مُحافَظَةً على حَسَبي وأرْعى مَساعي آلِ وَرْدٍ والرُّقادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٤ (رقد).

وعلمتُ أنْ ليست بدار تئيّةٍ فكصفقةٍ بالكفّ كان رقادي

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣١؛ وأساس البلاغة ص ١٣ (أبي).

أتاني عن سُهَيْلٍ ذَرْوُ قَولٍ فأيْقَظَني وما بي من رُقادِ

البيت من الوافر، وهو لموهب بن رياح في لسان العرب ١٤/ ٢٨٦ (ذرا).

* وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَحْصَحٍ وَكِثْبانِ رَمْلٍ وَأعْقادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥.

سلامٌ في الصحيفةِ من لقيطٍ إلى مَنْ بالجزيرةِ من إيادِ
بأنّ الليثَ آتيكم دليفًا فلا يَحْبِسْكُمُ سوقُ النِّقادِ

البيتان من الوافر، وهما للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٥ - ٣٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠٦ (دلف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٥.

وُضِعَ الجآذِرُ في مَطارِبِ مُزْنِهِ فكأنّهُنَّ بِها بِهامُ نِقادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٤.

قامَتْ تُوَدِّعُنا والعِيسُ مُشْعِلَةٌ في واضِحٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأسِ مُنْقادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٢.

ومُعَصَّبٍ قَطَعَ الشتاءِ وقُوتُهُ أكْلُ العُجَى وتَكَسُّبُ الأشْكادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وللبراء بن ربعي الأسدي في تاج العروس (عجا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١.

عَقْـر العقيلـة مــن مــالــي إذا أمِنَــتْ عقـائـل المـالِ، عَقْرَ المُصْرِخِ الكـادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٦ (كدا).

ليســت تُجَـرِّحُ فُـرَّارًا ظُهــورُهُـمُ وفــي النُّحــورِ كلــومٌ ذاتُ أبــلادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٥ (بلد).

حَـيِّ المَنـازِلَ بـالبُـرْدَيْـنِ قـد بَلِيَـتْ للحَــيِّ لـم يَبْـقَ منهـا غيـرُ أبــلادِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣.

وكـائـنْ ذَعَـرْنـا مــن مهـاةٍ ورامـحٍ بــلاد العِــدَى ليســتْ لــهُ ببــلادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٣ (رمح)، ١٣/ ٣٧٢ (كين)، ١٤/ ٦٠ (أيا)، ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ والمخصص ٦/ ٢٩، ٨/ ٤٠؛ وأساس البلاغة (رمح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٥٣؛ وتاج العروس (كين)، (أبي)، (ورى).

* أرى الحَـاجـاتِ عِنْـد أبـي خُبَيْـبٍ نَكِــدْنَ ولا أميَّــةَ بــالبِــلادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٦١، ٦٢؛ والـدرر ٢/ ٢١١؛ وشـرح المفصــل ٢/ ١٠٢، ١٠٤؛ والكتـاب ٢/ ٢٩٧؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ١٢/ ٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ والمقرب ١/ ١٨٩.

أتــت أمّ اللهيــم فصيّــرتهــم أحــاديثًــا وشــامًــا فــي البــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (شيم).

سقــى ربّــي شبــاك بنــي كليــبٍ إذا مــا المــاء أسكــن فــي البــلادِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في أساس البلاغة (شبك)؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَسْــتَ ابـــنَ أمّ القـــاطِنِيـــنَ ولا ابـــنَ عـــمٍّ للبـــلادِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك).

لقــد طيّبْــتُ نفســي عــن صــديقــي وقــد طيّبْــتُ نفســي عــن بــلادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (عمد).

تَــدِرُّ علــى غيــر أسمــائهــا مُطَــرَّقَــةٌ بعــد إتــلادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

والشّــارِبــونَ إذا الــذَّوارِعُ أُغْلِيَــتْ صَفْــوَ الفِضــالِ بطــارفٍ وتــلادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٩٧ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٦، ١٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩ (ذرع)، (فضل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فضل)؛ وتاج العروس (فضل).

وَبَيْــداءَ تَحْسَــبُ آرامَهــا رجــالَ إيــادٍ بــأجــلادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤. وانظر قافية «بأجيادِها».

ومثلــكِ مُعْجَبَــة بــالشّبــا بِ صــاكَ العبيــرُ بِــأجْــلادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صيك)؛ وتاج العروس (صاك).

أمــا تَــرَيْنــي قــد فَنِيــتُ وغــاضنــي مــا نِيــلَ مــن بصــري ومــن أجــلادي

البيت من الكامل، وهو للأسودِ بن يعفر في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ٧/ ٢٠٢ (غيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٢ (غيض)؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

مَنَعْنــا الــرَّغْــلَ إذْ سَلَّمْتُمُــوهُ بفتيــانٍ مَــلاوِثَــةٍ جِــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (لوث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٧ (لوث).

وجــدتَ المُنْــدِيــاتِ أقــلَّ رُزْءًا عليــكَ مــن المصــابيــح الجِــلادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩، ١٠٦٢، ١٢٦٩.

إذا مــا اغبــرَّتِ الآفــاقُ يــومًــا وحــارَدَ رِسْــلُ مــا الخــورِ الجِــلادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٤ (هضض).

حــدْب الظُّهــور وهُــنّ غَيــرُ خَــواسِــفٍ بَــدَلاً بكُــلِّ سَمينــة مِخْــلادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٩.

بيضـاء مَخطـوطَـة المَتْنَيـنِ بَهْكَنَـة ... ريَّـا الـرَّوادِفِ لـم تُمْغِـلْ بـأولادِ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط)، ١١/ ٦٢٦ (مغل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)، (مغل)؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤؛ والمخصّص ٧/ ١٧٩، ١٥/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٤.

• ماذا ترى في عيالٍ قد بَرِمْتُ بِهِمْ ... لَـم أُحْـصِ عِـدَّتَهُـمْ إلاّ بعَـدّادِ
كـانـوا ثمـانيـنَ أو زادوا ثمـانيـةً ... لـولا رجـاؤكَ قـد قتلـتُ أولادي

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ٧٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٢١٧؛ والدرر ٦/ ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٤، ٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٢ (الثاني فقط)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٤.

أقـولُ لنـاقتـي عَجْلَـى وحَثّـتْ ... إلـى الـوَقْبَـى ونحـنُ علـى الثِّمـادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٠ (عجل).

كـأنَّ مـواقـعَ الصـردانِ منهـا ... منـاراتٌ بنيـنَ علـى جمـادِ

انظر قافية «على خمارِ».

حَمـادِ لهـا، حَمـادِ، ولا تَقُـولـي ... طُـوال الـدَّهْـرِ مـا ذُكِـرَتْ: جَمـادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٦٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٠، ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٩ (جمد)، ٨/ ٤٠ (حمد)؛ وأساس البلاغة (جمد) وانظر قافية «حمادِ».

لَسَمِعْتُـمُ مـن حَـرِّ وَقْـعِ سُيـوفِنـا ... ضَـربًـا بكُـلِّ مُهَنَّـدٍ جَمّـادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد).

عَبِـقَ الكبـاءُ بهـنَّ كـلَّ عشيَّـةٍ ... وَعمِـرْنَ مـا يَلْبَسْـنَ غيـرَ جمـادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨؛ (جمد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٧٢.

---

(١) وفيه «حمادِ» مكان «جمادِ».

لفَقْدِ الأريَحيِّ أبي بِجادِ أبي الأضيافِ في السَّنَةِ الجمادِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٨ (هضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٣ (هضض).

والذي حارَتِ البريّةُ فيه حيوانٌ مستحدَثٌ من جمادِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي العلاء المعرّي في شروح سقط الزند ص ١٠٠٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٤٢ (فقس).

* جَمادِ لَها جَمادِ ولا تَقولي طوالَ الدَّهرِ ما ذُكِرَتْ حَمادِ

البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٣٩ـ ٣٤١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٣٢؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٥؛ والكتاب ٣/ ٢٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤.

* على مَا قَامَ يَشْتِمُني لَئِيمٌ كخنزيرٍ تَمَرَّغَ في رَمَادِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ والأزهيّة ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٠، ٦/ ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٤؛ ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩ ؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٥٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

واللّهِ لو كنتمْ بأعلى تَلْعَةٍ من رأسِ قُنْفُذٍ أو رؤوسِ صِمادِ

البيت من الكامل، وهو للأزديّ في كتاب الجيم ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣١ (جمد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٠؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٣ (صماد).

تَلألأتِ الثُّريّا فاستقلَّتْ تَلألُؤَ لُؤلُؤٍ فيها اضطمادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

على الخيرِ بنِ جدعانَ بنِ عمرٍو طويلِ السمكِ مرتفعِ العمادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٥ (جدع).

فـأصْبَحْنـا وكـلّ هـوًى إليكـمْ تَقَعْقَـعُ نحـو أرضِكُـمُ عِمـادي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٨ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قعع).

قَشَمَـتْ فَجَـرَّ بـرِجلِهـا أصحـابُهـا وحَثَـوْا علـى حَفْـصٍ لهـا وعِمـادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم).

وكـمْ دُونَ بَيْتِـكَ مِـنْ صَفْصَـفٍ ودَكْـداكِ رَمْـلٍ وأعْقـادِهـا
وَوَضْـعِ سِقـاءٍ وَإِخْقـابِـهِ وَحَـلِّ حَلـوسٍ وإغْمـادِهَـا

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٤؛ والكتاب ٢/ ٥٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غمد).

محـلّ أخـي بنـي أسَـدٍ قَنَـوْنـا إلـى يَبَّـةٍ إلـى بَـرْكِ الغُمـادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)، ١٥/ ٤١٩ (بيا)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦٦ (بيت)، (هيه)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

سقـى الأمطـار قبـرَ أبـي زهيـرٍ إلـى سقـفٍ إلـى بَـرْكِ الغِمـادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (برك).

واجْعَـلْ مُقـامَـكَ أو مقـرْ رَكَ جـانِبَـيْ بَـرْكِ الغِمـادِ

البيت من مجزوء الكامل،، وهو لابن دريد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٧ (غمد)، ١٠/ ٤٠٠ (برك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤٧١ (غمد)، (برك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد).

* أحـادٌ أمْ سُـداسٌ فـي أحـادِ لُيَيْلَتُنـا المَنُـوطَـةُ بـالتَّنـادِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٧٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/ ٦٧٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٧، ٢/ ٦٥٤.

شَكَكْـتُ حِضْنَيْـه بمطـرورةٍ مثـلِ قُـدامـى النَّسـر لـم تَنْـأدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٧.

لقـد أسْمَعْـتَ لـو نـادَيْـتَ حيًّـا ولكـن لا حيـاةَ لمـن تنـادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيي).

* وُجِـدْتَ إذا اصْطَلَحُـوا خَيْـرَهُـمْ وَزَنْـدُكَ أثْقَـبُ أزْنـادِهَـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٢/ ٣٥٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٠٣؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٧٤؛ وشرح المفصل ٥/ ١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٢٦؛ والمقتضب ٢/ ١٩٦.

أويــتِ لعــاشــقٍ لــم تشكميــهِ ... بــوافِــدةٍ تلــذَّعُ بــالــزِّنــادِ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ١/ ١٨٠ (جنأ)؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شكم).

مَهــاجِنــةٌ إذا نُسِبــوا عبيــدٌ ... عضــاريــطٌ مَغَــالِثَــةُ الــزِّنــاد

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)، ١٣/ ٤٣١ (هجن)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث)، (هجن)؛ ولأبي زبيد في أساس البلاغة (هجن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٤ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦١.

* فَـوَقَفْـتُ بَيْـنَ قُتُـودِ عَنْـسٍ ضـامِـرٍ ... لَحَّـاظَـةٍ طَفَـلَ العَشِـيِّ سنـادِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣١؛ والإنصاف ٢/ ٧٧٨.

بـرقًـا قَعَـدْتُ لـه بـالليـلِ مُـرْتَفِقًـا ... ذاتَ العِشـاءِ وأصحـابـي بـأفنـادِ

البيت من البسيط، وهو لفارعة بنت شداد في معجم ما استعجم ص ١٧٧ (أفناد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٩ (فيد)[1].

أميطــي تُميطــي بِصُلْــبِ الفــؤادِ ... وصُــول حِبــالٍ وَكَنّــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كند)، ٧/ ٤٠٩ (ميط)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كند)، ٢٠/ ١٢٦ (ميط).

لـولا كتـائـبُ مـن عَمْـرٍو يَصُـولُ بهـا ... أُرْدِيـتُ يـا خيـرَ مـن يَنْـدُو لـه النَّـادي

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

* اذْهَـبْ إلَيْـكَ فـإنّـي مِـنْ بَنـي أَسَـدٍ ... أهْـلِ القِبـابِ وأهْـلِ الخَيْـلِ والنـادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٣٣.

---

(١) وفيه «بأفياد» مكان «بأفناد».

أقــولُ لهــا ودَمْــعُ العَيْــنِ جــارٍ ... ألَــمْ تُحْــزِنْــكِ حَيْعَلَــةُ المُنــادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٥٦ (حمل)، ٧٠٨ (هلل)؛ وتاج العروس (حيعل)؛ وديوان الأدب ٢/٤٨٨؛ وكتاب العين ١/ ٦٠.

لــــه داعٍ بمكَّــــةَ مُشْمَعِــــلٌّ ... وآخَــــرُ فــــوقَ دارَتِــــهِ يُنــــادي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور)[١]، ٢٠/ ٤١٥ (جدع)، (شمعل)؛ ولعبد الله بن الزبعرى في ملحق ديوانه ص ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١٢.

* يــا أمَّ حسَّــانَ إنِّــي والسُّــرَى تَعِــبٌ ... جُبْــتُ الفَــلاةَ بِــلا نَعْــتٍ ولا هــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

* حَتَّــى اسْتَقَــامَــتْ لَــهُ الآفــاقُ طــائِعَــةً ... فَمــا يقــالُ لهــا هَيْــدَ ولا هَــادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

إنــي إذا الجــارُ لــم تُحْفَــظْ محــارِمُــه ... ولــم يُقَــلْ دونَــه هَيْــدٍ ولا هــادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٥.

فَجــالَــتْ وجــالَ لهــا أرْبَــعٌ ... جهــدنَ لهــا مَــعَ إجْهــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٣ (جهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٨.

فَلَــنْ يَطْلُبُــوا سِــرَّهَــا لِلْغِنَــى ... ولَــن يتــركــوهــا لإزْهــادِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٩١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد).

* إذِ الفَــوارِسُ مِــنْ قَيْــسٍ بِشِكَّتِهــا ... حــولــي شُهــودٌ ومــا قَــومــي بِشُهَّــادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٤.

---

(١) وفي ١١/ ٣١٨ أنّه يُنسب أيضاً لعبد الله بن الزبعرى.

• إلى رُدُحٍ مِنَ الشِّيزى مِلاءٍ لُبابَ البُرِّ يُلْبَكُ بالشِّهادِ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤٥٥/١٢، (رجح)، ٤٤٧ (ردح)، ٢٤٣/٣ (شهد)، ٤٨٢/١٠ (لبك)، ٢٣٧/١٢ (ردم)؛ والمعاني الكبير ٣٨٠/١؛ ولأبي الصلت في المستقصى ٢٨١/١؛ ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ٢٤٩/١؛ ولابن الزبعرى في لسان العرب ٣٦٣/٥ (شيز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٢؛ والمقرب ١٦٣/١.

أتاحَ اللهُ يا عجْلَى بلادًا هواكِ لها مُربَّاتِ العِهادِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٦؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٠/١١ (عجل).

كالظَّبْيَةِ البِكْرِ الفَرِيدَةِ تَرْتَعِي في أرْضِها وفَراتِها وعِهادِها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/١٤ (رعي).

كَلَّفْتُها غُرَّةَ الإكلاءِ فانْصَلَتت كما تَسَدَّى حُبابُ الرَّمْلةِ الهادِي

البيت من البسيط، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ١٧٧/٣.

فتًى لا تلوكُ الخمرُ شحمة ماله ولكن أيادٍ عوَّدٌ وبوادي

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٣٥٣/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحم).

هَلاّ فوارسَ رَحْرَحانَ هجوتهم عُشَرًا تناوَحُ في سرارةِ وادي

البيت من الكامل، وهو لعوف بن عطية في لسان العرب ٤٤٧/٢ (رحح)، ٧٨/٣ (بدد)؛ ومجمل اللغة ٦١/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وتاج العروس ٣٨٨/٦ (رحح)؛ ومعجم البلدان ٣٦/٣ (رحرحان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٨/٣؛ ومجالس ثعلب ٤٥٩/٢.

هلاّ سألتَ عن الذين تبطّحُوا كرم البطاحِ وخيرَ سُرَّة وادي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤ (بطح).

يَعُسُّ جِحاشُهنَّ إلى ضُروعٍ كماشٍ لم يُقَبِّضْها التَّوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كمش)؛ وتاج العروس ٣٤/١٠، ٣٦٦/١٧ (كمش)؛ وكتاب العين ٣٠٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٤/١٠.

مَخاضًا أو لِقاحًا قد أفرَتْ يَنُوءُ بقَلْعِ رَاعِيها التَّوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٥/٣.

وأرى كـريمَـكَ لا كـريمـةَ دونَـه وأرى بـلادكَ مَنْقَـعَ الأجـوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٣ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ((كرم).

خَلَعْـتُ عِـذارَهـا ولَهَيْـتُ عنهـا كمـا خُلِـعَ العِـذارُ عـن الجَـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

بمقلّـصٍ عَتَـدٍ جَهيـزٍ شَـدُّه قَيْـدِ الأوابـدِ فـي الـرِّهـان جـوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٠ (جهز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٦ (جهز)[1].

أرضٌ تَخَيَّـرَهـا لِطيـبِ مَقيلهـا كَعْـبُ بـنُ مـامـةَ وابـنُ أمِّ دُوادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦٧ (موم)؛ وتاج العروس (موم).

يـا صـاحبـيَّ ألا لا حـيَّ بـالـوادي إلا عبيـدٌ وآمٍ بيـن أذوادِ

البيت من البسيط، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥ (أما)؛ وتاج العروس (أمو)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٩١. وراجع قافية «للعادي».

والبيـضُ قـد عَنَسَـتْ وطـالَ جـراؤهـا ونَشَـأنَ فـي فـنٍّ وفـي أذوادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)، ١٣/ ٣٢٦ (فنن)، ١٤/ ١٤٣ (جدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٧؛ والمخصص ١٥/ ٨٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٠ (عنس)، (فنن)، (جدا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٥.

يُشْـوي لنـا الـوجـدَ المُـدِلُّ بحُضْـرِهِ بشـريـجَ بيـنَ الشَّـدُّ والإرْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٦ (شرج)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ١٣٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٨١.

---

(١) وقد صنّفه مفهرس اللسان خطأً ضمن قافية الدال المضمونة.

(٢) وفيه «والإيرادِ» مكان «والإروادِ»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

* ودَويَّـةٍ مثـل السَّمـاءِ اعْتَسَفْتُهـا   وقـدْ صَبَـغَ اللَّيْـلُ الحَصَـى بِسَـوَادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

* وكـأنَّـه لَهِـقُ السـراةِ كَـأنَّـه   مـا حَـاجبيـه مُعَيَّـنٌ بِسَـوَادِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ٦/ ٢٥٤؛ والكتاب ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١٩٧، ١٩٨؛ وشرح المفصل ٣/٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٨.

وكنـت إذا رَمَيْـتُ ذوي سـوادٍ   بـأنبـالٍ مَـرَقْـنَ مِـنَ السَّـوادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

* إنَّ المَنِيَّـة والحتـوفَ كـلاهمـا   يـوفـي المنِيَّـةَ يَـرقُبـانِ سَـوادِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٣؛ والصاحبي ص ٢١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٤.

وعـن نجـلاءَ تَـدْمَـعُ فـي بيـاضٍ   إذا دَمَعَـتْ وتنظُـرُ فـي سَـوادِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦؛ وتاج العروس ١٤/٢٥٦ (نظر).

كَـرِكٌ كلَـوْنِ التِّيـنِ أحـوى يـانِـعٌ   متـراكـبُ الأكمـام غيـر صـوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨١ (كرك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كرك).

وتـرامـى الأبطـالُ بـالنَّظَـرِ الشَّـزْ   رِ وظـلَّ الكمـاةُ فـي عِصْـوادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

لَبِئْـسَ البِشْـرُ بِشْـر أبـي زِيـادٍ   إذا اصْطَـكَّ المَـلاوِيـح الصَّـوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨٨.

إلـيَّ وإنَّـه للنَّـاسِ نَهْـيٌّ   ولا يُعْتَـلُّ بـالكَلِـمِ الضَّـوادِي

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧[1]؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «الصوادي» مكان «الضوادي»، وهذا تحريف.

٣/ ٢٦٧ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود)، (ضدي)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ٨٣.

يا مَنْ رأى هامَةً تَزْقُو على جَدَثٍ تُجيبُها خَلِفاتٌ ذاتُ أطْوادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٠ (طود)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٦ (طود).

نزلوا بأنْقِرَةٍ يسيلُ عليهمُ ماءُ الفراتِ يَجيءُ من أطوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٦ (نقر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٠؛ والحماسة البصرية ٢/ ٤١٢.

* أعَنْ تَغَنَّتْ على ساقٍ مُطَوَّقَةٌ وَرْقاءَ تَدْعُو هَديلاً فَوقَ أعْوادِ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩٠، ١١/ ٢٣٦؛ والخصائص ٢/ ٦، ٣/ ١٤٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٠؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٣.

ولقد عَلِمْتُ سوى الذي نَبَّأتني أنَّ السَّبيلَ سَبيلُ ذي الأعْوادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٦، ٤٥١ (عود)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٦٦؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

لا أخْذُلُ الجارَ بل أحمي مباءَتَهُ وليسَ جاري كَعُسٍّ بين أعوادِ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤١ (هيد).

* فإنَّكَ موشِكٌ أنْ لا تراها وتَعْدو دونَ غاضِرةِ العَوادي

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٢٠؛ والدرر ٢/ ١٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

في آلِ غَرْفٍ لو بَغَيْتِ لي الأسَى لَوَجَدْتِ فيهمْ أُسْوةَ العُوّادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٨[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «العدّادِ» مكان «العوّادِ»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧١.

وإنَّ الذي ينوي من المالِ أهلُها أوارِكُ لمّا تأتلف، وعوادي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٩ (أرك)، ١٥/ ٤١ (عدا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥؛ وتاج العروس (أرك)، (عدا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠، ٣٦٥.

* وأجَبْتُ قَائِلَ كيفَ أنْتَ بِصالحٍ حتى مللتُ ومَلَّني عُوَّادي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

ولقد لهوتُ وللشَّبابِ بشَاشَةٌ بسُلافةٍ مُزِجَتْ بماءِ غوادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرصد).

إذا نصبوا رماحَهُمُ بغابٍ حَسِبْتَ رماحهمْ سَبَلَ الغوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٦ (غيب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٥.

رَعَيْنَ الحَمْضَ حمضَ خُناصراتٍ بما في القُرْعِ من سَبَلِ الغوادي

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

كأنَّ تخالجَ الأشطانِ فيهمْ شآبيبٌ تجودُ منَ الغوادي

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحارث بن عمرو بن وهب في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج)؛ والاشتقاق ص ٤١٠.

فَلَهَزْتُهُنَّ بها يَؤُلُّ فَرِيصُها من لَمْعِ رايَتِنا وهنّ غوادي

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٠[1]؛ وتاج العروس (ألل).

أما تَرَي لِمَّتِي أوْدَى الزمانُ بها وشيَّبَ الدَّهْرُ أصداغِي وأفوادِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٨.

---

(١) وفيه «عوادِ» مكان «غوادي»، وهذا تصحيف.

واللهِ لولا ما أصابَ نسورَها بجنوب سايةَ أمسِ بالتَّقوادِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٣٢٧؛ وتاج العروس ٩/٧٦ (قود)؛ وسيرة ابن هشام ٣/ ٢٣٢.

إذ باطلي لم تقشّعْ جاهليته عني ولم يترك الخلان تقوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٩؛ وأساس البلاغة (قشع).

• لابْنِ اللَّعِينِ الذي يُخْبا الدُّخانُ لَهُ ولِلْمُغَنِّي رَسُولِ الزُّورِ قَوَّادي

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٦/ ٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١١٧.

منعَتْ قياسُ الآخنيَّةِ رأسَهُ بسهامِ يثربَ أو ثيابِ الوادي

انظر قافية «سهام الوادي».

بتنا عُذُوبًا وبات البقُّ يَلْسِبُنا نشوي القَراحَ كأنْ لا حيَّ بالوادي

البيت من البسيط، وهو لبعض الأعراب يهجو قومًا قصّروا في ضيافته في لسان العرب، ١٠/ ٢٣ (بقق)، وتاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٩ (لسب)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٧ (لسب)، (شوي).

لمن الديار ببرقةِ الأثمادِ فالجلْهتينِ إلى قلاتِ الوادي

البيت من الكامل، وهو لرديح بن الحارث التَّيميّ في تاج العروس ٧/ ٤٦٩ (ثمد)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٠ (برقة أثماد).

أرائحٌ أنتَ يومَ اثْنَيْنِ أمْ غادي ولم تُسَلِّمْ على ريحانةِ الوادي

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٨ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

• أودى ابنُ جُلْهُمَ عَبّادٌ بِصِرْمَتِهِ إنَّ ابنَ جُلْهُمَ أمْسَى حيّةَ الوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ والكتاب ٢/ ٢٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جلهم)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٩، ٣٤٥.

وليس يُفْرِجُ ريبُ الكفرِ عن خلدٍ أفظَّهُ الجهلُ إلا حيَّةُ الوادي

البيت من البسيط، وهو لرجلٍ من حضرموت في تاج العروس (حيي).

---

(١) وفيه «في الوادي» مكان «بالوادي».

* إذا رأيــتَ بــوادٍ حيَّــةً ذَكَــرًا فَـاذْهَـبْ وَدَعْـنـي أُمـارِسْ حَيَّـةَ الـوادي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣٣؛ وله أو للحارث بن بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٦؛ والحيوان ٤/ ٢٣٥.

قَتَلْــتَ كلبًــا وَبَكْــرًا واشْتَلَيْــتَ بنــا فقــد أَرَدْتَ بــأنْ يَنْتَجْمِــعَ الــوادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣؛ وتاج العروس (شلا).

أرمـي قصيـدهـمُ طـرفـي وقـد سلكـوا بيـن المجيمـر فـالـروحـاءِ فـالـوادي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصد).

مَنَعَــتْ قيــاسُ المــاسخيَّــة رأسَــهُ بسهــام يثــرب أو سهــامِ الــوادي

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨٧[2]؛ وتاج العروس (أخن)؛ بلا نسبة في تاج العروس (ودي).

فيــا فتًــى مــا قتلتــم غيــرَ جِعْثِنَــةٍ ولا عَنيـفٍ بِكَـرِّ الخيـلِ فـي الـوادي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٩ (جعثن).

بتنــا عُــذوبًــا وبــاتَ البــقُّ يلسِبُنــا نشـوي القَـرَاحَ كـأنْ لا حَـيَّ فـي الـوادي

راجع قافية «بالوادي».

فَنَفْسَــكَ أَحْــرِزْ فَــإنَّ الحتــو فَ يَنْبَــأْنَ بــالمَــرْءِ فــي كــلِّ وادِ

البيت من المتقارب، وهو لحنش بن مالك في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٩/ ٣٨ (حتف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٠؛ وتاج العروس ١/ ٤٥٠ (نبأ)، ٢٣/ ١١٧ (حتف)؛ وأساس البلاغة (نبأ).

يقـولُ وقـد تَـرَّ الـوظيـفُ وسـاقُهـا: أَلَسْـتَ تـرى أنْ قـد أتيـتُ بمـؤيِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٧٥ (أود). وانظر قافية «بمؤيدِ».

---

(١) وفيه «بلادِ» مكان «الوادي».

(٢) وفيه «ثياب الوادي» مكان «سهام الوادي».

تــأمَّــلْ للمِــلاحِ مُخَضَّبــاتٍ إذا انْجَمَــبَ البعيــثُ ببطــنِ وادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٦.

ولقــد أتــانــي مــا يقــولُ مُــرثِــدٌ بــالميكمبــنِ وللكــلامِ نَــوادِ

البيت من الكامل، وهو لحاجب بن ذبيان في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤٤ (الميكمان).

* أشَــمُّ كــأنَّــهُ رَجُــلٌ عَبُــوسٌ مُعــاوِدُ جُــرْأةٍ وَقْــتِ الهَــوادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٣/ ٤٩٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

نــواعــم بيــن أبكــارٍ وعُــونٍ طِــوال مَشَــكُّ أعقــاد الهــوادي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون).

تَلَبَّــس حُبُّهــا بــدَمِــي ولَحْمِــي تَلَبُّــسَ فَشْغَــةٍ بِعِصِــيِّ وَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٦.

وجَــدِّي الــذي مَنَــعَ الــوائــداتِ وأحيــا الــوَئِيــدَ فلــم يُــوأَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩١ (طوح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٨.

دَفَعْنــاهُ عــن بيــضٍ حســانٍ بــأجْــرَعٍ حَــوَى حَــوْلَهــا مــن تُــرْبــهِ بــإيــادِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ٧٧ (أيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٧ (أيد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٢٨، ١٠/ ٥٢.

مــاذا أؤمِّــلُ بعــد آل محــرِّقٍ تــركــوا منــازلهــمْ وبعــد إيــادِ

البيت من الكامل، وهو للأسود ين يعفر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩ (برق)، ٤٢ (حرق)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢١ (سند)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٧٢ (أنقرة).

* أمَّــا وَاحِــدًا فكفَــاكَ مِثْلِــي فَمَــنْ لِيَــدٍ تُطــاوِحُهــا الأيَــادِي

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو نقيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٦٨؛ وشرح المفصل

٥/ ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٥/ ٤١٩ (بدي).

سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ إلى من بالجزيرة من إيادِ

راجع قافية «النقادِ».

جابَ التّنائفَ من وادي سكاك إلى ذات الأماحِلِ من بطحاء أجيادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (محل).

ولقد أروحُ إلى التّجارِ مُرَجّلاً مَذِلاً بما لي ليِّنًا أجيادي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١١/ ٦٢١ (مذل)؛ والمخصص ١٣/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٧٤؛ وتاج العروس (مذل)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠١.

وبَيْداءَ تَحْسَبُ آرامَها رجالَ إيادٍ بأجْيادِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ١٣٩ (جيد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ والمخصص ١٤/ ٤٠، ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود)؛ وانظر قافية «بأجلادِها».

أيّامَ أبدَتْ لنا عينًا وسالِفَةً فقلتُ أنّى لها جِيدُ ابنِ أجيادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٩ (جيد)؛ والمخصص ١٣/ ٢٠١.

كنت تجري بالبُهْرِ خِلْوًا فلمّا كلَّفتْكَ الجيادُ جرْيَ الجيادِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جربذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٦ (جربذ).

وإذا الرِّكابُ تَرَوّحَتْ ثمّ اغْتَدَتْ بَعْدَ الرَّواحِ، فلم تَعُجْ لحَيادِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد). وتاج العروس ٨/ ٤٨ (حيد).

متى ترد الشفاء لكلّ غيظٍ تكن مما يغيظك في ازدياد

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غيظ).

* يا لَقَومي ويا لأمثالِ قَومي لأناسٍ عُتُوُّهم في ازْدِيادِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٦؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ١٢/ ١٨١؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٥٦.

بمــا إذا اطَّــرَدَتْ شهــرًا أزِمَّتُهــا ... ورازَنَــتْ مــن ذُرَى فَــوْدٍ بــأرْيــادِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٢؛ ولصخر الغيّ الهذلي في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد).

* ومـاذا عَسَـى الحَجّاجُ يَبْلُغُ جُهـدُهُ ... إذا نَحْــن جــاوَزْنَــا حَفيــرَ زِيــادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦٠؛ والدرر ٢/ ١٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨٠؛ ولمالك بن الريب في ملحق ديوانه ص ٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١١؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

وَقَفْــتُ بــأعلـى ذي قُســاء مَطِيَّتِــي ... أمَيِّــلُ فــي مــروانَ وابــنِ زيــادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

فبــدأتُــهُ بــالمَحْــضِ ثُــمَّ ثَنَيْتُــهُ ... بــالشَّحْــمِ قبــل محمَّــدٍ وزيــادِ

البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش في لسان العرب ١٥/ ٣١ (عجا).

* فَــلا واللهِ لا يُلْفــي أنــاسٌ ... فتًــى حَتّــاكَ يــا بْــنَ أبــي زِيــادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٧٤، ٤٧٥؛ والدرر ٤/ ١١١؛ ورصف المباني ص ١٨٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

فــأنْكَحَهــا لا فــي كَفــاءٍ ولا غِنًــى ... زيــادٌ، أضَــلَّ اللهُ سَعْــيَ زيــادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٤ (كفأ).

فــإن تكُــنِ الحَــوادِثُ جَــرَّفَتْنــي ... فلــم أرَ هــالكًــا كــابْنَــيْ زيــادِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيىء في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف).

* أَلَـمْ يـأتيـكَ والأنبَـاءُ تَنْمـي ... بمـا لاقـتْ لَبُـونُ بنـي زِيـادِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٧/ ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١/ ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٢٨، ٨٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤ (أتى)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ والإنصاف ١/ ٣٠؛ وأوضح المسالك ١/ ٦٦؛ والجنى الداني ص ٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٥٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٤؛ والخصائص ١/ ٣٣٣، ٣٣٧؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٨٧، ٢/ ٦٣١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٤، ١٠/ ١٠٤؛ والكتاب ٣/ ٣١٦؛ ولسان العرب ٥/ ٧٥ (قدر)، ١٤/ ٣٢٤ (رضي)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والمحتسب ١/ ٦٧، ٢١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٨، ٢/ ٣٨٧؛ والمقرب ١/ ٥٠، ٢٠٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٧؛ والمنصف ٢/ ٨١، ١١٤، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢.

أقـاذف جـولان الهمـوم كـأنّنـي ... شبـوبٌ أصـابتـه حبـالـةُ صيّـادِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جول).

بـرقًـا قعـدتُ لـه بـالليـلِ مـرتفقًـا ... ذاتِ العشـاءِ وأصحـابـي بـأفيـادِ

راجع قافية «بأفنادِ».

وَيَهْمـاء بـالليـلِ غَطْشَـى الفَـلا ... ةِ يُـؤْنِسُنـي صَـوْتُ فيَّـادِهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ٦/ ٣٢٤ (غطش)، ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٥، ٣/ ٢٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غطش)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٤، ١٠٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨، ١٦/ ١٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، ١٧/ ٢٩٣ (غطش)، (يهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٠، ٤٦٤.

قَفْـرِيَّـةٌ أكلَـتْ أشْحَـى ومَـدْفَعَـهُ ... أكنـافُ أشْحَـى ولـم تُعْقَـلْ بـأقيـادِ

البيت من البسيط، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

صبـا مـن بعـد سلـوتـه فـؤادي ... وسمّـح للقـرينـة بـانقيـادِ

البيت من الوافر وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمح).

يقـول نسـاءٌ يَختسيـنَ مَـودَّتـي ... لِيَعْلَمْـنَ مـا أُخفـي وَيَعْلَمْـنَ مـا أُبـدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٧ (حسا)؛ وتاج العروس

(حسي)؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وملـك سليمـان بـن داود زلـزلـت دريـدانِ إذ يَخْـرُثْنَـهُ بـالمَعـابـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٢٥[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٧ (عبد).

يـا أمَّ كلثـومَ شُقِّـي الجيـبَ مُعْـوِلَـةً علـى أبيـكِ فقـد أوْدَى إلـى الأبـدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

لـم تَـدْرِ مـا لا ولسـت قـائِلَهـا عُمْـرَكَ مـا عِشْـتَ آخـرَ الأبَـدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

لـو كـان حَـوْضَ حِمارٍ ما شَرِبْتَ بـه إلاّ بـإذْنِ حمـارٍ آخـرَ الأبـدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

* يـا دارَ مَيَّـةَ بِـالعَلْيـاءِ فـالسَّنَـدِ أقْـوَتْ وطـالَ عَلَيْهـا سـالِـفُ الأبـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والدرر ١/ ٢٧٤، ٦/ ٣٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٥؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٥١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٩٢؛ ورصف المباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٣؛ وشرح التصريح ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٤/ ١٤١ (جرا)، ١٥/ ٤٩١ (يا).

ريـح حـزاءٍ فـالنّجـا لا تكـنْ فـريسـةً لـلأسـدِ الـلابـدِ

البيت من السريع، وهو ليزيد بن المهلب في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٥ (حزا)[2].

كـأنَّ كِنـاسَـيْ ضـالَـةٍ يَكْنُفـانِهـا وأطْـرَ قِسِـيٍّ تحـت صُلْـبٍ مُـؤَيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥[3]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٢ (أطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٨.

---

(١) وفيه «بالصعائِدِ» مكان «بالمعابِدِ».

(٢) وهو مذكور نثراً، وهذا خطأ.

(٣) وفيه «مؤيّد» مكان «مؤبّد»، ولعلّه الصواب، وكذلك في المقاييس، وتهذيب اللغة.

وكنتَ امرأً بالغَوْرِ منّي ضَمانَةٌ وأخرى بنجدٍ ما تُعيدُ وما تُبدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٠ (عود).

إذا أصبحتْ بالحبس في أهلِ قريةٍ وأصبحَ أهلي بينَ شطْبٍ فبَدْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤١١ (بلد)؛ ومعجم البدان ١/ ٣٥٧ (بدبد)، ٣/ ٣٤٣ (شطب).

تَنْجُو كَذلِكَ أو نَجاءَ فَريدَةٍ ظَلَّتْ تَتَبَّعُ مَرْتَعًا بالعَرْبَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٥.

له ذِبْرٌ جوفٌ كأنّ خدودَها خدود جيادٍ أشرفتْ فوق مربدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ وأساس البلاغة (خدد).

وأهدَى لها أكبُشًا تَبَحْبَحُ في المِرْبَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٧ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢.

ما البحرُ حين تهبُّ الريحُ شاملةً فيَغْطَئِلُّ ويَرمي العبْرَ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس (غطل).

وما الفراتُ إذا جاشَتْ غواربُهُ ترمي أواذيُّه العِبْرَينِ بالزَّبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩ (عبر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

سَيُغْني أبا الهنديّ عن وَطْبِ سالمٍ أباريقُ لم يَعْلَقْ بها وَضَرُ الزُّبْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهنديّ في تاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وضر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وضر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (وضر)؛ وللأقيشر الأسدي في المخصص ١١/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقاييس ٦/ ١٢٠؛ والمخصص ٥/ ٥١.

تَرَى شَبَحَ الأعلامِ فيها كأنّها مُغَرَّقَةٌ في ذي غواربَ مُزْبِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٢.

---

(١) وفيه «بالفرقدِ» مكان «بالعربدِ».

دَعــاهــا بشــاةٍ حــائــلٍ فتَحَلَّبــتْ لـــه بصـــريـــح ضَـــرَّةُ الشَّـــاةِ مُـــزْبـِـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٠[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٤/ ٤٨٧ (ضرر).

اللهُ يَعْلَــمُ مــا تَــرَكْــتُ قِتــالَهُــمْ حتَّــى عَلَــوْا فَــرسـي بـأَشْقَـر مُـزْبِـدِ

البيت من الكامل، وهو للمخزومي في المخصّص ١/ ٤.

بــأنّــا وقعنــا مــن وليــدٍ وَرَهْطِــهِ خـــلافَهُـــمُ فـــي أمِّ فـــأرٍ مُسَبَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٧.

لظـــلَّ قُطـــامـــيٌّ وتحـــت لَبـــانِـــهِ نـــواهِـــضُ رُبْـــدٌ ذات ريـــشٍ مُسَبَّـــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)؛ وأمالي القالي ٢/ ٥٣.

مَحَلَّــةُ سَــوْءٍ أَهْلَــكَ الــدَّهْــرُ أهلَهــا فلـــم يبـــقَ منهـــم غيـــرُ آمٍ وأعْبُـــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

لـــو أنّهـــا عَـــرَضَـــتْ لأشْمَـــطَ راهـــبٍ عَبـــدَ الإلَـــهَ صَـــرُورَةٍ مُتَعَبِّـــدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٣ (صرر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٨ (صرر).

أَطَعْـــتُ النَّفْـــسَ فـــي الشَّهَـــواتِ حتَّـــى أعَـــادَتْنـــي عسيفًـــا عَبْـــدَ عَبْـــدِ

البيت من الوافر، وهو لنبيه بن الحجاج في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ وليعقوب في أساس البلاغة (عسف)؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٦.

خَفيـــفُ الحـــاذِ نَسَّـــالُ الفيـــافـــي وعَبْـــدٌ للصَّحـــابَـــةِ غيـــرُ عَبْـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة (حوذ).

ووطئـــــتَ مُعْتليـــــا مِخَتَّنَـــــا والغَـــدْرُ منـــك عـــلامَـــةُ العَبْـــدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ والمخصّص ٥/ ١١٨؛ وتاج العروس (مخن).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

فإنْ تُعْقِبِ الأيّامُ والدّهرُ فاعْلَمُوا بني قارِبٍ أنّا غِضابٌ بمَعْبَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٦ (غضب)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٠.

لَنْ يَرْحَضَ السَّوْآتِ عن أحْسابِكم نَعَمُ الحَوائِرِ إذْ تُساقُ بمَعْبَدِ

انظر قافية «المعبدِ».

إذا مُتُّ فانْعِيني بما أنا أهلُهُ وشُقّي عليَّ الجيبَ يا ابْنَةَ مَعْبدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٣ (قوم).

فقلتُ لأصحابي: قِفُوا لا أبا لكمْ صدور المطايا إنّ ذا صوت معبدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

تباري عتاقًا ناجِياتٍ وأتبَعَتْ وظيفًا وظيفًا فوق مَوْرٍ مُعَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٢ (مور)، (عتق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧، ١٥/ ٢٩٧.

فقلتُ لأصحابي هُمُ الحَيُّ فَالْحَقوا بجَوْزاء في أترابِها عِرْس مَعْبَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢٩(جوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٢ (جوز).

إلى أنْ تَحامَتْني العَشِيرَةُ كلُّها وأُفْرِدْتُ إفراد البعيرِ المُعَبَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٠ (عبد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣.

إن تُنْسِنا الأيامُ والعصرُ تَعْلموا بني قارِبٍ أنا غضابٌ لمَعْبَدِ

انظر قافية «بمعبدِ».

لـن يَـرْحَـضَ السَّوآتِ عـن أحسـابِكُـمْ نَعَـمُ الحَـوائِـر إذ تُسَـاق لمَعْبَـدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حثر)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٦؛ ٩٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٨ (حثر)؛ ١٨/ ٣٤١ (رحض)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢[1].

غشيـتُ ديـارًا بـالنَّبيـعِ فثَهمـدِ دوارِسَ قـدْ أقْـويـنَ مـنْ أمِّ مَعْبـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢٧ (نبع)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٩ (النبيع).

* جَـزَى اللهُ ربُّ النَّـاسِ خيـرَ جَـزَائِـهِ رَفِيقَيْـنِ قـالا خَيْمَتـي أُمِّ مَعْبَـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الجنّ في الدرر ٣/ ٨٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ والمقرب ١/ ١٤٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

* ألَـمْ تَـرَ أنَّـا بَنـي دارمٍ زُرارةُ منَّـا أبـو مَعْبَـدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٣؛ والكتاب ٢/ ٢٣٤.

نُفَـاثَـةَ أعنـي لا أحـاولُ غيـرَهـمْ ويـاسِـلُ قـولـي لا ينـالُ بنـي عَبْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بثينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتاج العروس (بسل).

سَتَـأتيـكَ منهـا إنْ عَمَـرْتَ عصـابـةٌ وخُفَّـان لكَّـامـان للقلـعِ الكُبْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)؛ وتاج العروس (لكم).

إنّـي وَجَـدِّكِ لا أقضـي الغـريـمَ وإنْ حـانَ القَضـاءُ ومـا رَقَّـتْ لـه كَبِـدِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن)؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٨؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٦٤.

* يـا عَيْـنِ هَـلاّ بَكَيْـتِ أرْبَـدَ إذْ قُمْنَـا وقـامَ الخُصُـومُ فـي كَبِـدِي

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١١٨؛ والخصائص ٣/ ٣١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣١ (عدل).

---

(١) وفيه «بمعبدِ» مكان «المعبدِ».

* أَمْسَتْ خَلاءً وأَمْسَى أَهْلُها احتملُوا أَخْنَى عَليها الذي أَخْنَى على لُبَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥؛ والدرر ٢/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٦ (لبد)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٤.

بـاتـتْ عليـهِ ليلـةٌ عَـرْشِيَّـةٌ شَـرِيَـتْ وبـاتَ علـى نقًـا متلبِّـدِ

انظر قافية «متهدّدِ».

كَسَتْهُ بعـوضُ القـريتيـن قَطيفـةً مَتَـى مـا تَنَـلْ مـن جِلـدهِ يتلبَّـدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤١[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٩.

الـواهِـب المـائـةَ المَعْكـاءَ زَيَّنَهـا سَعْـدانُ تُـوضَـح فـي أوبـارِهـا اللِّبَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٣/ ٢١٦ (سعد)، ١٠/ ٤٩٠ (معك)، ١٥/ ٨٢ (عكا)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٧ (غرب)، (معك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠.

تـريـعُ إلـى صَـوْتِ المُهِيـبِ وتتَّقـي بـذي خُصَـلٍ رَوْعـاتِ أكْلَـفَ مُلْبِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)، ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٠، ٦/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤١١ (هيب)، ١٢/ ١٣٧ (ريع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٤.

بِمُقَلَّـصٍ دَرَكِ الطَّـرِيـدةِ مَتْنُـهُ كَصَفـا الخليقـةِ بـالفضـاءِ المُلْبِـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٠ (خلق)؛ والمعاني الكبير ص ٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩[2].

مـاذا تَـراؤُكَ تُغنـي فـي أخـي رَصَـدٍ من أَسْدِ خفَّانَ، جابِ الوجه ذي لِبَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦.

* وَسَمَّيْتُـه يَحْيـى ليحيـا فَلَـمْ يَكُـنْ لأَمْـرٍ قَضَـاهُ اللهُ فـي النَّـاسِ مِـنْ بُـدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨٢.

---

(١) وفيه «يتزنّدِ» مكان «يتلبدِ».

(٢) وفيه «الأجردِ» مكان «الملبدِ».

خـذول تـراعـي ربربًـا بخميلـةٍ تنـاول أطـراف البـريـر وتـرتـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ وتاج العروس (خذل)، (خمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٢ (خذل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٧؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٤.

رأى شخصَ مسعودِ بْنِ سعدٍ بكفِّهِ حـديدٌ حـديثٌ بـالـوقيعةِ مُعْتدي

انظر قافية «معتَدُ».

وإنّي لأُمْضي الهمَّ عند احْتِضارِهِ بعوجاء مِرْقالٍ تروحُ وتَغْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)، ١١/ ٢٩٤ (رقل)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، (رقل).

أسـابَ الحَيـا مِنْهُـمْ بِـآمِـنِ مـالِـهِ تَـرُوحُ بـه الشِّيـزَى عَلَيْهِـم وتَغْتَـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٧.

أَبَعْـدَ انْتِهـاءِ القلـبِ بعـدَ هَفـائِـه يـروح علينـا حـبُّ ليلـى ويغتـدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

• على مِثْلِها أمْضِي إذا قَالَ صاحبي ألا ليتني أفْـديـكَ منهـا وأفْتَـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٩٦.

• ولكـنَّ مـولايَ امـرؤٌ هـو خـانِقـي على الشُّكْـرِ والتَّسْـآلِ أوْ أنـا مُفْتَـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٨؛ والكتاب ٣/ ٤٩، ٥١.

قُطِـرَتْ وأدْرَجَهـا الـوجيـفُ وضَمُّهـا شَـدُّ النُّسُـوعِ إلـى شُجـورِ الأقْتُـدِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد).

* عَمَّـرْتُـكِ اللهَ الجليـلَ فـإنَّنـي أَلْـوي عَلَيْـكِ لـو أنَّ لُبَّـكِ يهْتَـدِي

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٦؛ والكتاب ١/ ٣٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر)؛ والمقتضب ٢/ ٣٢٩؛ والمنصف ٣/ ١٣٢.

* عَدَوْلِيَّةٌ أوْ مِنْ سَفينِ ابْنِ يامِنٍ   يَجورُ بِها المَلّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ والمنصف ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧.

ومُجْنَأً كإزاءِ الحَوْضِ مُنْثَلِمًا   وَرُمَّةً نَشِبَتْ في هارِبِ الوَتِدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٧٨٣ (هرب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٩ (هرب).

* بِأيِّ عَلاَقَتِنا تَرْغَبو   نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو على مَرْثَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ والأزهيّة ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٥، ٢٦٨ (علق).

ألا مِن حَوَالِ الدَّهرِ أصْبَحْتُ ثاوِيًا   أُسَامُ النِّكاحَ في خَزانَةِ مَرْثَدِ

البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٣(١)؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول).

فَعَدِّ عمّا تَرَى إذ لا ارْتِجاعَ لَه   وانْمِ القُتُودَ على عيرانَةٍ أُجُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢، ٤/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦ (قتد)، (نمى).

وهل رامَ عن عهدي وُدَيْك مكانَه   إلى حيثُ يُفضي سيلُ ذاتِ المساجدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ودك).

دَعْ عنكَ هَمًّا أتى أدْرَاجَ أوَّلِهِ   واكْرُبْ لِرَحْلِك كالبَيْدَانةِ الأُجُدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ١/ ٢٧١؛ وليس في ديوانه.

وقد غَدَوْتُ إلى الحاناتِ أبْشُرُه   بالرَّحلِ تحتي على العَيرانةِ الأُجُدِ

البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٠.

* فَقُلْتُ أعيروني القَدومَ لَعَلَّني   أخُطُّ بِها قَبْرًا لأبْيَضَ مَاجِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٥؛ والدرر ١/ ٢١٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٤.

---

(١) وفيه: «قال الأصمعي بل قالها خويلد أبو معقل». ونُسب أيضًا لخالد بن واثلة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٠.

أثوى فأحسن في الثواء وقُضّيتْ حاجاتنا من عند أروع ماجدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠ (ثوي).

لأحَبّني حُبَّ الصَّبيّ ولَمّني لَمَّ الهَدِيِّ إلى الكريم الماجدِ

البيت من الكامل، وهو لفدكي بن أعبد في لسان العرب ١٢/٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم).

بأخْيَلَ منهم إذا زَيَّنوا بمَغْرتِهِمْ حاجِبَيْ مُؤْجِدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٧٧ (دهمج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٠٦.

أخو لخْمٍ أعارَكَ منهُ ثوبًا هنيئًا بالقميصِ المُسْتَجَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/٢٠٥ (سعد).

تفيضُ على المرء أردانُها كفَيْضِ الأتيِّ على الجَدْجَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٨؛ ومجمل اللغة ١/٣٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٠٩ (جدد)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فيض).

يخدي بأوظفةٍ شدادٍ أسْرُها صُمّ السَّنابك لا تقي بالجَدْجَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣/١٠٩ (جدد)، ١٥/٤٠٥ (وقي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٣؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٧٥؛ وتاج العروس ٧/٤٧٩ (جدد)، (وقي)؛ والحيوان ٣/٥٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢.

فلُقْ غبَّ ما قَدَّمْتَ إنّي أنا الذي صَبَحْتُكُمْ كأسَ الحِمامِ بِبُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في تاج العروس ٩/٤٣٠ (برجد)؛ ومعجم البلدان ١/٣٧٤ (برجد).

أمونٍ كألواحِ الأرانِ نَصَأْتُها على لاحبٍ كأنّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/١٧٣ (نصأ)، ١٣/١٥ (أرن)؛ وكتاب العين ٨/٢٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٩؛ وتاج العروس ١/٤٦٩ (نصأ)، (أرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٠٥، ٧/١٦١.

وفي الحيّ أحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَ شادِنٌ مُظاهِرُ سِمْطَيْ لُؤْلُؤٍ وزَبَرْجَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/٣٢٢

(سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٠ (سمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

مَنْ مالِ مَنْ يجبي ويُجْبَى لَهُ ... سبعونَ قنطارًا مِنَ العَسْجَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ديوانه ص ١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠١ (عرض).

*فإيَّاكَ أنتَ وَعَبْدَ المسيحِ ... أنْ تَقْرَبا قِبْلَةَ المَسْجِدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٠؛ والكتاب ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٣.

أو دُرَّةٌ صَدَفِيَّةٌ غَوَّاصُها ... بَهِجٌ مَتَى يَرَها يُهِلَّ ويَسْجُدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢١٦ (بهج)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٣١ (بهج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢ (بهج)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٧.

* كَسَا حِلْمُهُ ذا الحِلْمِ أثوابَ سُؤْدُدٍ ... وَرَقَّى نَداهُ ذا النَّدى في ذُرى المَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ والدرر ١/ ٢١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٩٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦.

وأيّ ثنايا المجدِ لم نطّلعْ لها ... على رغم منْ لم يطّلعْ منقبَ المجدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (طلع).

* خُمُولاً وإهمالاً وغيرُكَ مولَعٌ ... بِتَثْبِيتِ أسْبابِ السِّيادَةِ والمَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

وقال بني عادٍ هلكتم فجهّزوا ... خياركم أهلَ الوجاهةِ والمجدِ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١١٧؛ وأساس البلاغة (وجه).

كمِيشُ الإزارِ خارجٍ نِصْفُ ساقِهِ ... صَبورٌ على الجَلَّاءِ طلَّاعُ أنْجُدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٧، ١٦/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٤، ١٠/ ٤٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٨؛ والكامل ص ٤٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل).

فقــد يَقْصُــرُ القُــلُّ الفَتَــى دونَ هـمِّــه   وقــد كــان لــولا القُــلُّ طـلَّاعُ أَنْجُـدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن علقمة الدارمي في لسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، (قلل)؛ ولراشد بن درواس في تاج العروس ٢١/ ٤٤٩ (طلع)؛ ولحجل بن نضلة في البيان والتبيين ٣/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٧ (طلع).

• هُـذَيْلِيَّـةٌ تَـدْعُـو إذا هِـيَ فـاخَـرَتْ   أبَــا هُــذَلِيًّــا مِــن غَطَــارِفَــةٍ نُجُــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٥١؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠.

غــدا كــالعَمَلَّــسِ فــي حُـذْلِـهِ   رؤوسُ العنــاظِــبِ كــالعَنْجَــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١١ (عظب)، ٣/ ٣١٠ (عنجد)، ٤/ ٥٨٣ (عظر)، ٩/ ١٠١ (خوف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٦، ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٥ (عظب)، ٨/ ٤٢٢ (عنجد)، ١٣/ ٨٢ (عظر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٧.

فجَّعَنــي الــرَّعْــدُ والصَّــواعِــقُ بــالـ   ـفــارِس يــومَ الكــريهَــةِ النَّجُــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٦ (فجع)، ١٠/ ١٩٨ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

فَهَـابَ ضُمْـرانُ منـهُ حيـث يُـوزِعُـهُ   طَعْـنَ المعـارِك عنـد المَحْجِـرِ النَّجِـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)، ٨/ ٣٩٠ (وزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، ٢٢/ ٣١٩ (وزع)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨٥.

يظـلُّ مِـن خَـوْفِـهِ المَـلَّاحُ مُعْتَصِمًـا   بـالخَيْـزُرَانَـةِ بعـد الأَيْـنِ والنَّجَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٨ (نجد)، ٤/ ٢٣٨ (خمر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٥ (نجد)، ١١/ ١٥٩ (خزر)؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٣؛ والكامل ص ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١.

بنــي أمّ البنيــن ألــم يــرعكــم   وأنتــم مــن ذوائــبِ أهــل نجــدِ

انظر قافية «كعمدِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

بالخيزرانة من خوف ومن رَعِدِ.

أَمَـرْتُـكَ يـا ريـاحُ بـأمـرِ حَـزْمٍ   فَقُلْـتُ هَشِيمَـةٌ مـن أهـلِ نَجْـدِ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

أتـانـي علـى النّعمـان جَـوْزُ أَلِيّـةٍ   يجـور بهـا مـن مُتْهِـمٍ بعـدَ مُنْجِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

شِمـالَ مَـنْ غـارَ بـه مُفْـرِعًـا   وعـن يميـن الجـالِـسِ المُنْجِـدِ

البيت من السريع، وهو للعرجي في ديوانه ص ١١[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)، ١٥/ ٥١٢ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٤١ (جلس)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥، ٧٦٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٨؛ والاشتقاق ص ١٦١؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (الجلس).

هـمُ قتلـوا عـزيـزًا يـومَ لحْـجٍ   وعلقمـةَ بـنَ سعْـدٍ يـومَ نَجْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٢ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٦٦ (نجد اليمن).

بكُـلِّ مُجـرَّبٍ فـي البَـأْسِ منهـم   أخِـي ثِقَـةٍ مـن القَطِيـنَ نَجـدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٢١.

فَحَيّـاكِ وُدٌّ مـا هـداكِ لِفِتْيَـةٍ   وخُـوصٍ بـأعلـى ذي طُـوَالـةَ هُجَّـدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣١ (هجد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٦؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٤ (هجد)؛ وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ١٠٤، ١٣/ ٢٦٢.

مـن راهـبٍ مُتَبَتِّـلٍ مُتَقَهِّـلٍ   صـادي النَّهـارِ لليلِـهِ مُتَهَجِّـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتاج العروس (قهل).

• ألا يا صبا نَجْدٍ مَتَى هِجْتَ مِنْ نَجْدِ   لَقَـدْ زَادَني مَسْـراكَ وَجْـدًا على وَجْـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ وبلا نسبة في بغية الوعاة

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يمين من مَرَّ بِهِ متهماً.

ونسبه الأصمعي للمثقب العبدي في «فعل وأفعل» ص ٤٨٠، وليس في ديوانه.

١/ ٢٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٩؛ والمنصف ٣/ ١١٧.

وَوَجْدًا مـا وَجَـدْتُ علـى ريـاحٍ ... ومـا أَفْنَيْـتُ شيئًـا غيـر وَجْـدي

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هشم)؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٣؛ والكامل ص ٦٣؛ والأغاني ٢/ ٣٣١.

* أَمِـنْ بَعْـدِ رَمْـيِ الغَـانِيـاتِ فُـؤَادَهُ ... بـأَسْهُـمِ إِلْحَـاظٍ يُـلاَمُ علـى الـوَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

* أذا قُلْـتُ عَـلَّ القَلْـبَ يَسْلُـو قُيِّضَـتْ ... هَـواجِـسُ لا تَنفَـكُّ تُغْـريـهِ بـالـوَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

* تَجَلَّـدْتُ حتَّـى قِيـلَ لـمْ يَعْـرُ قَلْبَـهُ ... مِنَ الوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٥٣.

* إِخَالَكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى ... يَسُـومُـكَ مَـا لاَ يُسْتَطَـاعُ مِـنَ الـوَجْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٤٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

* قـد جَـرَّبُـوه فَـأَلْفـوه المُغيـثَ إذا ... مـا الـرَّوْعِ عَـمَّ فَـلا يُلْـوَى عَلَـى أَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٤٥؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٩.

خلَّـى يتـامـى كـان يُحْسِـنُ عَـوْسَهـمْ ... ويَقُـوتُهُـم فـي كُـلِّ عـامٍ جـاحِـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عوس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٥ (عوس).

أَتَـزْعُـمُ أنَّ الخـارِجـيَّ علـى الهُـدَى ... وأنـتَ مُقِيـمٌ بيـنَ راضٍ وَجَـاحِـدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في لسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ وشعر الخوارج ص ٤٢.

وليـسَ يَطْلُبُنـي فـي أمـرِ غـانِيَـةٍ ... إلاَّ كعَمْـرٍو ومـا عمـرٌو مِـنَ الأَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥١ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

فإنْ يُقْبِلُوا نَطْعُنْ ثُغورَ نُحورِهِمْ وإنْ يُدْبِروا نَضْرِبْ أعالي القَماحِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٦٨ (قمحد)، ١٢/٤٦٥ (قحدم)؛ والمخصّص ١/٥٨؛ وتاج العروس ٩/٧١ (قمحد).

انظُرْ خليلي ببَطْنِ جِلِّقَ هلْ تُؤْنِسُ دون البلقاءِ مِن أحَدِ

البيت من المنسرح، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١/٥٨٢ (عجب)، ١٠/٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/٩٦ (بلق).

لو كُنتَ مِن أحَدٍ يُهجى هَجَوْتُكُمُ يا ابْنَ الرِّقاعِ ولكنْ لستَ مِن أحَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٧/١٢٦ (بيض)، ٨/١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ١٨/٢٥٨ (بيض)، ٢١/١١٥ (رقع).

• سَعْدُ بنُ زَيْدٍ إذا أبْصَرْتَ فَضْلَهُمُ ما إنْ كَمِثْلِهِمُ في النَّاسِ مِنْ أحَدِ

البيت من البسط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٩.

كأنّه خَبَرٌ لم يَرْوِهِ ثِقَةٌ وليسَ يَقْبَلُهُ في الناسِ من أحَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرو).

• وَقَفْتُ فيها أُصَيلانًا أُسائِلُها عَيَّتْ جوابًا وما بالرَّبْعِ مِنْ أحَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/٢٧؛ والإنصاف ١/١٧٠؛ وخزانة الأدب ٢/١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/٣٦؛ والدرر ٣/١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/٨٠؛ والكتاب ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١١/١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛ والمقتضب ٤/٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ والإنصاف ١/١٧٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٤.

• ولا أرَى فاعلاً في الناس يُشْبِهُهُ ولا أُحاشي في الأقْوامِ مِنْ أحَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وأسرار العربية ص ٢٠٨؛ والإنصاف ١/٢٧٨؛ والجنى الداني ص ٥٩٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب ٣/٤٠٣، ٤٠٥؛ والدرر ٣/١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨؛ وشرح المفصّل ٢/٨٥، ٨/٤٨؛ ولسان العرب ١٤/١٨١، ١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/٣٤٠؛ وشرح المفصّل ٨/٤٩؛ ومغني اللبيب ١/١٢١؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٣.

مَن كانَ أخْطَأهُ الرَّبيعُ فإنَّما نُصِرَ الحجازُ بغَيْثِ عبدِ الواحِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/٥٥٢

(عذر)؛ والأغاني ٢/ ٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١١ (نصر)؛ والمخصّص ٩/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٢٤ (نصر).

مُطَاطَأَةٌ لم يُنْبِطُوها وإنَّها لِيَرْضَى بها فُرَّاطُها أُمّ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)؛ والشعر والشعراء ص ٦٦١؛ وأساس البلاغة (طأطأ).

*** إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزِيَّةَ مِثْلُها أخَوايَ إذْ قُتِلا بِيَوْمٍ واحِدِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦.

تجمعتمُ من كل أوْبٍ وحاضرٍ على واحدٍ لا زلتمُ قِرْنَ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لابنة عدي بن الرقاع في الشعر والشعراء ص ٦٢٢؛ وذيل الأمالي ٣/ ٧٠؛ والكامل ص ٣٤٣؛ والأغاني ٩/ ٣٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٥.

*** لَيْسَ على اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أنْ يَجْمَعَ العالَمَ في واحِدِ**

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٤.

ألا ليتَ شِعري هل أبيتَنَّ ليلةً بإنْبِطَ أو بالروضِ شرقيَّ واحدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

لَئِنْ بَعَثَتْ أمُّ الحُمَيْدَيْنِ مائرًا لقد غَنِيَتْ في غير بُوسٍ ولا جَحْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٢ (جحد).

وبيضاء من أهلِ المدينةِ لم تَذُقْ بئيسًا ولم تَتْبَعْ حَمُولَةَ مُجْحِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣، ٢/ ٢٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣١ (بأس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة (جحد).

حتّى تلافيتُ بلكِّيَّةٍ تامكةِ الحاركِ والمقْحَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة (لكك).

وأيـأسنـي مـن كـلّ خيـرٍ طلبْتُـهُ كـأنّـا وضَعْنـاهُ إلـى رمـسِ مُلحِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٢ (يئس).

* يَـا وَيْـحَ أَنْصَـارِ النَّبـيِّ ورَهْطِـهِ بَعْـدَ المُغَيَّـبِ فـي سَـواءِ المُلْحَـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٧٤.

ألا سـائـل هـوازن هـل أتـاهـا بمـا فعلَـتْ بـي الجعـراءُ وَحْـدِي

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٦ (جعر).

تمنَّـى رجـالٌ أن أمـوتَ فـإنْ أمُـتْ فتلـك سبيـل لسـتُ فيهـا بـأوْحَـدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ وللإمام عليّ في ديوانه ص ٦٧؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين (وحد)؛ وينسب لغيرهم. انظر ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

* كَـأنَّ رَحْلـي وَقَـدْ زالَ النَّهـارُ بنـا بِـذي الجَليـلِ علـى مُسْتَـأنِسٍ وَحَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧؛ والأزهيّة ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨٧؛ والخصائص ٣/ ٢٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٠ (وحد)، ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٦/ ١٥ (أنس)، ١١/ ٣١٥ (زول).

تعـالَـوْا يـا حنيـفَ بنـي لُجَيْـمٍ إلـى مـن فَـلَّ حَـدَّكُـمُ وحَـدَّي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

كـأنّـي سَنَنْـتُ الحُـبَّ أوّلَ عـاشـقٍ من النّاس إذْ أحببْتُ من بينهمْ وَحْدي

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٥ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

* إذا مـا صَنَعـتِ الـزادَ فـالتمسـي لَـهُ أكيـلاً فـإنّـي لَسْـتُ آكلُـهُ وَحْـدِي

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ ولقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٤/ ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٧.

وَحَبَتْ لَهُ أُذُنٌ يُراقِبُ سَمْعَها بَصَرٌ كَناصِبَةِ الشُّجاعِ المُسْخِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٢ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٩ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٠ (نصب)[2].

بِتَكَلُّمٍ لو تستطيعُ كلامَهُ لَدَنَتْ لَهُ أروَى الهِضابِ الصُّخَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥١ (روى).

وكُنْتَ كَرَقْراقِ السَّرابِ إذا جَرَى لِقَوْمٍ وقَدْ بَاتَ المَطِيُّ بِهِمْ يَخْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٩.

باقٍ على الأينِ يُعْطِي إنْ رَفقْتَ بِهِ مَعْجًا رقاقًا وإنْ تخرِقْ بِهِ يَخِدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق).

متى عهدُنا بطعانِ الكُماةِ والمَجْدِ والحَمْدِ والسُّؤْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس (متى).

واستَطْرَبَتْ ظُعْنُهُمْ لمّا احْزَأَلَّ بهمْ آلُ الضُّحى ناشطًا من داعياتِ دَدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)، ٥٥٨ (طرب)، ١٣/ ١٥٢ (ددن)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وكتاب العين ٢/ ٥١، ٦/ ٢٣٨، ٨/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٨، ١٣/ ٣٣٥، ١٤/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٨ (ددد)[3]، ٢٧٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٦٩ (ددد)، (ددن)، (ددا).

قالَتْ لأختٍ لَهُ قُصِّيهِ مِن جُنُبٍ وكيفَ يَقْفُو بلا سَهْلٍ ولا جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصّلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٧٥ (قصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٨ (قصص).

---

(١) وفيه «الأصيدِ» مكان «المسخدِ».

(٢) وفيهما «المرصدِ» مكان «المسخدِ».

(٣) وفيه «داعب دَدِ» مكان «داعياتِ دَدِ». وكذلك الرواية في التاج (ددد).

إلّا خوالدَ أشباهًا بقِينَ على ... رَيْبِ الحوادثِ في مَرْكُوِّةٍ جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧١ (نأج).

كأنّها خُرُفٌ وافٍ سَنابكها ... فَطَأطَأَتْ بُؤَرًا في صَهْوَةٍ جَدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ والمخصّص ٦/ ١٣٧.

والأُدْمُ قد خُيِّسَتْ فُتْلاً مرافقها ... مشدودةً برحالِ الحِيرةِ الجُدُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦/ ٧٥ (خيس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨١؛ وأساس البلاغة (خيس).

فطورًا به خَلْفَ الزَّميلِ وتارةً ... على حَشَفٍ كالشَّنِّ ذاوٍ مُجَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٧ (حشف)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٧، ١٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٢ (حشف).

رفوني وقالوا لا تُرَعْ يا ابْنَ صامتٍ ... فَظَلْتُ أُناديهمْ بشذي مُجَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشميّ في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٢٤ (قرطبة)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرطب).

وسامِعَتَيْنِ تعرفُ العِتْقَ فيهما ... إلى جَذْرِ مدلوكِ الكُعُوبِ مُحَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٢ (جذر)؛ وأساس البلاغة (جذر).

تَماثيلَ قِرطاسٍ على هَبْهَبِيَّةٍ ... نَضا الكُورُ عن لحمٍ لها مُتَخَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٦ (هبب).

لم تَدْرِ ما نَسْجُ الأرَنْدجِ قَبْلها ... ودِراسُ أعوصَ دارسٍ مُتَخَدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٦/ ٨١ (درس)، ٧/ ٥٩ (عوص)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١، ١١/ ٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٣٣؛ والعقد الفريد ٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٥١ (عوص). وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٤ (ردج)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٧ (ردج).

إذا شئتُ غَنَّاني مِنَ العاجِ قاصفٌ على معصمٍ ريَّانَ لم يَتَخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦ (جحد)، ٦/ ٢١ (بأس).

ووجه كأنَّ الشَّمسَ حلَّتْ رداءَها عليه نقيِّ اللون لم يتخدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧٠؛ وأساس البلاغة (ردي).

لم يَدْرِ ما حدب الشِّتاءِ ونقصه ومضت صَنَابِرُهُ ولم يَتَخدَّدِ

البيت من الكامل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن أحمر في تاج العروس ٢/ ٢٤٥ (حدب)؛ وليس في ديوانه.

وإذا رأيت ولا مَحالةَ زلَّةً فعلى صديقك فضلَ حِلْمِكَ فارْدُدِ

البيت من الكامل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في كتاب العين ٧/ ٣٤٩.

وَزَعَمْتَ أنَّكَ لا تَراحُ إلى النِّسا وَسَمِعْتَ قِيلَ الكاشحِ المتردِّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٨، ٤٢٧ (روح).

أعاذِلُ إنّ اللَّوْم في غير كُنْهِهِ عَلَيَّ ثِنًى من غَيِّكِ المُتَرَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢١ (ثنى)، ١٥/ ٢١ (طوى)؛ وتاج العروس (ثنى).

تَصَيَّفْتُ نعمانَ واصَّيَّفَتْ جنوبُ سهامٍ إلى سُرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو لأميّة بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)، (سهم)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢١٠ (سردد)، ٢٨٩ (سهام)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٦٢ (سهام)؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢٠١ (صيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف).

فعجتُ عناني للحُصيبِ وأهلهِ ومَوْرٍ ويمَّمْتُ المُصلَّى وسُرْدُدِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر يمنيّ في تاج العروس ١٤/ ١٥٣ (مور)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٢١ (مور).

سَقَى الله جازانًا ومَنْ حَلَّ وَلْيَهُ وكلَّ مَسِيلٍ مِن سَهامٍ وَسُرْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحيّ في ديوانه ص ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٨ (سرد)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٠٩ (سردد)، ٢٩٨ (سهام).

متى ما تَزُرْنا آخرَ الدَّهرِ تَلْقَنا   بقرقرةٍ ملساءَ ليست بقردَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد).

كأنّ علوب النِّسْعِ في دَأَياتها   مواردُ من خلقاء في ظهرِ قردَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (دأي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

ولكنّهُمْ يكهدون الحميرَ   ردافى على العجبِ والقَرْدَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠ (قرد)؛ ١٢٢ (كهد)، ٢٣/ ٣٣٢ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠٤.

* فَنَفْسَكَ فاحْفَظْها مِنَ الغَيِّ والرَّدى   مَتَى تُغْوِها يَغْوَ الذي بكَ يَقْتَدي
وَإِنْ كانَتِ النَّعْماءُ عِنْدَكَ لامْرِئٍ   فَمِثْلاً بها فاجْزِ المُطالِبَ وازْدَدِ

البيتان من الطويل، وهما لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥.

أيا فَعَلْتَ فإنّني لك كاشِحٌ   وعلى انْتِقاصِكَ في الحياةِ وأزْدَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٦ (أيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣.

* مَتى تَأْتِنا نَصْبَحْكَ كَأْسًا رَوِيَّةً   وإنْ كُنْتَ عَنْها غانِيًا فاغْنَ وَازْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٦؛ والكتاب ٤/ ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٤ (صبح)، ١٥/ ١٣٧ (غنا)؛ والمقتضب ٢/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥.

وأعْلَمُ مَخْروتٌ مِنَ الأنفِ مارِنٌ   دقيقٌ متى تَرْجُمْ به الأرضَ تَزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩ (خرت).

تَصَيَّدُ أُخْدانَ الرجال وإن تُصِبْ   ثُناءَهُم تفرح بهمْ ثم تَزْدَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٧.

فألفيته فيضًا كثيرًا عطاؤه ... جوادًا متى يذكر له الحمد يزددِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

وجاريةٍ ملبوسةٍ ومُنَجَّسٍ ... وطارقةٍ في طرقها لم تُسَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥. وانظر قافية «تشددِ».

وقالوا الفتى ابن الأشْعَرِيَّة حَلَّقَتْ ... به المُغْرِبُ العنقاءُ إنْ لم يُسَدَّد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤١ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٦ (غرب).

لها مِرْفَقانِ أَفْتَلانِ كأنَّما ... أُمِرَّا بِسَلْمَى دالجٍ مُتَشَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فتل)؛ وتاج العروس (فتل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويَصْطفي ... عقيلةَ مالِ الفاحشِ المُتَشَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)، ٦/ ٣٢٦ (فحش)، ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٩، ٤/ ٤٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٨، ١١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٢ (شدد)، ١٧/ ٢٩٧ (فحش)، (عقل)، (عيم).

وجاريَةٍ مَلْبُوبَةٍ ومُنَجَّسٍ ... وطارقةٍ في طَرْقِها لم تُشَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٥٦، ٨/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٤، ١٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)؛ وأساس البلاغة (نجس). وانظر قافية «تسددِ».

إذا نحنُ قُلْنا أسْمِعينا انْبَرَتْ لنا ... على رِسْلِها مطروفةً لم تَشَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٦ (شدد)، ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨، ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد)، ٢١/ ٢٣٤ (سمع)، ٢٤/ ٧٤ (طرف).

---

(١) وفيه «تشددِ» مكان «تسددِ».

أبــو أحيحــة مَــن يعتــمَّ عِمَّتَــهُ يُضْــرَبْ وإن كــان ذا مــالٍ وذا عَــدَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٨؛ والكامل ص ٤٤٩.

نقمــتْ بنــو صخْــرٍ علــيَّ وجنْــدَلٌ نَســبٌ لعمــرُ أبيــكَ ليــسَ بقُعْــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* دَعــاني أخي والخَيْــلُ بَيْنـي وَبَيْنَــهُ فَلَمَّــا دَعَــانِــي لــمْ يَجِــدْنِــي بِقُعْــدَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٥٩٠؛ والدرر ٢/ ١٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧.

وأفلــتَ زيــدُ الخيــلِ منّــا بطعنــةٍ وقــد كــان أذمــاهُ فتًــى غيــر قُعْــدُدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦.

أمِــرُونَ ولأدونَ كــلُّ مُبــارَكٍ طَــرِفــونَ لا يــرثــون سَهْــمَ القُعْــدُدِ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)، ٤/ ٢٩ (أمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٩؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)، ١٠/ ٧٢ (أمر)، ٢٤/ ٨١ (طرف)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي وجزة في أساس البلاغة (طرف).

* قَــرَنْبَــى يَحُــكّ قَفَــا مُقْــرِفٍ لئيــمٍ مــآثــره قُعْــدُدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦؛ والكتاب ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد).

فكَمّلــتْ مــائــةً فيهــا حَمــامتُهــا وأسْــرَعَــتْ حِسبــةً فــي ذلــكَ العَــدَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣١٣ (حسب)، ١١/ ٥٩٨ (كمل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣، ١٠/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٨ (حسب).

كــلُّ بنــي حُــرَّةٍ مَصِيــرُهــمُ قُــلٌّ وإنْ أكثــرتْ مــن العَــدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هيط)،

١١/ ٥٦٤ (قلل)[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١، ٥/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨؛ وتاج العروس (قلل).

دَمًا عند شِلْوٍ تَحْجُلُ الطّيرُ حَوْلَهُ ... وبَضْعَ لِحامٍ في إهابٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٥ (بضع).

تلاقى وأحيانًا تبينُ كأنّها ... بنائقُ غُرٌّ في قميصٍ مُقَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق).

ولقد سَقَيْتُكَ شَرْبةً مَبْذُولَةً ... تَشْفِي الغَلِيلَ وأنتَ بالمُتَلَدِّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٠.

ولو شئتُ نجّتني من القومِ جَسْرَةٌ[2] ... بعيدَة بين العَجْبِ والمُتَلَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٦ (لدد).

ولمّا رَأى زَيْدًا أتاهَا بسَيْفِهِ ... تلدَّد عَبدُ الله أيَّ تَلَدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس أو سبيع الخطيم في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٠.

ذكرتُ رسولَ اللهِ في فحمةِ الدُّجا ... ونحنُ بأعلى رحْرَحانَ وصلدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن نميط الهمدانيّ في تاج العروس ٨/ ٢٩٢ (صلد).

لمّا رأى شمطٌ حوضي له تَرَعٌ ... على الحياض أتاني غير ذي لَدَدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض).

وأصْبَحتْ لاتِحَا مُصَرَّمَةً ... حِين تَقَضَّتْ غَوابِرُ المُدَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٩.

وتقصير يوم الدَّجْنِ والدَّجنُ مُخْدِرٌ ... ببهكنةٍ تحت الخِباءِ المُمَدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣[3]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠٤، ٤/ ٤٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٤، ١٥/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٩١ (غبر)، ٢٤/ ٨٢ (طرف).

---

(١) في مادة (قلل) «العدَدُ» مكان «العدِ»، وهذا تحريف.

(٢) صدره من أساس البلاغة.

(٣) وفيه «المعمَّدِ» مكان «الممدَّدِ».

تَـرَى بيـن لحْيَيْهـا إذا مـا تـرغَّمـتْ لُغـامًـا كبيـت العنبكـوتِ المُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتاج العروس (رغم).

فجئـت إليـه والـرِّمـاحُ تنـوشُـهُ كَـوَقْـعِ الصَّيـاصـي في النَّسيـجِ الممـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)، ٧/ ٥٢ (صيص)، ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧ (صيص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢؛ والمخصّص ١٢/ ٢٦٠؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٣.

* رأيـتُ بَنـي غبـراءَ لا يُنْكِـرونَنـي ولا أهـلُ هَـذاكَ الطِّـرَافِ المُمَـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤؛ والجنى الداني ص ٣٤٧؛ والدرر اللوامع ١/ ٣٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٥ (غبر)، ١٤/ ٩٢ (بني)؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤١٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦.

فَـذَالَـتْ كمـا ذالـتْ وليـدةُ مجلِـسٍ تُـرِي ربَّهـا أذيـالَ سَحْـلٍ مُمَـدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣[1]؛ وأساس البلاغة (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٠.

فَمَـرَّتْ كهـاةٌ ذاتُ خَيْـفٍ جُـلالـةٌ عقيلـةُ شيـخٍ كـالـوبيـلِ يَلَنْـدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧٢١ (وبل)، ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢، ٤/ ٦٥، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (جلل)، (عقل)، (وبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥، ١٠٢٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٧[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠.

أتَـرْحَـلُ مـن ليلـى ولمّـا تَـزَوَّدِ وكنـتَ كَمَـنْ قَضَـى اللبـانـة مـن دَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٩.

---

(١) وفيه «معضَدِ» مكان «ممدّدِ».

(٢) وفيه «ألندد» مكان «يلنددِ».

وصــادفتــا سمْــعَ التَّــوَجُّــس للسُّــرَى لِهَجْــسٍ خَفِــيٍّ أو لصــوتٍ مُنَــدَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٨ (ندد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٦.

وللشَّيْــخِ تبكيــه رســـومٌ كــأنّمــا تَــراوَحهــا العَصْــرَيْــنِ أرواحُ مَنْــدَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢١ (ندد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٩ (ندد).

* كَــأنَّ حُــدُوجَ المــالِكِيَّــةِ غُــدْوَةً خَــلايــا سَفيــنٍ بــالنَّــواصِــفِ مِــنْ دَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٠؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)، ١٤/ ٢٤١ (خلا)، ١٤/ ٢٥٣ (ددا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٧ (ها).

وإن يقــذفــوا بــالقــذعِ عــرضَــكَ أسقِهِــمْ بكــأسِ حيــاضِ المــوت قبــل التهــدُّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٩ (قذع).

بـــاتَــتْ عليــه ليلــةٌ عَــرْشِيَّــةٌ شَــرِيَــتْ وبــاتَ على نقًــا متهــدِّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)[1]، (شرى)؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٤ (عرش)، ١٤/ ٤٢٩ (شري)[2]؛ وأساس البلاغة (عرش)[3].

ولا يــرهــبُ ابــنُ العــمِّ منّــي صَــوْلَــةً ولا أَخْتَتِــي مــن صَــوْلَــةِ المتهــدِّدِ

انظر قافية «موعدي».

وَمَنَحْتُهــا قــولــي علــى عُــرضيَّــةٍ عُلُــطٍ أداري ضِغْنَهـــا بِتَـــوَدُّدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٥، ٢٧٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٦ (علط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠.

---

(١) وفيه «متلبِدِ» مكان «متهدِدِ».

(٢) وفيه «متهدِّمِ» مكان «متهدِدِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

(٣) وفيه «يتهددُ» مكان «متهدِدِ». وهذا تحريف.

وقد نضْربُ البَذْرَ اللَّجوجَ بكفِّه ... عليه ونعطي رغبةَ المُتَوَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩ (بذر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٩ (بذر).

وإنْ شئت سامى واسط الكورِ رأسُها ... وعامَتْ بضَبْعَيْها نجاءَ الخفيدَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٧ (وسط).

فَمَرَّتْ بليلٍ وَهْي شذفاءُ عاصفٌ ... بمنخرقِ الدَّوداةِ مَرَّ الخَفيدَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٢ (عصف).

فما روضةٌ بالحزْمِ طاهرةُ الثَّرى ... وَلَتْها نجاءَ الدَّلْوِ بعد الأبارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

لا تَحْسَبَنَّ الحربَ نومَ الضُّحَى ... وشُرْبَكَ المُزَّاءَ بالباردِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٥/ ٤٠٩ (مزز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٠ (مزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٨ (مزز).

تجلو بأخضر من فروعِ أراكةٍ ... حُسْنَ المُنَصَّبِ كالفضيضِ الباردِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ٢٠٨ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٢ (فضض).

رَبِيبَةُ داياتٍ ثلاثٍ رَبَبْنَها ... يُلَقِّمْنَها من كل سُخْنٍ وبارِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصّص ١/ ٢٩، ولم أقع عليه في ديوانه.

سيكفي عَقيلاً رجْلُ ظَبْيٍ وعُلبةٌ ... تَمَطَّتْ به مصلوبةٌ لم تحارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب)، ٨/ ١٨ (حرد).

له كبرياءُ المُشْتري وسُعودُهُ ... وسَوْرَةُ بهرامٍ وظُرفُ عطارِدِ

البيت من الطويل، وهو لحبيب بن أوس (أبي تمّام) في ديوانه ١/ ٢٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

* عَلـمَ القبـائِـلُ مِـنْ مَعَـدٍّ وغَيْـرِهـا أنَّ الجَـوادَ محمـدُ بـنُ عُطَـارِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٦؛ والكتاب ٣/ ٢٥٠.

وغُضْـنَ علـى الخَفتـارِ وسـط جنـودِهِ وَبَيَّتْـنَ فـي لـذَّاتِـهِ ربٌّ مـارِدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفتر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٧ (خفتر).

وأنّ أميـرَ المـؤمنيـنَ أغَصَّنـي مَغَصَّهُمـا بـالمُـرْهَفـاتِ البـوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨، ٨٩ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦١؛ والفهرست ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢.

يقـولـون لمّـا جَشَّـتِ البِئـرُ أوْرِدوا وليـسَ بهـا أدْنَـى ذِفـافٍ لـوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ٦/ ٢٧٤ (جشش)، ٩/ ١١٠ (ذفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤٥، ١٤/ ٤١١؛ وتاج العروس ١٧/ ١٠٥ (جشش)، ٢٣/ ٣١٧ (ذفف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ٤٥.

فيـا سـرْحـة الـرُّكبـانِ ظلُّـك بـاردٌ ومـاؤُك عَـذْبٌ لا يحـلُّ لـوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٠ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٢ (سرح).

أحبـك حـبَّ العـود مـاءً بقفـرةٍ تنسّـم تحـت الليـل سمـت المـوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٥ (نسم).

* فلـولا رجـاءُ النَّصْـرِ مِنْـكَ ورَهْبَـةٌ عقـابَـكَ قَـد صـاروا لنـا كـالمَـوارِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦١؛ والكتاب ١/ ١٨٩.

دَعِينـي تَجِئْنـي ميتَتـي مطمئنّـةً ولـم أتَجَشَّـمْ هـولَ تلـكَ المـوارِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ والفهرست ص ١٣٥.

لمن طَلَلٌ بذيمات فرقد يلوح كأنّه تحبير بُرد

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وذيل الأمالي ص ١٤٧؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

أسرَتْ عَلَيْهِ من الجوزاءِ ساريةٌ تزجي الشّمال عليه جامد البَرْدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٢ (حيا)، ٣٥٥ (زجا)، ٣٨١، ٣٨٢ (سرا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (بهن).

أقْبَلَتْ فلاحَ لها عارضانِ كالبَرَدِ

البيت من المقتضب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب).

يا رُبَّ بَهْنانةٍ مُخَبَّأةٍ تَفْتَرُّ عن ناصعٍ من البَرَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بهنن)؛ وتاج العروس (بهن).

والخيل تَمْزَعُ غربًا في أعِنّتها كالطَّيرِ تنجو من الشُّؤبوب ذي البَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٠ (غرب)، ٨/ ٣٣٥ (مزع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٣، ١٣/ ٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٤٥٧ (غرب)، ٢٢/ ٢٤٠ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٢ (نزع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠١.

وأحمق ممّن يَمْطخُ الماء قال لي دَع الخَمْرَ وَاشْرَبْ من نُقاخٍ مبرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٦ (مطخ)، ٦٥ (نقخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤، ٢٥٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٦ (مطخ)، ٣٦١ (نقخ)؛ وأساس البلاغة (لعق)، (نقخ).

قالت لنا يومًا بِبَطنِ سَبُوحَةٍ في مَوْكبٍ، زَحِلِ الهواجِرِ، مُبْرِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٨٤ (برد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٥ (برد).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كأنّ عراصهُ توشيمُ بُرْدِ.

وكذلك الرواية في الذيل والمعجم.

ومشـــدودة السَّـــكُّ مـــوضـــونـــةً تضـــاءَلُ فـــي الطَّـــيِّ كـــالمِبْـــرَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٩.

لهـــا يَسَـــراتٌ للنِّجَـــاءِ كـــأنَّهـــا مَـــواقِـــعُ قَيْـــنٍ ذي عَـــلاةٍ وَمِبْـــرَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في تهذيب اللغة ١٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٩٩ (يسر).

تخيـرن مـن أثـل الـوريعـة وانتحـى لهـا القيـن يعقـوب بفـأس ومبـردِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٠ (ورع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٧.

رَبِيبَـــةُ دايـــاتٍ ثـــلاثٍ رَبَبْنَهـــا يُلَقِّمْنهـــا مـــن كـــلِّ سُخْـــنٍ ومُبْـــرَدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٢ (طبعة الصاوي)؛ وتاج العروس (دوى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا).

ولمـــا ظننـــتُ أنـــه متعبِّـــطٌ دعـــوتُ بنـــي زيـــد وألحفتُـــه بُـــردي

البيت من الطويل، وهو للبريق الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٤[1]؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٣٥٧.

وإنّـي لأهـوَى أنْ ألُـفَّ عَجـاجتـي علـى ذي كسـاءٍ مـن سـلامـانَ أو بُـرْدِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو للشنفرى فـي ديـوانـه ص ٤٢؛ ولسـان العـرب ٢/ ٣٢٠ (عجج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩، وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج)؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦، ١٩٨؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٣٦ (السرد)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

سبتـــك بمصقـــول تـــرفُّ أشـــورُه إذا ابتسمـت فـي طيـب ريـح وفـي بـردِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وأساس البلاغة (أشر).

• أقُـولُ لِلنَّفْـس تَـأْسـاءً وَتَعْـزِيَـةً إِحْـدَى يَـدَيَّ أصـابَتْنـي ولَـمْ تُـرِدِ

البيت من البسيط، وهو لأعرابيّ في خزانة الأدب ٤/ ٣١٢، ٦/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠.

بمقلَّـصٍ دَرَكِ الطـريـدةِ متنُـه كصفـا الخليقـة بـالفَضـاء الأجْـرَدِ

انظر قافية «الملبدِ».

(١) وفيه «جردي» مكان «بردي».

لَعَنَ الإلَهُ عِصابةً من مَعْشَرٍ شَهِدُوا صِباحَ الحيِّ حاشَى الأجْرَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

غُبارُه في إثْرِه ساطِعٌ مثلُ رِشاءِ الخُلُبِ الأجْرَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٤٧[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٣.

فَبِيدَكَ عَمْرَ اللهِ أحسنُ مَنْظرًا لعَيْنَيْك أم أفواجُ بَغَّالةٍ جُرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٨.

* رَحِيبٌ قِطَابُ الجَيْبِ مِنْها رفيقةٌ بِجَسِّ النَّدامَى بَضَّةُ المُتَجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٠٣، ٨/ ٢٢٨؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٨٣.

مخطوطة المتنين غير مفاضة رَيَّا الروادف بضة المتجرَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣(بضض)، ٨٧ (حطط)؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٦ (حطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧٤ (حطط).

أثَرْتُ إدْلاجِي على لَيْلِ حُرَّةٍ هَضِيمِ الحَشَى حُسَّانةِ المُتَجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٨.

فَقُلْتُ لقومي: هذهِ صَدَقاتُكُمْ مُصَرَّرَةً أخلافُها لم تُجَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (صرى).

وما إنْ أرى الفَزْراءَ إلاّ تطلُّعًا وخيفةَ يحميها بنو أمّ عجْرَدِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥[2]؛ ولسان العرب ٥/ ٤٥ (فزر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٠ (فزر).

والرّاكضات ذُيولَ الرَّيْطِ فَنَّقَها بَرْدُ الهَواجِرِ كالغِزْلانِ بِالجَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٦٠ (ركض)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

يتبعُه في إثرِهِ واصِلٌ.

(٢) وفيه «عجردا» مكان «عجردِ»، وهو ضمن قصيدة مفتوحة الرويّ.

لأُخْسِـنُ رِمَّ الـوَصْـلِ مـن أمِّ جَعْفَـرِ بحَـدٌ القَـوافـي والمنـوّقـةِ الجـرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق).

أَغَصَّـتْ عليـكَ الأرضَ قحطـانُ بـالقنـا وبـالهُنـدوانيّـات والقـرّحِ الجُـرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غصص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غصص)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غصص).

وَبَـرْكٍ هجـودٍ قـد أثـارَتْ مخـافتـي نـواديَـهُ أمشـي بعضـبٍ مُجَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٥/ ٣١٩ (ندى)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٧، ١٤/ ١٩٣.

وراس كجُمَّـاعِ الثُّـريّـا ومشفَـرٌ كسِبْتِ اليمـانـي قِـدُّهُ لـم يجـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٥٥ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٥ (جمع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٩[1]. وانظر الشاهد التالي.

وخـدٌ كقـرطـاسِ الشّـآمـي ومَشْفَـرٌ كسِبْتِ اليَمَـانـي قِـدُّه لـم يُجَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ١١٥ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٨ (جرد)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٤ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣ (قدد). وراجع الشاهد السابق.

وأذْرَتْ بـرِجْلَيْهـا النَّفـيَّ وراجَعَـتْ يـداهـا خنـافًـا لَيِّنًـا غيـرَ أحـرَدِ

انظر قافية «أحردا».

وقلـتُ: خـذوهـا، وهـذه صَـدقـاتكـمْ مُصَـرَّرة أخـلافهـا لـم تُحَـرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

فبَثَّهُـنَّ عليـه واسْتَمَـرَّ بـهِ صُمْـعُ الكُعـوبِ بـريئـاتٌ مِـنَ الحَـرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨، ولسان العرب ٨/ ٢٠٧ (صمع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٢، ٣/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٨ (صمع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمع). وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٠.

---

(١) وفي كتاب العين والتهذيب «يحرِدِ» مكان «يجردِ» وكلاهما صواب.

وإنّي لَمِنْ قومٍ تصيدُ رِماحُهمْ غَداةَ الصَّباحِ ذَا الحُدُورة والحَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٢.

ورأسٌ كجُمَّاع الثريا ومِشْفَرٌ كَسِبْتِ اليماني قدُّه لم يُحَرَّدِ

انظر قافية «يجرد».

ولم تُلْهِها تلك التكاليفُ إنَّها كما شِئْت من أكرومةٍ وتَخَرُّدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٢ (خرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٦ (خرد)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٧ (خرد).

إنَّ الفؤاد هفا للبائنِ الفردِ لمّا تذيَّل خَلفَ العُنْسِ الخُرُدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (ذيل).

أخذ العذارى عقده فنَظَمْنَهُ من لؤلؤ متتابع مُتَسَرِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٢ (تبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

وأُصْبحُ بالعضداءِ أبغي سَرَاتهمْ وأسْلُكُ خِلاًّ بين أرباغ والسَّرْدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ربغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ)؛ ومعجم ما استعجم ١/ ١٣٨؛ والأغاني ٢١/ ١٨٦.

كأنّ جَناحَيْ مَضْرَحِيٍّ تكنفا حِفافَيْهِ شُكَّا في العَسِيبِ بمسْرَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٦ (ضرح)، ٣/ ٢١١ (سرد)، ٩/ ٥٠ (حفف)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٧، ٩/ ٤٢٥، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٩ (ضرح)، ٢٣/ ١٤٩ (حفف)، (شكك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٥٠.

• فَقُلْتُ لَهُمْ: ظُنُّوا بألْفَي مُدَجَّج سَراتُهُمُ في الفارسيّ المسرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٧/ ٨١؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٢؛ ومجالس ثعلب ص ١٩٩.

بكت عينُ من أبكى دموعكِ إنّما وشى بكَ واشٍ من بني أمّ مِسْرَدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد).

ولقد أصابت قلبه من حبّها   على ظَهْرِ مِرنانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠، ١٢٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٥ (صرد).

فَارْتَاعَ مِن صَوتِ كلّابٍ فباتَ له   طَوْعَ الشَّوامتِ من خوفٍ ومن صَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)، ٨/ ٢٤١ (طوع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٠ (شمت)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٠٥، ١١/ ٣٢٩؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٢ (شمت)، ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢١/ ٤٦٧ (طوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢١٠.

نَبَذَ الجُؤارَ وضَلَّ هِدْيَةَ رَوْقِهِ   لمّا اخْتَزَزْتُ فؤادَه بالمِطْرَدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٥ (خزز)، ١٥/ ٣٥٦ (هدي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٣٧ (خزز)، (هدي)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨١؛ وأساس البلاغة ص ١٠٩ (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)، ١٢/ ٥٧٩ (نظم)، ١٣/ ٥٥٦ (وجه)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٩، ٦٣١، ١٢٩٤؛ والمخصّص ٨/ ٤١، ١٣/ ٧٨؛ وتاج العروس (نظم)، (وجه) (وفيه «بالمطرقِ» مكان «بالمطردِ»).

وعكُّ بْنُ عَدنانَ الذين تَلَقَّبُوا   بغَسَّانَ حتّى طُرِّدوا كلَّ مَطْرَدِ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٠؛ وتاج العروس (عكك).

وأغْبَرَ مَسْحولِ التُّرابِ تَرَى له   حَثًا طردَتْه الرِّيحُ من كلِّ مَطْرَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

ولو كنتَ حرًّا لم تَنَمْ ليلَةَ النَّقا   وجِئْنَ تُهَبّى بالكُباسِ وبالعَرْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٩١ (كبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨١

غَدَرَ ابنُ جُرْمُوزٍ بِفارسِ بُهْمَةٍ   عند اللقاء وكان غيرَ معرَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والأغاني ١٨/ ٦٣، ٦٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٨.

وإنّي وإيّاكم ومَن في حبالكمْ   كَمَنْ حبلُهُ في رأسِ نيقٍ مُعَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛

وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٥ (عرد).

عَلى كلِّ صُوْبانٍ كأنّ صَريفَهُ   بِنابَيْهِ صَوتُ الأخطبِ المُتَفَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الملقطي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب).

خِدي بي ابْتَلاكِ اللهُ بالشَّوْقِ والهَوى   وشاقَكِ تحنانُ الحَمام المفرَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٧ (جلد).

من وحش وجْرةَ مَوشِيٌّ أكارِعُهُ   طاوي المصيرِ كسَيْفِ الصَّيْقَلِ الفَرَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٣ (فرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٢ (فرد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٩؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٨ (فرد).

* فما جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَومي   مُقاومَةً ولا فَرْدٌ لِفَرْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٦٠؛ والجنى الداني ص ١١٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٢

ثَلاثًا وشَهْرًا ثم صارت رَذِيَّةً   طَلِيحَ سِفَارٍ كالسِّلاحِ المُفَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سلح)[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سلح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

* مُؤَلَّلَتانِ تَعْرِفُ العِتْقَ فيهما   كَسامِعَتَيْ شاةٍ بِحَوْمَلَ مُفْرَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)، ١١/ ٢٤ (ألل)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٩.

لهُ شوكةٌ أَلَّتْها الشفارُ   يُؤلِّفُ قردًا إلى قردِه

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس (ألل).

فَجَلَّلَهُ عَضْبَ الضَّرِيبةِ صارمًا   فطبَّق ما بين الضَّريبةِ والقَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرد)؛ وكتاب العين ٥/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨ (قرد).

---

(١) وفيه «المفرّدِ» مكان «المفرَّدِ»، وهذا تصحيف.

ثــلاثًــا وشهــرًا ثــمَّ صــارَتْ رذيَّــةً طليــحَ سِفَــارٍ كــالسِّــلاحِ المُفَــرَّدِ

راجع قافية «المفرّدِ».

* وكُنَّــا إذا الجَبَّــارُ صَعَّــرَ خَــدَّهُ ضَــرَبْنَــاهُ فَــوْقَ الأُنْثَيَيْــنِ علــى الكَــرْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)، ٧٤٧ (نبب)، ٢/ ١١٢، ١١٣ (أنث)، ٣/ ٣٧٩ (كرد)، ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ ولذي الرمّة (برواية أخرى للصدر) في لسان العرب ٢/ ١١٢ (أنث)؛ وللفرزدق أو لذي الرمّة بهذه الرواية في المعاني الكبير ٢/ ٩٩٤. وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٧٨.

ومن مُتْرِبٍ دَعْدَعْتُ بالسَّيفِ ما لَهُ فَذَلَّ وقِدْمًا كان مُعْرَنْزِمَ الكَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم).

فطــارَ بمشحــوذ الحــديــدةِ صــارمٍ فطَبَّــقَ مــا بيــن الــذُّؤابَــةِ والكَــرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٢ (كرد).

تنــادَوا فقــالــوا أرْدَتِ الخيــلُ فــارِسًــا فقلــتُ أعبــدُ الله ذَلِكُــمُ الــرّدي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣٧؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٧، ١٣٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٦٨.

وغــارة بيــن اليــومِ واللَّيْــلِ فلتــةً تــداركْتُهــا ركْضًــا بِسِيــدٍ عَمَــرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٧ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٤؛ والأصمعيّات ص ١٠٩؛ ولعامر بن الطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٨ (فلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦ (فلت).

ألســت بشيــخ قــد خُطمــتَ بلحيــة فتقصــر عــن جهــل الغــرانقــةِ المُــرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ١١٦ (خطم)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٠.

* فتَــرَكْــنَ نهْــدًا عُيَّــلاً أبْنــاؤُهــا وَبَنــي كِنَــانَــةَ كــاللُّصــوتِ المُــرَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن جوين في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة

في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٤٠٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٥٦، ٢/ ٥٨٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)، ١١/ ٤٨٨ (عيل).

• إذا ما دَعوا كَيْسَان كانَتْ كُهولُهُمْ إلى الغَدْرِ أَسْعَى من شبابِهِمُ المُرْدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٩؛ والأغاني ١٤/ ٨٢؛ وله أو لضمرة بن ضمرة في شرح المفصل ١/ ٣٧، ٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠١ (كيس)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٦٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٥.

لها عَضُدانِ عُولِيَ النَّحْضُ فيهما كأنَّهما بابا مُنيفٍ مُمَرَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٣ (علا).

فأوْلَى ثمَّ أوْلَى ثمَّ أولى وهل للدَّرِّ يُحْلَبُ مِن مَرَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥١؛ وتاج العروس (ولي).

سَلِي عَنِّيَ النَّدمان حين يقول لي أخو الكأسِ ماني القومَ في الخَيْرِ أورِدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٦.

صَنْقٌ إذا ما هُزَّ أرعِشَ مَتْنُهُ عَسَلانَ ذِئْبِ الرَّدْهَةِ المُسْتَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في كتاب الجيم ٢/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده).

دَلَنْظَى يَزِلُّ القَطْرُ عن صَهَوَاتِهِ هو اللَّيْثُ في الجُمَّازةِ المُتَوَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١.

وكَرِّي إذا نادَى المُضافُ مُحَنَّبًا كسِيدِ الغَضا نَبَّهْتَهُ المُتَوَرِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد)، ٢٤/ ٦٤ (ضيف).

فإنّ السِّنانَ يركبُ المرءُ حَدَّهُ من الخِزْيِ أو يعدو على الأَسَدِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنا)؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنا).

إذا نطقَتْ في بطنِ وادٍ حمامةٌ دعَتْ ساقَ حُرٍّ فابكيا فارسَ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرمي (ملاعب الأسنّة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

أيا ابنةَ عبدِ اللَّهِ وابنةَ مالكٍ ويا ابنَةَ ذي الجَدَّيْنِ والفَرَسِ الوَرْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠١ (رأي).

وقولا فتى الفتيانِ أوس بن مالكٍ ملاعب أطراف الأسنّةِ والوردِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن مالك الجرميّ (ملاعب الأسنة) في تاج العروس ٤/ ٢١٢ (لعب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٨.

وعينانِ كالماوِيَّتَيْنِ استكَنَّتا بكهفي حِجاجَيْ صخرة قَلْتِ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٨، ٢٨٦.

وإذا خَبِرْتَهُمُ خَبِرْتَ سَماحةً وشراعةً تحت الوَشِيجِ المُورِدِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٦ (شرع).

زَعَمَ الهمامُ بأنَّ فاها باردٌ عذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَهِيُّ المَوْرِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

فما فَلَجٌ يسقي جداوِلَ صَعْنَبَى له مشرَعٌ سَهْلٌ إلى كلِّ موردِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صعنب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٧ (صعنب)، ٦/ ١٥٧ (فلج).

طرَحْنا إزارًا فوقَها أبْيَنِيَّةً على مصدر من فدفداءَ وموردِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٠، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٣؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٥.

وأنتِ التي كَلَّفْتِني البِرْكَ شاتيًا وأوْرَدْتِنِيهِ فَانْظُري أيَّ مَوْرِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (برك).

بِسِلْمَى وسِلْبَرَى مَصَارِعُ فِتْيَةٍ　　كِرامٍ وعَقْرَى مِن كُمَيْتٍ ومِن وَرْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي المقدام بيهس بن صُهيب في لسان العرب ١١/٣٤٣ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ١/٦٦؛ وتاج العروس ١٣/١٠٢ (عقر).

ومِنْ أجإٍ حولي رِعانٌ كأنَّها　　قبائِلُ خيلٍ مِنْ كميتٍ ومِنْ ورْدِ

البيت من الطويل، وهو لطارق الطائيّ (قيس بن جروة) في تاج العروس ١/١٢٨ (أجأ)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٨ (رعن).

إذا ما شَرِبنا الجاشريَّةَ لم نُبَلْ　　أميرًا وإنْ كان الأميرُ مِنَ الأزْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤/١٣٩ (جشر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٣٣ (جشر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جشر).

وسعدٌ لو دَعَوْتُهُمُ لثابوا　　إليَّ حَفِيفَ غابٍ نَوًى بأُسْدِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (نوى).

كأنَّ الثُّريَّا أُطْلِعتْ في عِشائِها　　بوجهِ فتاةِ الحيِّ ذاتِ المَجاسِدِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٥٧ (طلع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥١.

هجانًا وحُمْرًا مُعْطِراتٍ كأنَّها　　حصى مَغْرةٍ ألوانُها كالمَجاسِدِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن منقذ في لسان العرب ٤/ ٥٨٢ (عطر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر).

لاع يكاد خفيُّ الزجر يفرُطهُ　　كريم الثَّنا مُسْتَرْبِع كلَّ حاسِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع)؛ ولصخر الغيّ في لسان العرب ٨/ ١١١ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٥.

يُبْغِضُ من عينيكَ تبريجها　　وصورةً في جسدٍ فاسِدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٢/ ٢١٢ (برج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٦.

مُجَلْجِلَ الرَّعدِ عَرّاصًا إذا ارتَجَسَتْ　　كاد السِّماكُ بها أو نثرةُ الأسَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩٢ (نثر)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤.

يا طيِّىء السَّهلِ والأجبالِ موعدكم كمبتغي الصَّيْدِ في عِرِّيسةِ الأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٣ (زبى)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٤١؛ والمستقصى ٢/ ٢٣٢؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٦؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (عرس).

فإنَّكَ والشِّعْرَ ذو تُزْجي قوافِيه كمُبْتَغي الصَّيد في عِرِّيسةِ الأسدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع)؛ وفصل المقال ص ٣٦٣.

* يا مَنْ رأى عارضًا أُسَرُّ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعَي وَجَبْهَةِ الأَسَدِ

البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٤، ٥/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٩؛ وشرح المفصل ٣/ ٢١؛ والكتاب ١/ ١٨٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٤٥١؛ والمقتضب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠، ٢/ ٢٦٤، ٣٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٨٧؛ والخصائص ٢/ ٤٠٧؛ ورصف المباني ص ٣٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠، ٦٢١.

سيكفيهمُ أوْدًا ومن لَفَّ لِفَّها فوارسُ من جَرْمِ بنِ زَبّانَ كالأُسْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٠ (لفف)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف).

* قَدْ ثَكِلَتْ أُمُّهُ مَنْ كُنْتَ وَاحِدَهُ وَبَاتَ مُنْتَشِبًا مَنْ بُرْثُنِ الأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٤/ ١٦١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٥٥٣؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٨٧.

نُبِّئْتُ أنّ أبا قابوسَ أوْعَدَني ولا قرار على زأرٍ من الأسدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٦٨ (قبس)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥٠ (قبس)؛ وثمار القلوب ص ٣٨٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٧ (زأر).

لقد رأيت أبا ليلى بمنزلةٍ ضَنْكٍ يخيّر بين السَّيفِ والأَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٢.

تَخَالُ البُزلَ فيه مُقَيَّراتٍ كأَنَّ قَبُولَها تَكْلِيلُ أُسْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

ألا طَرَقَتْ رُزَيْمَةُ بعدَ وَهْنٍ تَخَطَّى هَوْلَ أنمارٍ وأُسْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم).

دَعا معاشِرَ فاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يا لهفَ نَفْسيَ لو يدعو بني أَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك).

* أرْجُو وَأَخْشَى وأَدْعو اللهَ مُبْتَغِيًا عَفْوًا وعافيةً في الرُّوحِ والجَسَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١.

* هَلْ تَعْرِفُونَ لُباناتي فأَرْجُوَ أنْ تُقْضَى فَيَرْتَدَّ بعضُ الروحِ للجَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٧٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٨٨.

فلا لعمرُ الذي مَسَّحتُ كَعْبَتَهُ وما هُرِيقَ على الأنصابِ من جَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)، ٢٦٥ (ضمد)، ١٠/ ٣٦٦ (هرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد)[1].

لو كان قاتلُ عمرٍو غيرَ قاتِلِهِ بكيتُهُ ما أقام الرُّوح في جسدي

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

أعطي لفارهةٍ حُلوٍ تَوابعها من المواهبِ لا تُعطى على حَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢[2]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢١ (فره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (فره).

---

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

وما هريق على غريّك الضّمدُ.

(٢) وفيه «نكدِ» مكان «حسدِ».

* أَهَانَ دَمَّكَ فَرْغًا بَعْدَ عِزَّتِه يا عمرو بَغْيُكَ إِضْرارًا على الحَسَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٩٥؛ والدرر ١/ ١١٢؛ وهمع العوامع ١/ ٤٠.

أرَى قبر نحَّامٍ بخيلٍ بماله كقبرِ غَوِيٍّ في البطالةِ مُفْسِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس (نحم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٢.

* فَصَفَحْتُ عَنْهُم والأَحِبَّةُ فيهِمُ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن هشام في شرح أبيات سيبويه ١/ ٦٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٤؛ والكتاب ١/ ٣٦٩.

فباتَ يجتابُ شُقَارى كما بيْقَرَ مَنْ يمْشِي إلى الجَلْسَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ أو لعديّ بن وداع في ملحق ديوان المثقب ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلسد)، ٤/ ٧٦ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥، ٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٦ (جلسد)، ١٠/ ٢٣١ (بقر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٠، ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٧؛ والمخصص ١٢/ ٣٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٥٢ (جلسد).

كأنَّها أسْفَعُ ذو جُدَّةٍ يَمْسُدُها القَفْرُ وليلٌ سَدِي

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١، ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، (سدا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسد)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٥.

* مَقْذُوفَةً بِدَخِيسِ النَّحْضِ بازِلُها لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بالمَسَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤؛ والدرر ٣/ ٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٧؛ والكتاب ١/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٩١ (صرف)، ٢٧٧ (قذف)، ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٥/ ١٩١ (قعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دخس)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٣.

لما رأَوْنا نُلِيحُ البِيضَ وسْطَهُم وكُلَّ مُطَّرِدِ الأُنْبُوبِ كالمَسَدِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٠، وكتاب الجيم ٣/ ٢٢٤.

ومَوْؤودةٍ مقرورةٍ في معاوزٍ بآمَتِها مرْموسةٍ لم تُوَسَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٢؛ ولسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)، ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٩، ١٥/ ٦٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عوز)، (أوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٦.

وسادي بها جفن السلاح وتارة على عُدَواءِ الجَنْبِ غَيْرَ مُوَسَّدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

سلِ ابن أثالَ هلْ علوتُ قَذَالَهُ بذي الكفّ حتّى خرّ غيرَ مُوسَّدِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

عشرون ألفًا هلكوا ضيعةً وأنت مِنْهم دعوةُ الناشدِ

البيت من السريع، وهو لابن عرس في لسان العرب ٣/ ٤٢١ (نشد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٤٣.

● وَهَلْ أنا إلاّ مِنْ غَزِيَّةَ إنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وإنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أرْشُدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات ص ١٠٧؛ والأغاني ١٠/ ٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٨، ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٨؛ والشعر والشعراء ٢/ ٧٥٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)، ١٥/ ١٤٠ (غوى)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٥٠.

وهل سَعْدُ إلاّ صخرةٌ بتَنُوفةٍ مِن الأرضِ لا تدعو لغيٍّ ولا رُشْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٨ (سعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٠ (سعد).

ومَن أطاعَ فأعْقِبْهُ بطاعَتِه كما أطاعك وَادْلُلْهُ على الرَّشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (عقب).

حُدِّثْتُ أنَّ دُوَيهي الإبْلِ يَشْتُمُني واللهُ يَصْرِفُ أقوامًا عن الرَّشَدِ

البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٣ (رقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١١٥ (رقع).

* فَبِتُّ أُساقي الموتَ إخوتي الذي فَوايَتُهُمْ غَيِّي وَرِشْدُهُمْ رُشْدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧.

بَلَغَ المَشارقَ والمَغارِبَ يَبْتَغي أسبابَ أمرٍ من حكيمٍ مُرْشِدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦(1)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

* ما كالبَرُوحُ وَيَغْدو لاهيًا فَرِحًا مُشَمِّرًا يَستديمُ الحَزْمَ ذو رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

* عَمَمْتُهُمْ بالنَّدَى حَتَّى غُواتِهِمُ فَكُنْتَ مالِكَ ذِي غَيٍّ وذِي رَشَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ١٣٠، ٢/ ٦١١.

وَلَرُبَّ مثلك قد رَشَدْتُ بغَيِّهِ وإخالُ صاحبَ غَيِّهِ لم يَرْشُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فقلتُ له: لم تقضِ ما عهدتَ له ولم تأتِ أصرامًا ببُرقةِ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة منشد).

إذا ما انجَلَتْ عنه غَداةَ ضَبابةٌ غدا وَهْو في بَلْدٍ خرانِقَ مُنْشِدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٧ (بلد)، ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٠ (بلد)، ٩/ ٢٢٣ (نشد).

سقى اللهُ ما بينَ القُفيلِ فطابةٍ فما دونَ أرمامٍ فما فوق منْشِدِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٠(2)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٤٨ (فردة)، ٥/ ٢١٠ (منشد).

يصيخُ للنَّبأةِ أسماعَهُ إصاخةَ النَّاشدِ للمُنْشِدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٤١ وجمهرة اللغة ص ٦٥٢، ١٢٦٥؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٨٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٣٤؛ وسمط

(١) وفيه «سيدِ» مكان «مرشدِ».
(٢) ورواية العجز فيه:

اللآلي ص ١٤٤؛ والكامل ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشد).

مـن الشُّحْـمِ مِيفـاءُ الحُـزُونِ كـأنّـه إذا اهْتـاجَ فـي وَجْـه مـن ... مُنْشِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٧.

وكـادَ أخـو الـوجعـاءِ لـولا خُـويلِـدٌ تفـرّعنـي بنصلـه غيـرَ قـاصـدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة أخي أبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣[1]؛ ولأبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٢٢/ ٢٩٣ (وجع).

ونحـن حصـدنـا يـوم أحجار صَرْخَـدِ بقُمْـرةِ عَنْـزٍ نَهْشَـلاً أيّمـا حَصْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٥ (قمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٧٠ (قمر).

يمـدُّه كـلُّ وادٍ متـرعٍ لَجِـبٍ فيـه حُطـام مـن اليَنْبُـوتِ والحَصَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧[2]؛ ولسان العرب ٣/ ١٥١ (حصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨ (حصد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٩.

وإذا نَـزَعْـتَ نَـزَعْـتَ عَـنْ مستحصِـفٍ نَـزْعَ الحَـزَوَّرِ بـالـرِّشـاءِ المُحْصَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف).

يعفـو علـى الجهـد والسُّـؤالِ كمـا يعفـو عِهَـادُ الأمطـارِ والـرَّصَـدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٩[3]؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢٩، والمعاني الكبير ص ٥٥٦، ١٢٨٣.

أعـاذِلُ إنّ الجهـلَ مـن لذّةِ الفتـى وإن المنـايـا للـرِّجـال بمَـرْصَـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٨ (رصد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٢ (رصد).

(١) ضمن قصيدة تُنسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذليّ.

(٢) وفيه «والخضَدِ» مكان «والحصدِ».

(٣) ورواية العجز فيه:

أنزل صوبُ الربيع ذي الرَّصَدِ.

● وجاشتْ إليه النَّفْسُ خَوفًا وخالهُ مُصابًا ولو أمسى على غيرِ مَرْصَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٦.

وَحَبتْ له أذُنٌ يراقبُ سَمْعَها بَصَرٌ كناصبةِ الشُّجاعِ المُرْصِدِ

انظر قافية «المسخدِ».

وتنفُضُ عنها غَيْبَ كلِّ خميلةٍ وتَخْشَى رماة الغَوْثِ من كلِّ مَرصَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٥ (غوث)، ٧/ ٢٤١ (نفض)، ١١/ ٢٢١ (خمل)؛ والمخصّص ١/ ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧، ١٢/ ٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٥ (غوث)، ١٩/ ٨١ (نفض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفض).

أبني قلابة لم تكن عاداتكمْ أخْذَ الدَّنِيَّةِ قبل خُطَّةِ مِعْضَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

بِكَفِّي صَعْدَةٌ فِيها سِنانٌ كَنارِ مُعَسِّنٍ ضارٍ بقَصدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

وزُفَّتْ لقومٍ آخرين كأنها نَقيذٌ حواها الرُّمحُ من تحتِ مُقْصِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩١ (نقذ).

إذا بركتْ خَوَّتْ على ثَفِناتها على قَصَبٍ مثلِ اليراعِ المُقَصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧ (قصد).

هداني إليها ريحُ مِسْكٍ تَلَبَّخَتْ بهِ في دُخانِ المَنْدَليِّ المقصَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لبخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٣ (لبخ).

* وَقَتِيلِ مُرَّةَ اثأرنَّ فإنَّهُ فَرْغٌ وإنَّ أخاكُمُ لَمْ يُقْصَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٦٠،

---

(١) وفيه «معضد» مكان «معصدِ». وراجع ديوانه ص ١٤٩ ـ ١٥٠ (الهامش).

٦٥؛ والدرر ٤/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

* كَريمٌ يُروِّي نَفْسَهُ في حياتِهِ   سَتَعْلَمُ إنْ مِتْنا صَدَى أيّنا الصَّدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٥ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى).

يمُدُّه كلُّ وادٍ مترعٍ لجبٍ   فيه حطامٌ من اليَنْبوتِ والخَضَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)، ٣/ ١٦٢ (خضد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٧؛ والمخصّص ١١/ ١٦٧، ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١١٤ (نبت)، ٨/ ٥٩ (خضر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨؛ وراجع «والحصدِ».

كأنَّ البُرينَ والدَّماليجَ عُلِّقَتْ   على عُشَرٍ أو خِرْوَعٍ لم يُخَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٣ (خضد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٤٨.

أبني لُبَيْنَى لَسْتُمُ بِيَدِ   إلاّ يدًا مخبولةِ العَضُدِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢١ [1]؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (خبل)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٣(خبل)؛ وينسب إلى طرفة بن العبد؛ انظر ديوان أوس ص ١٤٩.

شَكَّ الفريصةَ بالمِدْرَى فأنْفَذها   شَكَّ المُبَيْطِرِ إذ يَشْفي من العَضَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٥ (عضد)، ٤/ ٦٩ (بطر)، ١٤/ ٢٥٥ (دري)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٨، ٧/ ٤٢٢، ٨/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢، ٤/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٣، ١٢/ ١٦٥، ١٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد)، ١٠/ ٢١٣ (بطر)، (درى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٨.

إلاّ عصا أرْزَنٍ طارَتْ بُرايَتُها   تَنُوءُ ضَرْبَتُها بالكفِّ والعَضُدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛

(١) ورواية العجز فيه:

إلاّ يداً ليستْ لها عضدُ.

وهو مطلع قصيدة مضمومة الرويّ.

والمخصّص ١٢/ ٣١٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٢ (نوأ)، (رزن).

حسامٍ إذا ما قمتُ منتصرًا به كفَى العَوْدَ منه البَدء ليس بمِعْضَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٥٠.

يُنازِعْنَنَا رَخْصَ البَنانِ كأنّما يُنازِعْنَنَا هُدَّابَ رَيْطٍ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥١ (نزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٨ (نزع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزع).

فذالتْ كما ذالتْ وليدةُ مَجْلِسٍ تُرِي رَبَّها أذيالَ سَحْلٍ معضَّدِ

انظر قافية «ممدَّدِ».

فجالتْ على وَحْشِيِّها وكأنّها مُسَرْبلةٌ من رازقيٍّ مُعَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٨ (عضد).

وأُصْبِح بالعَضْداء أبغي سَراتَهم وأسْلُكُ خَلًّا بيْنَ أرباعَ والضَّدِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في المخصّص ١٦/ ٤٠؛ وليس في ديوانه.

خَلَّتْ سَبيلَ أَتِيٍّ كان يَحْبِسُهُ وَرَفَّعَتْهُ إلى السَّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣، ٤٢٤ (نضد)، ٨/ ١٣٠ (رفع)، ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣، ٨/ ١٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩، ١٠٣٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٥٩، ١٢/ ٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نضد)، ٢١/ ١٠٨ (رفع)، ٢٣/ ٤١٥ (سجف)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٠ (رفع).

ترى جثوتين من ترابٍ عليهما صفائحُ صُمٌّ من صفيحٍ منضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤[1]، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جثو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٦، ١٠٣٤. وانظر قافية «مُصْمدِ».

أُمِرَّتْ يداها فتلَ شزرٍ وأجنحتْ لها عضُداها في سقيفٍ مَنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦[2]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٧ (سقف).

---

(١) وفيه «مصمدِ» مكان «منضدِ».

(٢) وفيه «مسنّدِ» مكان «منضّدِ».

أَرَبَّتْ بِهِ الأرواحُ كُلَّ عشيَّةٍ فلم يَبْقَ إلاّ آلُ خيمٍ مُنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠؛ وتاج العروس (خيم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٩.

وطَيٍّ مَحَالٍ كالحِنِيِّ خُلوفُهُ وأجرنةٌ لُزَّتْ بِدَأْيٍ مُنَضَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠ (خرت)، ٩/ ١٩٢ (خلف)، ١٣/ ٨٦ (جرن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٥؛ ٦/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٧ (خرت)، ٢٣/ ٢٤٣ (خلف).

وإن تَبْغِني في حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَني وإن تَلْتَمِسْني في الحوانيتِ تَصْطَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٥ (عقب).

كلابٌ تَعَاظَلُ سُودُ الفِقَا حِ لم تَخْمِ شيئًا ولم تَصْطَدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٨٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وتاج العروس (عظل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧.

ثَمِلٌ رَمَتْهُ المَنْجنونُ بسَهْمِها وَرَمى بسَهْمِ جريمةٍ لم يَصْطَدِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٤ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (منجنون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٥ (حرم)؛ والمخصّص ١٧/ ٧.

• إذا قلَّ مالُ المرءِ لانَتْ قَناتُه وهانَ على الأدنى فكيفَ الأباعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٥٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٨.

* بَنونَا بَنُو أبنائِنا وبناتُنا بَنوهنَّ أبناءُ الرِّجالِ الأباعِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ١/ ٤٤٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٦٦؛ وأوضح المسالك ١/ ١٠٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والحيوان ١/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٩؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٩؛ وشرح المفصل ١/ ٩٩، ٩/ ١٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٠٢.

هـو السـاعِـدُ الأعلى الـذي يُتَّقى بـهِ وما خَيْـرُ كَـفٍّ لا تَنُـوءُ بسـاعِـدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب في معجم البلدان ٤/ ٢٧٢ (فلج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٧ (سعد)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

وكُنْتُـم كـأُمٍّ لَبَّـةٍ طَعَـنَ ابنهـا إليهـا فمـا دَرَّتْ عليـه بسـاعـدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بني حصن في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طعن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ٣/ ٢١٥ (سعد)، ١٥/ ٣٩٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧١؛ ١٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب)، ٨/ ٢٠٤ (سعد).

فَكُنْـتُ ذنـوبَ البِئْـرِ لمّـا تبسَّلَـتْ وسُرْبِلْتُ أكفـاني ووُسِّـدتُ ساعـدي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)، ٣/ ٤٥٩ (وسد)، ١١/ ٥٣ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)، ٩/ ٢٩٧ (وسد)، (بسل). وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٦.

* وشيمَـةٍ لا وانٍ ولا واهِـنِ القُـوى وَجَـدٌّ إذا خـاب المُفِيـدُونَ صـاعِـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٢.

أبـا خـالـدٍ انْفِـرْ فلسـت بخـالـدٍ ومـا جَعَـلَ الرَّحْمـنُ عُـذْرًا لقـاعـدِ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة المازني في شعراء الخوارج ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١١ (كرم)؛ ولعيسى الحبطيّ في الأغاني ١٨/ ١٢٠.

سَبَقَـتْ أوائِلُـهُ أواخِـرَ نَـوْئِـهِ بِمُشَـرَّعٍ عَـذْبٍ ونبْـتٍ واعـدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وسمط اللآلي ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (وعد).

جَـرِيْـنَ فـلا يُهْنـأْنَ إلاّ بغَلْقَـةٍ عَطِيـنٍ وأبـوالِ النِّسـاءِ القـواعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد بن ضرار في ديوانه ص ١٧٧؛ ولمزرد أو للمرار في لسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٤٤؛ وتاج العروس (غلق).

* وَقَـدْ أرْسَلُـوا فُـرّاطَهُـم فَتَـأثَّلـوا قَلِيبًـا سَفـاهـا كـالإمـاءِ القَـواعِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سمط اللآلي ص ٢٥٥؛ وشرح أشعار

الهذليين ١/ ١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)، ١١/ ٩ (أثل)، ١٤/ ٣٨٩ (سقى)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٢٦؛ وللهذلي في معجم ما استعجم ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ١٠٨.

راحتْ ركـائبهـم وفـي أكـوارهـا ألفـانِ مـن عـمّ الأثيـلِ الـواحـدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

جـدٌ سبـوحًـا غيـر ذي سقطـةٍ مستفـرغٍ ميعتَـه واعِـدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

إنّـك واللّـهِ لـذو مَلّـةٍ يطـرفـك الأدنـى عـن الأبعـدِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢١٢[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)، ١١/ ٦٢٩ (ملل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٥ (طرف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٧٢، ٣/ ١٦؛ والمخصّص ١٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (طرف)؛ وتاج العروس (ملل).

* فـآليـتُ لا أنْفَـكُّ أحْـذُو قصيـدةً أكـونُ وإيّـاهـا مَثَـلاً بَعْـدِي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في الأغاني ٦/ ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٥، ٥١٩؛ والدرر ١/ ٢٠١، ٣/ ١٥٤؛ وشرح أشعار الهذليّين ١/ ٢١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣، ٢٢٠.

صَبـا مـا صَبـا حتـى عـلا الشَّيْبُ رأسَـه فلمّـا عـلاه قـال للبـاطـل ابْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيات ص ١٠٨؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٨.

* وحتّـى تـركْـتُ العـائِـداتِ يَعُـدْنَـهُ يَقُلْـنَ: فـلا يَبْعَـدْ، وقلـتُ لَـهُ ابْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢١٥؛ والأزهيّة ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩.

---

(١) والرواية فيه:

إنْ لـم تَحـلْ أو تَـكُ ذا ميلـةٍ بطـرفـكَ الأدنـى علـى الأقـدمِ

غَـرْمَـى وجـدْتُك لـو وجـدْتَ بهـم كعـداوةٍ بجـدونهـا بعـدي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غرم)؛ وتاج العروس (غرم).

* بكـلٍّ تَـدَاوينـا فلَـمْ يُشْـفَ مـا بِنَـا علـى أنَّ قُـرْبَ الـدَّارِ خيـرٌ مـن الْبُعْـدِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد ابن الطثريّة في ديوانه ص ٨٢؛ وذيل الأمالي ص ١٠٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٩؛ ولعبد الله ابن الدمينة في ديوانه ص ٨٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٥.

فتلـك تُبلغنـي النُّعمـان أنَّ لـه فضلاً على النَّاسِ في الأدنى وفي البُعُدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩، ٩١ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

مُنـاقِلـةً عُـرْضَ الفيـافـي شِمِلَّـةً مَطيَّـةَ قَـذَّافٍ علـى الهـول مِبْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٩١ (بعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٤ (بعد).

علـى أنهـا قـالـت عشيّـة زرتُهـا هُبلـت ألـم ينبـتْ لـذا حلمـه بعـدي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبت)؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٦؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٥؛ وفصل المقال ص ١٤٥

فـلا أسْمَعَـنْ منكـمْ بـأمـرٍ مُنَـأْنَـإٍ ضعيف ولا تَسْمَـعْ بـه هـامتي بعـدي

البيت من الطويل، وهو لعبد هند بن زيد التغلبي في لسان العرب ١/ ١٦١ (نأنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٢ (نأنأ).

ولقـد أضـاءَ لـك الطَّـريـقَ وأنْهَجَـتْ سُبُـلُ المكـارم والهـدى تُعـدِي

البيت من الكامل، وهو ليزيد بن خذاق العبديّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٣ (نهج)، ١٥/ ٣٩ (عدا)، ٣٥٣ (هدي)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٥٢ (نهج)، (عدا)، (هدي)؛ وليزيد بن حذاق الشنّي في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهج)[1].

لشتّـان مـا بينـي وبيـن رُعـاتِهـا إذا صَرْصَرَ العصفورُ في الرُّطبِ الثَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩ (شتت)، ٣/ ١٠٤ (ثعد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧.

---

(١) وفيه «يعدي» مكان «تعدي»، وكذلك في لسان العرب ١٥/ ٣٩ (هدي).

تَضُمُّ على مضمونةٍ فارسيّةٍ ضفائرَ لا ضاحي القرونِ ولا جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (ضنن)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضنن).

وهل أحْطِبَنَّ القومَ وهي عَرِيَّةٌ أصولَ ألاءٍ في ثرًى عَمِدٍ جَعْدِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٣٤، ٣/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٩، ٢٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٩؛ والمخصّص ١١/ ٢٢.

فما نُهْنِهْتُ عن سَبْطٍ كَمِيٍّ ولا عن مُقْلَعِطِّ الرَّأسِ جَعْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ والمخصّص ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

رَعَتْ بقرانِ الحَزْنِ روضًا مُواصِلاً عميمًا من الظُّلاَّمِ والهيتمِ الجَعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٠ (ظلم)، ٦٠٠ (هتم)؛ وتاج العروس (ظلم)، (هتم).

إذا جاوَزَتْ من ذاتِ عِرْقٍ ثنيّةً فقُلْ لأبي قابوسَ ما شئتَ فارْعُدِ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس الضبعيّ في ملحق ديوانه ص ٢٨٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ وفصل المقال ص ٤٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ والاشتقاق ص ٤٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٦؛ والخصائص ٣/ ٢٩٤؛ والمزهر ٢/ ٣٤٠.

يا جَلَّ ما بَعُدَتْ عليك بلادُنا وطِلابُنا فابْرُقْ بأرضِكَ وارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٠ (رعد)، ١٠/ ١٤ (برق)، ١١/ ١١٦ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٨، ٩/ ١٣١؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٣ (رعد)؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٣؛ وديوان الأدب ١٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

فإذا حَلَلْتَ ودون بيتي غاوَةٌ فابْرُقْ بأرضكَ ما بدا لكَ وَارْعُدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩١ (عصد)، ١٥/ ١٤٣ (غوي)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد)، (غوي)؛ وإصلاح المنطق

ص ١٩٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢٢٨.

على مَوْطِنٍ يخشَى الفتَى عنده الرَّدَى متى تَعْتَرِكْ فيه الفرائِصُ تُرْعَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وتاج العروس (وطن).

أناخت بهِ كلُّ رجّازةٍ وساكبة الماءِ لم ترعدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة ص ١٥٥ (رجز).

إذا اسْتَسْمَعَتْ بالهَجْلِ لم تَسْتَمع بِهِ سِوَى سَكْرةِ المُكَّاءِ أو أزَّةِ الرَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٤.

سوابقها يخرجن من مُتَنَصَّبٍ خروج القواري الخضر من سبلِ الرعدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

مُقَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ رِقابها رقابُ بناتِ الماءِ تفزَعُ للرَّعْدِ

راجع:

مُقَدَّمَةً قَزًّا كأنَّ رِقابَها رِقابُ بناتِ الماءِ أفْزَعَها الرَّعْدُ

يَظَلُّ مِن خوفِه المَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بالخيزُرانةِ من خوفٍ ومن رَعَدِ

راجع قافية «والنَّجد».

* إذا دَبَرَانٌ منكِ يومًا لقيتُهُ أؤمِّلُ أن ألْقاكَ غدْوًا بأسْعُدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٦؛ والدرر ١/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٠٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٢.

* سواءٌ عليه أيَّ حينٍ أتَيْتَهُ أساعَةَ نَحْسٍ جِئْتَهُ أمْ بأَسْعُدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٦؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٨.

قامَتْ تراءَى بين سِجْفَيْ كِلَّةٍ كالشَّمْسِ يوم طلوعها بالأسعَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٢١٤ (سعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٢.

إنّـا سَنَمْنَعُـهُ ونَخْـدَبُ حَـوْلَـهُ ونَسُـومُكُـم بـالخَسْـفِ جَزَّ الأَسعَـدِ

البيت من الكامل، وهو للغنويّ في كتاب الجيم ٢/٩٦؛ وليس في ديوان طفيل الغنويّ.

وعليـكِ سَعْـدَ بْـنَ الضِّبـابِ فَسمِّحـي سَيـرًا إلـى سَعْـدٍ عليـكِ بسَعْـدِ

البيت من الكامل، هو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٠٧؛ ولسان العرب ١/٥٤٣ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/٢٣٦ (ضبب).

أراكَ أبـوكَ أمَّـكَ حيـنَ زُفَّـتْ فلـم تُـوجَـدْ لأُمِّـكَ بنـتُ سَعْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٢٠٥ (سعد).

والمـؤمِـنَ العَـائِـذاتِ الطَّيرِ يمسحُهـا رُكْبـانُ مَكـةَ بيـن الغِيـلِ والسَّعَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٥.

• تمنَّـانِـي لِيَلْقَـانِـي لقيـطٌ أعـامِ لَـكَ ابْـن صَعْصَعَـةِ بـنِ سَعْـدِ

البيت من الوافر، وهو للأخوص (أو الأحوص) ابن شريح في الكتاب ٢/٢٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١.

إذا كنـت فـي سَعْـدٍ وأُمُّـكَ منهُـمُ غـريبًـا فـلا يَغْـرُرْكَ خـالُـكَ مـن سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٧؛ ولسان العرب ٦/ ٦٠١ (كيس)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٨٦؛ والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٤؛ والمستقصى ١/ ٢٦٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٥؛ ولغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/٤٠٨ (شطر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ ولضمرة بن ضمرة في تاج العروس ١٦/ ٤٦٣ (قطن).

أَتَطْلُـبُ مَـنْ أُسُـودُ بِيْشَـةَ دونَـهُ أبـو مَطَـرٍ وعـامـرٌ وأبـو سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر).

كـأُمِّ حُبَيِّـنٍ لـم تَـرَ النَّـاسُ غيـرَهـا وغـابـت حُبَيِّنٌ حيـن غـابـت بنـو سَعْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٣/١٠٦ (حبن).

أعـاذِلُ مـن تُكْتَـبْ لـه النَّـارُ يَلْقَهـا كِفـاحًـا ومَـن يُكْتَـبْ لـه الخُلْـدُ يَسْعَـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ وكتاب العين ٣/ ٦٥؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٣ (كفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٧/ ٧٩ (كفح).

ولقد سموتُ إليك من جبلٍ دون السماء صَمَخْمَحٍ صَعْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١١.

جنوحٌ دُفاقٌ عَنْدَلٌ ثمّ أفرعَتْ لها كتِفاها في معالًى مُصَعَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٢ (دفق).

وأتلع نَهّاضٍ إذا صَعِدَتْ به كَسُكّان بُوصِيٍّ بدجلة مُصْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩ (بوص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٠٠ (بوص).

مَلَسَى يمانِيَةٌ وشيخٌ هِمَّةٌ مُتَقَطِّعٌ دون اليَمَاني المُصْعِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٣ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٦ (ملس).

إذا أفرَعَتْ في تَلْعَةٍ أصْعَدَتْ بها ومَنْ يَطْلُبِ الحاجاتِ يُفْرِعْ ويُصْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ ولكثير عزّة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٥٥؛ وليس في ديوانه.

والبطنُ ذو عُكَنٍ لطيفٌ طَيُّهُ والإتْبُ تنفُجُهُ بثَدْيٍ مُقْعَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٩؛ وكتاب العين ١/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٩/ ٥٨ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

تسعُ البلادُ إذا أتيتك زائرًا وإذا هجرتك ضاق عنّي مقعدي

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في أساس البلاغة ص ٤٩٨ (وسع)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فإن تكتموا السِّرَّ لا نُخْفِهِ وإنْ تبعثوا الحربَ لا نَقْعُدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٥٩٥.

فما تُرْبُ أثْرَى لو جَمَعْتَ ترابَها بأكثر من حَيَّيْ نزارٍ على العَدِّ

البيت من الطويل، وهو للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)؛وتاج العروس (ثرا).

وشبابٍ حَسَنٍ أوْجُهُهُمْ من إيادِ بْنِ نزار بْنِ مَعَدّْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧١ (خشع).

* مِنَ القومِ الرسولُ اللهِ مِنْهُمْ لَهُمْ دانَتْ رِقابُ بَنِي مَعَدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠١؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ والدرر ١/ ٢٧٦؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ واللامات ص ٥٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥، ٤٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

قُلْ لِطَغامِ الأزْدِ لا تَبْطَرُوا بالشِّيمِ والجِرِّيثِ والكَنْعَدِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كنعد)، ١٢/ ٣٣٢ (شيم)؛ وكتاب العين٢/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٩/ ١١٧ (كنعد)، (شيم).

عليك بقُثَّأةٍ وبسَنْدَرُوسٍ وحِلْتيتٍ وشيءٍ من كَنَعْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حلت)، ٣١ (خلت)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧، ٣/ ١٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حلت).

وقد كنتُ شِمْتُ السَّيْفَ بعد استلالِهِ وحاذَرْتُ يوم الوَعْدِ ما قيلَ في الوَعْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)؛ وتاج العروس (شيم).

ويأتيكَ بالأنباءِ مَن لم تَبِعْ لَهُ نباتًا ولم تَضْرِبْ له وقتَ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥ (بيع)؛ والمخصَّص ١٣/ ٢٦١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٣٢ (بتت)؛ وفصل المقال ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨ (بتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٩.

أَرَثَّ جَديدُ الحبلِ من أُمِّ مَعْبَدِ بعاقبةٍ وأخْلَفَتْ بَعْدَ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (عقب). وانظر قافية «كلّ موعد».

* أبى كَرَمًا لا آلِفًا جَيْرِ أوْ «نَعَمْ» بأحْسَنِ إيفاءٍ وأنْجَزِ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الجنى الداني ص ٤٣٤؛ وبلا نسبة في

الدرر ٤/٢٤٦؛ وشرح الأشموني ١/٦١؛ وهمع الهوامع ٢/٤٤.

* ولا يَرْهَبُ ابنُ العمِّ منّي صَوْلَةً ولا أختَفِي مِنْ صَوْلَةِ المُتَهَدِّدِ
وإنّي وإنْ أوعَدْتُهُ أو وَعَدْتُهُ لَمُخْلِفُ إيعادِي ومُنْجِزُ مَوْعِدِي

البيتان من الطويل، وهما لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١/٦٣ (ختأ)، ٣/٤٦٤ (وعد)، ١٤/٢٢٣ (ختا)؛ وتاج العروس ١/٢٠٧ (ختأ)؛ وبلا نسبة في إنباه الرواة ٤/١٣٩؛ ومراتب النحويّين ص ٣٨؛ وتاج العروس ٩/١١ (وحد).

أرَثَّ جديدُ الحَبْلِ من أمِّ مَعبَدِ بعاقبةٍ وأخْلَفَتْ كلَّ مَوْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢/١٥١ (رثث)؛ وتاج العروس ٥/٢٥٨ (رثث)؛ والأصمعيّات ص ١٠٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٨٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

أتَنْتُ لها فلم أزَلْ في خِبائِها مقيمًا إلى أنْ أنْجَزَتْ خِلتي وعدي

البيت من الطويل، وهو لأباق الدّبيري في لسان العرب ١٣/٧ (أتن)، ٤٤٢ (وتن)؛ وتاج العروس (أتن).

وَلَقَدْ أضَاءَ لك الطَّرِيقَ وأنهَجَتْ سبلُ المكارم والهُدَى يُعدي

راجع قافية «والهدى تعدي».

لَمَسْتُ بِكَفّي كَفَّهُ أبْتَغي الغِنَى وَلَمْ أدرِ أنَّ الجُودَ من كفِّه يُعدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الخياط (يونس بن عبد الله بن سالم) أو لبشار بن برد في الأغاني ٣/١٤٣؛ ولبشار بن برد في ملحقات ديوانه ٤/٤٤؛ ولابن الخياط في أمالي المرتضى ١/٥٢٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢١٠؛ وعيون الأخبار ١/٤٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٠.

* فَلأبْغِيَنَّكُم قَنًى وعُوارِضًا ولأُقْبِلَنَّ الخَيْلَ لابةَ ضَرْغَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٣؛ وتاج العروس ٨/٣١١ (ضرغد)، ١٨/٤٠٩ (عرض)، (قبل)؛ ولسان العرب ٣/٢٦٤ (ضرغد)، ٧/١٨٤ (عرض)، ١١/٥٤٠ (قبل)؛ ومعجم البلدان ٣/٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/٧٤، ٧٦، ٧٨، ٧٩، وشرح أبيات سيبويه ١/٢٤٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧؛ والكتاب ١/١٦٣، ٢١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ والمخصّص ١٥/١٦٣، ١٧/٤٧.

مُقَدَّمةً قَزًّا كأنَّ رِقابَها رِقابُ بناتِ الماء تَفْزَعُ للرَّعْدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الهندي في كتاب العين ٨/٥٥.

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة (أمر).

إذا هُوَ نحّاها عن القَصْدِ خارَمَتْ به الجَوْرَ حتى يَسْتَقِيمَ ضُحى الغَدِ

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١١٠ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

أعاذلُ ما يُدريكِ أنَّ منيَّتي إلى ساعةٍ في اليومِ أو في ضُحَى الغَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤ (أنن)؛ وتاج العروس (أنن)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٦.

فأصبحَ يرتادُ الجميمَ براِبغٍ إلى برقةِ الخرْجاءِ منْ ضحْوةِ الغدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٤؛ وتاج العروس ٢٥/٥٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٤ (برقة الخرجاء).

ويوم عماسٍ تكَأْدْتُهُ طويل النَّهار قصير الغَدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٤ (كأد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٨ (كأد).

باتا وباتت ليلةً سمّارةً حتى إذا تلع النهار من الغدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٩ (سمر).

* وَإنّي لآتيكُم تَشكُّرَ ما مَضَى مِنَ الأَمْرِ واستيجاب ما كانَ في الغدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شكر).

أتانا ثائرًا بأبيه قيسٍ فأهْلِكَ جيشُ ذلكم السَّمَغْدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠٠؛ وذيل الأمالي ص ١٥٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٨٠؛ والمستقصى ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٥.

أرَى الموتَ أعدادَ النُّفُوسِ ولا أرَى بعيدًا غدًا ما أقربَ اليومَ من غَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٦ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٢، ٨/ ١٧٠.

يومًا بأطيب منه سَيْبَ نافلةٍ ولا يحول عطاء اليومِ دون غَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٢٩

(عبر)، ١١/ ١٨٨ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٢ (عبر).

* وكلُّ خليلٍ راءَني فهْوَ قائلٌ ... منَ أجلِك هذا هامةُ اليومِ أو غدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هوم)، ١٤/ ٣٠٤ (رأي)؛ والكتاب ٣/ ٤٦٧.

فلولا عصفه لوجدتَ فسلاً ... لئيم الكسب كسبك كسب وَغْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَزَوجُكِ في النَّادي ... ويعلم ما في غَدِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لغناء الأنصارية في لسان العرب ٢/ ٤٠٧ (بحح)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٩٨ (بحح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (ندي).

لا مَرْحَبًا بغدٍ ولا أهلاً به ... إن كان تفريق الأحبَّة في غدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

* عَسَى سائِلٌ ذُو حاجَةٍ إنْ منَعْتَهُ ... مِنَ اليومِ، سُؤْلاً، أنْ يُيَسَّرَ في غدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣١٤.

وإنّي لآتيكمْ تشكّر ما مَضَى ... من الأمْرِ واسْتنجازِ ما كان في غَدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٢؛ وتاج العروس (كون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

هل عند غانٍ لفؤادٍ صَدِ ... من نهلةٍ في اليوم أو في غدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا).

ما هاج قلبك من معارف دمنةٍ ... بالبَرْقِ بين أصالفٍ وفدافدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر).

ويوم شُهارٍ قد ذكرتُك ذكرةً ... على دُبُرٍ مُجْلٍ من العيش نافِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٦ (شهر).

بمنزلةٍ جادَ الربيعُ رياضَها قصيرٌ بها ليلُ العذارى الروافِدِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن العداء الأجداريّ في تاج العروس ٩/ ٢٧٥ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٤٢ (واحد).

بناها السَّواديُّ الرَّضيخُ مع النَّوى وقَتٌّ وإعطاءُ الشَّعيرِ بمِحْفَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣ (حفد).

جُماليَّةٌ لم يَبْقَ سيري ورحلتي على ظهرِها من نَيِّها غيرُ مَحْفِدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤ (حفد).

حتى تُلُوفيتُ بلكَّيَّةٍ تامكةِ الحاركِ والمحفدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩ (وفيه «والموقدِ» مكان «والمحفدِ» ولعلّه تحريف)؛ وتاج العروس (لكك)؛ وسمط اللآلي ص ١١٣.

كأنَّ خضيعةَ بَطْنِ الجَوا دِ وَغْوَغَةُ الذِّئبِ بالفَدْفَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٥ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٢ (خضع). وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٨١. وانظر قافية «في الفدفدِ».

ورأى العيون وقد وَنَى تقريبُها ظمأً فَخَشَّ بها خِلالَ الفَدْفَدِ

البيت من الكامل،وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٣[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٥ (خشش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١٧/ ١٨٤ (خشش).

كأنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الجَوَا دِ وعَوْعَةُ الذِّئبِ في الفَدْفَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب العين ١/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦، وتهذيب اللغة ١/ ١٥٥؛ وانظر قافية «بالفدفدِ».

ترى الحَرَّةَ السَّوداءَ يَحْمَرُّ لونُها ويَغْبَرُّ منها كلُّ ريعٍ وفَدْفَدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦ [2]؛ وبلا نسبة في لسان

---

(١) وفيه «الغرقدِ» مكان «الفدفدِ».

(٢) في شرح ديوان حسان. طبعة دار الكتاب العربي. والرواية فيه: =

العرب ٣/ ٣٣٠ (فدفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

• وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلاعِ مَخَافَةً ... وَلكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أرفِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٦٦، ٦٧، ٤٧١؛ والكتاب ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٦.

يَسِطُ البُيوتَ لِكَيْ يكون مظِنَّةً ... مِن حَيثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ المُسْتَرْفِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٤.

• لا تَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لا كِفاء له ... ولَوْ تأثَّفَكَ الأعداءُ بالرِّفَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٩/ ٤ (أثف)، ١٣/ ١٨٥ (ركن)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٠، ١٥/ ١٤٩، ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧ (أثف)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٣؛ والمنصف ١/ ١٩٣، ٢/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦١٢؛ وأساس البلاغة (أثف).

وبدا لكوكبها سَعِيطٌ مثل ما ... كُبِسَ العبيرُ على المَلابِ الأصْفَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صفعد).

هذا الثناء فإن تسمعْ به حَسَنًا ... فلم أُعَرِّضْ، أبيتَ اللَّعْنَ، بالصَّفَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صفد)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤.

إنْ يُغْبَطوا يَهبطوا، وإن أُمِروا ... يومًا فَهُمْ للفناء والنَّفَدِ

انظر قافية «والنكد».

• أرى العُمْرَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ ... وما تَنْقُصِ الأيامُ والدهرُ يَنْفَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٧٩.

يَسِطُ البيوتَ لكي تكون رديَّةً ... من حيثُ توضعُ جَفنةُ المسْتوفِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط)، ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٨٢ (وسط)[1].

= ترى اللأْبَةَ السَّوداءَ يحمرُّ لونُها ... ويغبَرُّ منها كلُّ ربع وفدفَدِ

(١) وفيه «المسترفدِ» مكان «المستوفدِ».

ألا يـا لَقـوم زايلـت أم فَـرْقَـدِ قـد القلـبُ منها غيـر قـال لها قَـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٩.

أعـاذلُ إنّ الـرُّزْءَ مِثـلُ ابـنِ مـالـكٍ زُهَيـرٍ وأمثـال ابـن نَضْلَـة واقِـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٦ (رزأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٤ (رزأ).

ويضـربـن بـالأيـدي وراءَ بـراغـزٍ حسـان الـوجـوهِ كـالظِّبـاءِ العَـواقِـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)، ٥/ ٣١١ (برغز)؛ وكتاب العين ١/ ١٤٠، ٤/ ٤٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٨، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)، ١٥/ ٢٧ (برغز).

بحيـاةِ زينـبَ يـا ابـنَ عبـدِ الـواحـدِ وبحـقّ كـلِّ نبيَّـةٍ فـي بـاقـدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجيّ في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (باقد).

• تـرفَـعُ لـي خنـدفٌ واللّـهُ يـرفَـعُ لـي نـارًا إذا خمـدتْ نيـرانُهُـم تَقِـدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٨٣؛ والمقتضب ٢/ ٥٦.

وجـاءَتْ لِتَقْضـي الحِقْـدَ مـن أبـلاتها فَثَنَّـتْ لهـا قحطـانُ حقـدًا علـى حِقْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)؛ وتاج العروس (أبل).

وإنّـي امـرُؤٌ لـم تَشْعُـرِ الجُبْـنَ سُحْـرَتـي إذا مـا انْطَـوى منّـي الفـؤادُ علـى حِقْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥١ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

حـذارِ حـذارِ الليـثَ يحـرق نـابَـهُ ويكسـر أرعـاظًـا عليكـم مـنَ الحقـدِ

البيت من الطويل، وهو لقتادة بن معرب اليشكريّ في أساس البلاغة ص ١٦٧ (رعظ).

• تَطـاولَ ليلُـكَ بـالإثمِـدِ ونـام الخَلِـيُّ ولـم تَـرْقُـدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٣١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٩٢ (إثمد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦٨ (ثمد)، (طال)؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦.

كخَنساء سفعاءِ المِلاطَيْنِ حُرَّةٍ مسافرةٍ مَزْؤودةٍ أمِّ فرقَدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦ (سفر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

طحورانِ عُوّارَ القَذى فتراهما كمكحولَتَيْ مذعورةٍ أمِّ فَرْقَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرقد)، ٤/ ٤٩٦ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩١ (فرقد)، ١٢/ ٤١٧ (طحر)؛ وجمهرة أشعار العرب ١/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٧.

سَمِعْتُ وأصْحابي تُحَثُّ ركابُهُمْ بنا بين ركنٍ من يسوم وفرقدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٣٧ (يسوم).

غفلتْ فخالفها السباعُ فلم تجدْ إلا الإهاب تركنه بالمرقدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

طباها ضحاءٌ أو خلاءٌ فخالفتْ إليه السباع في كناس ومرقدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٩ (خلف).

ونحن أجارَتْ بالأُقيصر هامُنا طُهيَّة يوم الفارِعَيْنِ بلا عَقْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٥١ (فرع)، ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩٣ (فرع)، (هيم).

وتضحي وما ضمَّتْ فضولَ ثيابها إلى كَتِفَيْها بِائْتِزارٍ ولا عَقْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

* وفاءٌ يا مُغَيَّةُ مِن أبيه لِمن أوفى بعهدٍ أو بعَقْدِ

البيت من الوافر، وهو للصمة بن جشم بن معاوية في شرح شواهد الشافية ص ٩٧؛

ولدريد بن الصمة في جمهرة اللغة ص ٢٥٧، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٤، ٩٧٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٢٦.

غدتْ بِرعالٍ من قطًا في حلوقِهِ أداوى لِطافُ الطيِّ موثقةُ العقدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٤ (أدي).

حتّى نساء تميمٍ وَهْيَ نازحةٌ بباحةِ الدَّوِّ فالصَّمَّانِ فالعَقَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ والكامل ص ٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥.

أُجُدٌ إذا استَنْفَرْتَها من مَبْرَكٍ حُلِبَتْ مغابنها بِرُبٍّ مُعْقَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد).

بمخضَّبٍ رخْصٍ كأنّ بنانَهُ عَنَمٌ على أغصانِهِ لم يَعْقِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتاج العروس (عنم).

لقدْ أهلكتِ حيَّةَ بطنِ أنفٍ على الأصحابِ ساقًا ذاتَ فَقْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠ (أنف)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٨ (بطن أنف).

*** قالَت ألا لَيتما هذا الحَمامُ لنا إلى حمامَتِنا أوْ نِصْفُهُ فَقَدِ**

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٤؛ والأزهيّة ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ١١/ ٣١؛ والإنصاف ٢/ ٤٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥١، ٢٥٣؛ والخصائص ٢/ ٤٦٠؛ والدرر ١/ ٢١٦، ٢/ ٢٠٤؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٥، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥، ٢٠٠، ٢/ ٦٩٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٨/ ٥٨؛ والكتاب ٢/ ١٣٧؛ واللمع ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١،

---

(١) ورواية العجز فيه:

عنمٌ يكاد من اللَّطافةِ يعقَدُ.

ولسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد)؛ والمقرب ١/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٥.

وهم تركوا ابن كبشة مُسْلَحِبًّا وهم شغلوه عن شُرْبِ المَقَدِّي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤، ٦٧٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٩/ ١٥ (قدد)، ١٨٤ (مقد)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١.

كأنَّ مُدامَةً ممَّا حوى الحانوتُ من مَقَدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فقُلْ للذي يَبْقَى خلافَ الذي مَضى تَهَيَّأْ لأخرى مِثْلِها فكأنْ قَدِ

البيت من الطويل، وهو للإمام الشافعي في ملحق ديوانه ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧١ (وحد)؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٢/ ٧٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)؛ ونوادر القالي ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان الإمام الشافعي ص ١٥٩.

• **أزِفَ التَّرَحُّلُ غير أنَّ ركابَنا لمّا تزلْ برحالنا وكأنْ قَدِ**

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ٢١١؛ والأغاني ١١/ ٨؛ والجنى الداني ص ١٤٦، ٢٦٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٧، ١٩٨، ١٠/ ٤٠٧؛ والدرر اللوامع ٢/ ٢٠٢، ٥/ ١٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩٠، ٧٦٤؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٤٨، ٩/ ١٨، ٥٢؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ ومغني اللبيب ص ١٧١؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٨٠، ٢/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٥٦، ٣٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨، ١١/ ٢٦٠؛ ورصف المباني ص ٧٢، ١٢٥، ٤٤٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٣٤، ٤٩٠، ٧٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٤٢؛ والمقتضب ١/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٣، ٢/ ٨٠.

وتَشْرَبُ في القَعْبِ الصَّغير وإن تُقَدْ لِمِشْفَرِها يومًا إلى الماءِ تَنْقَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٠.

رُبَّ عديمٍ أعَزُّ من أسَدٍ وربَّ مُثْرٍ أذَلُّ من نَقَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٦ (نقد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧، وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

* أخِي ثِقَةٍ لا يَنْثَنِي عَنْ ضَرِيبَةٍ إذا قيل: مهلاً، قال حاجِزُهُ: قَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والأزهيّة ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

يَطِيبُ لَهُ أو افتِراص بِسَيْفِهِ على دَهَشٍ في عارضٍ مُتوقِدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٩.

نَذُقْ بَرْدَ نجدٍ بَعْدَما لَعِبَتْ بنا تهامةُ في حمّامها المُتَوَقِّدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

وُلِدْتُ بحادي النَّجمِ يتلو قرينَه وبالقلبِ قلبِ العَقْربِ المُتوقِّدِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ والمستقصى ١/ ١٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٥٤.

* أنا الرّجل الضَّرْبُ الذي تَعرِفُونَهُ خَشاشٌ كرأسِ الحَيَّةِ المُتَوَقِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ والدرر ١/ ٢٨١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٣/ ١٢٢ (جعد)، ٦/ ٢٩٥ (خشش)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

أحلْتُ عليها بالقطيعِ فأجذمتْ وقد خبّ آلُ الأمعزِ المتوقدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٠٠ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

ضواربُ بالأذقان من ذي شكيمةٍ إذا ما هوى كالنَّيْزَكِ المُتَوقِّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٢ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)، (شكم).

* متى تأتِهِ تعشو إلى ضَوْءِ نارِه تَجِدْ خَيْرَ نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥١؛ وإصلاح المنطق ص ١٩٨؛ والأغاني ٢/ ١٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٧٤، ٧/ ١٥٦، ٩/ ٩٢ - ٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٦٥؛ والكتاب ٣/ ٨٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٠؛

وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٦، ٤/ ١٤٨، ٧/ ٤٥، ١٥٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨؛ والمقتضب ٢/ ٦٥.

وَيَثْني القبابِ وملءِ الجِفا نِ والنَّارِ والحَطَبِ المُوقَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

وتَخالُها في البيتِ إذْ فاجأتَها وكأنّ مَحْجِرَها سراجُ المُوقِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب العين ٣/ ٧٤؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)[3].

* نِعْمَ الفَتَى المُرِّيُّ أنتَ إذا هُمُ حَضَرُوا لَدَى الحُجُرَاتِ نَارَ المَوْقِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٧.

وأَكْرَهْتُها حَتَى تَقَارَبَ خَطْوُها وأزْعَلَها حَرُّ السَّعِيرِ المُوَقَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٥.

جَمُوحًا مَرُوحًا وإحضارُها كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ الموقَدِ

البيت من المتقارب وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٥[4]؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٣، ٤/ ١٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معمع).

فانقَضَّ مُنْحَدِبًا كأنَّ إرانَه قَبَسٌ تقطّعَ دون كفِّ المَوْقِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨.

---

(١) وفيه «المفأدِ» مكان «الموقدِ».

(٢) ذكر محققا كتاب العين أنّ البيت في ديوان النابغة ص ٣٨؛ ولم أهتدِ إلى الطبعة التي اعتمداها.

(٣) وفيه «سراجٌ موقدٌ» مكان «سراج الموقدِ».

(٤) وفيه «الموقَدَ»، وهذا تصحيف.

وخيرُ ثلاثٍ على هامِدٍ لَوابدَ كالحَمِّ في المُوقَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من الأزد في جمهرة اللغة ص ٥٥٩.

تَسَدَّيْتَنا من بعد ما نام ظالعُ الـ ـكلاب وأخبى نارَهُ كلُّ مُوقِدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ والمستقصى ١/ ١٢٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٢ (ظلع).

ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ بأركبٍ حملتْ حدائقَ كالظلامِ الراكدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعد).

فمدَّ ذراعَيْهِ وأجنا صُلْبَهُ وَفَرَّجها عَطْفَى مُمَرٍّ مُلاكِدِ

راجع قافية «ملاكِدُ».

وركبَتْ صَوْمَها وعُرْعُرَها فلم أُصْلِحْ لها ولم أكِدِ

البيت من المنسرح، وهو لمالك الدبيري في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٠٣؛ وتاج العروس ١٣/ ١٤ (عرر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦١ (عرر).

وأعطِ ما أعطَيْتَهُ طَيِّبًا لا خيرَ في المنكودِ والنَّاكِدِ

البيت من السّريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٣١؛ والمخصص ١٢/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٦ (نكد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكد).

ولم تُوامِرْ نَفْسَيْكَ مُمْتَرِيًا فيها وفي أختها ولم تكَدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

رعى اللهُ مصرًا إنّنا في ظلالها نروحُ ونغدو سالمينَ منَ الكدِّ

ونشربُ ماءَ النِّيلِ بالكأسِ صافيًا وأهلُ زبيدٍ يشربونَ من الكَدِّ

البيتان من الطويل، وهما للبدر الدمامينيّ (محمد بن أبي بكر) في تاج العروس ٩/ ١٠١ (كدد).

فلما ارجعنّوا واسترينا خيارهم وصاروا الأُسارى في الحديد الملكّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠.

ومَنْ عَاشَ مِنّا عاشَ في عُنْجُهِيَّةٍ على شَظَفٍ من عَيْشِهِ المُتَنَكِّدِ

البيت من الطويل وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣

(عجه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* ها إنَّ ذِي عِذْرَةٌ إنْ لا تكُنْ نَفَقَتْ فَإنَّ صاحِبَها مُشارِكُ النَّكَدِ

راجع:

ها إنَّ ذِي عِذْرَةٌ إنْ لا تكُنْ نَفَقَتْ فَإنَّ صاحِبَها قد تاهَ في البلدِ

إنْ يُغْبَطوا يهبطوا، وإن أُمِروا يوماً يَصيروا للهُلْكِ والنَّكَدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨ (أمر)، ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ٨/ ٢٨٨ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣، ٦/ ١٨٣، ١٥/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤ (قمع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبط).

وَنُبِّئْتُ أنَّ القينَ زَنّى عَجوزَةً فقيرة أمُّ السُّوءِ إنْ لم يَكِدْ وَكْدي

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (وكد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٠ (وكد).

تلومُ على ترك الغِنَى باهليَّةٌ زوى الفَقْرُ عنها كلَّ طرفٍ وتالِدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وزهر الآداب ص ٦٢٠؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٣٥؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

بودِّي لو أني تملَّيتُ عُمْرَهُ بما لي من مالٍ طريفٍ وتالد

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (ملا).

تخبُّ إلى النعمانِ حتّى تنالَهُ فَدًى لكَ من رَبٍّ طريفي وتالدي

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠١.

وقد عَلِمَتْ خَيْلُ ابنِ خَشْعَمَة أنّها متى تَلْقَ يوماً ذا جِلادٍ تجالِدِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع).

---

(١) وفي اللسان ٧/ ٤٢٢ (هبط)؛ والمقاييس «والنفد» مكان «والنكد».

* وما سَبَقَ القَيْسِيُّ مِنْ ضَعفِ حيلَةٍ ولكنْ طَفَتْ عَلْماءِ قُلْفَةُ خَالِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح المفصّل ١٠/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/ ٢٥١.

يا هندُ يا أختَ بني الصّارِدِ ما أنا بالباقي ولا الخالِدِ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٤؛ والأصمعيّات ص ٢٩؛ والأغاني ١٨/ ٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ والاشتقاق ص ٢٨٩.

* وإنّ الذي حانَتْ بفَلْجٍ دِماؤُهُم همُ القَوْمُ كلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في خزانة الأدب ٦/ ٧، ٢٥ ـ ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٧؛ والكتاب ١/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٩ (فلج)، ١٥/ ٢٤٦ (لذا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٨؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٢؛ والمقتضب ٤/ ١٤٦؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وللأشهب أو لحريث بن مخفض في الدرر ١/ ١٤٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٩؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٥، ٦/ ١٣٣، ٨/ ٢١٠؛ والدرر ٥/ ١٣١؛ ورصف المباني ص ٣٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٤، ٢/ ٥٥٢.

أسرّكَ أنّي نِلْتُ ما نال جعفرٌ من العيش أو ما نال يحيى بن خالدِ

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ والحيوان ٤/ ٢٦٥. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

ألا أبلغِ الأقياسَ قيسَ بن نوفلٍ وقيسَ بن أهبان وقيس بن خالدِ

راجع قافية «جابر».

* لوجْهِكَ في الإحسانَ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أنا لهُماهُ قَفْوُ أكْرمِ والِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٠٥؛ وتخليص الشواهد ص ٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠؛ والدرر ١/ ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٤؛ وشرح التصريح ١/ ١٠٩؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٣٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٣.

سأكسبُ مالاً أو تقومَ نوائحٌ عليَّ بليلٍ مُبْدِياتِ التَّبَلُّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

---

(١) والرواية فيه:

سأكسبُ مجداً أو تقومَ فيامني عليّ بليلٍ نادباتي وعُوَّدي

وللــدَّار فيهــا مــن حَمُــولَــةِ أهلهــا عَقِيــرٌ وللبــاكــي بهــا المُتَبَلِّــدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٧ (بلد).

كــلُّ امــرِىءٍ تــارِكٌ أحِبَّتَــهُ ومُسْلِــمٌ نفْسَــه إلــى البَلَــدِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٣٣.

ومـوقــد النَّــارِ قــد بــادَتْ حمــامتــه مــا إن تبيِّنَــهُ فــي جُــدَّةِ البَلَــدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ٩٤ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٦ (بلد).

أرى الجلابيــب قــد عَــزُّوا وقــد كَثُــروا وابــن الفُــرَيْعَــةِ أمْسَــى بيضــة البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٠ (بيض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥.

لكنَّــهُ حَــوْضُ مَــنْ أوْدَى بــإخْــوَتِــهِ رَيْــبُ المنــونِ فــأمْسَــى بيضــة البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لصنان بن عباد اليشكري في لسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض)؛ وللمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٥٣. وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان المتلمس ص ٢٨٢ ـ ٢٨٣، الهامش.

لكــنَّ قــاتلــه مَــنْ لا يُعــابُ بــهِ وكــان يُــدْعَــى قــديمًــا بيضَــةَ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٩ (بيض).

قــد كنــتُ قبــلَ مَنــايــاهُــمْ بِمَغْبَطَــةٍ فَصِــرْتُ مُفْــرَدَةً كبيْضــةِ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

تــأبــى قضــاعَــةُ لــم تعــرِفْ لكــم نسبًــا وابنــا نــزارٍ فــأنتــم بيضــةُ البلــدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٦ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤، ١٢/ ٨٥؛ والحيوان ٤/ ٣٣٦؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٤ (بلد)، ١٨/ ٢٥٩ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)؛ وتاج العروس (دعا).

* أو حُـرَّةٌ عَيْطَـلٌ ثَبْجَـاءُ مُجْفَـرَةٌ   دَعَـائِـمُ الـزَّوْرِ نِعْمَـتْ زَوْرَقُ الْبَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٠، ٤٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٠ (زرق)، ١٢/ ٥٨٧ (نعم)؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٦٨.

* وأبكِـنَّ عَيْشًـا تَـوَلَّـى بعـد جِـدَّتِـهِ   طـابـتْ أصـائِلُـهُ فـي ذلـك البَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٤٣٥؛ والدرر ٥/ ١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١١؛ والمقرب ٢/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

* هـا إنّ تـا عِـذْرَةٌ إلاّ تكـنْ نَفَعَـتْ   فـإنّ صـاحبَهـا قـد تـاه فـي البلـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ والجنى الداني ص ٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٥٩؛ والدرر ٥/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)، ١٥/ ٤٤٥ (تا)، ١٥/ ٤٧٥ (ها)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ١٩٤، ١٩٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ٣/ ٧٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٠، ٢٠٢.

فَقَـرَّب فـالمَـرُّوت فـالخَبْـت فـالمنـى   إلـى بيـتِ زَمّـاراءَ تَلْـدًا علـى تَلْـدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٢٩ (زمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٤٤ (زمر).

وإنّ ابْـنَ أُخْـتِ القـومِ مُصْغًـى إنـاؤُهُ   إذا لـم يـزاحـمْ خَـالَـهُ بـأبٍ جَلْـدِ

البيت من الطويل، وهو لغسان بن وعلة في لسان العرب ٤/ ٤٠٨ (شطر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٢ (شطر)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا)؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٨٨؛ والحيوان ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس (صغا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صغو)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ملحق ديوان النمر ص ٣٩٨، الهامش.

وكـلُّ مفـاضَـةٍ بيضـاءَ زَغْـفٍ   وكـلُّ معـاوِدِ الغـاراتِ جَلْـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب (أبي ثور) في ديوانه ص ٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٦.

---

(١) وفيه «يخدي» مكان «جلدِ».

* وكنتُ كَمُهْريقِ الذي في سقائِهِ لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيَةِ جَلْدِ

راجع:

وكنتُ كَمُهْريقِ الذي في سقائِهِ لِرقراقِ آلٍ فوقَ رابيَةِ صَلْدِ

* إلاّ الأواريَّ لأْيًا ما أبيِّنُها والنُّؤيُ كالحَوْض بالمظلومَةِ الجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٥؛ والأزهيّة ص ٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ والإنصاف ١/ ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٢، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩، ٦/ ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم)، ١٣/ ٦٧ (بين)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١٥، ٥٧٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/ ١٢٩.

من آلِ حورانَ لم تَمْسَسْ أيورَهُمُ موسى فَتَطْلُعَ عليها يابِسَ الجُلَدِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٥ (جلد).

* كم دونَ ميَّةَ موماةٍ يُهالُ لَها إذا تيمَّمَها الخِرّيتُ ذو الجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤.

* إنَّ اختيارَكَ ما تَبْغيهِ ذا ثِقَةٍ باللّهِ مُسْتَظْهِرًا بالحزمِ والجَلَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦

إذا ما تكرَّهْتَ الخليقَةَ لامْرِئٍ فلا تَغْشَها واجْلِدْ سواها بمجْلَدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٧.

وكُنْتُ كذاتِ البَوِّ ريعَتْ فأقْبَلَتْ إلى جَلَدٍ من مَسْكِ سَقْبٍ مُجَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ٤/ ١٠٠؛ والأصمعيّات ص ١٠٩. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه.

نوح ابْنَةِ الجَوْنِ على هالكٍ تَنْدُبُهُ رافعةَ المجْلَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤

(جون)؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩.

إذا أُطعِمَتْ أمُّ الهشيمة أزْرَمَتْ   كما أرزمَتْ أمُّ الحِوار المجلَّدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧.

أقولُ لحَرْفٍ أذهَبَ السَّيْرُ نَحْضَها   فلم يَبْقَ منها غير عظمٍ مُجَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)؛ وتاج العروس ٥٠٧ (جلد).

وأورثك الرّاعي عُبَيْدٌ هِراوةً   ومأطورةً فوقَ السَّوِيَّةِ من جِلْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٥ (أطر).

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بذي هَزْوَقٍ   يُثْبِتُهُ العَزْوَقُ في جلدِها

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق). وانظر قافية «العَزْوَقُ» في المستدرك.

* فلولا الشُّهَى واللّه كنتُ جديرةً   بأنْ أتركَ اللذاتِ في كلِّ مَشْهَدِ
وحقّ لعمري إنّه غايةُ الرَّدَى   وليسَ شُهى لذّاتِنا بمُخلَّدِ

البيتان من الطويل، وهما لامرأة من بني نصر بن معاوية في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢.

* فلو كانَ حَمْدٌ يُخلِدُ النّاسَ لم تَمُتْ   ولكنَّ حَمْدَ النّاسِ ليسَ بمُخْلِدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ والدرر ٥/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

* ألا أيُّهذا الزّاجري أحْضُرَ الوغى   وأنْ أشْهَدَ اللَّذاتِ هل أنتَ مُخْلِدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢؛ والإنصاف ٢/ ٥٦٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩، ٨/ ٥٧٩؛ والدرر ١/ ٧٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٠؛ والكتاب ٣/ ٩٩، ١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن)، ١٤/ ٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٢؛ والمقتضب ٢/ ٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ٤٦٣، ٨/ ٥٠٧، ٥٨٠، ٥٨٥؛ والدرر ٣/ ٣٣، ٩/ ٩٤؛ ورصف المباني ص ١١٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٢/ ٧، ٤/ ٢٨، ٧/ ٥٢؛ ومجالس ثعلب ص٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٣، ٦٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

لمَنِ الدِّيارُ غشيتها بالغَرْقَدِ   كالوَحْيِ في حَجَرِ المسيلِ المُخْلِدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب

٣/ ١٦٤ (خلد)، ٣٢٥ (غرقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غرقد)، (وحى).

إذا سَنبة خلفتها بعد سنبةٍ تَقَحَّمت أخرى فِعْلَ من لم يُخَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٧١.

فِبتُّ كأنّني أُسْقى شَمُولاً تَكُرُّ غريبةً من خمرِ لُدِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٠ (لدد).

يَنْمي بنُهّاضٍ إلى حاركٍ ثمّ كَرُكْنِ الحجرِ الأصْلَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٦ (صلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٠ (صلد).

* وكُنْتُ كَمُهْريقِ الذي في سقائِهِ لِرَقْراقِ آلٍ فوقَ رابِيَةٍ صَلْدِ

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٩/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

وقد أورثَتْ في القلب سُقمًا تَعُدُّهُ عدادًا كَسُمِّ الحيّةِ المُتَغَلِّدِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٥٣[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٦ (غلد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٨ (غلد).

* تَقِيٌّ نَقِيٌّ لم يُكَثِّرْ غَنِيمةً بِنَهْكَةِ ذِي قُرْبى ولا بِحَقَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٤٢، ٨٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٤ (حفلد)، ٣/ ١٥٥ (حقلد)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٨.

لدى ابنِ يزيدِ أو لدى ابنِ مُعَرِّفٍ يَقُتُّ لها طورًا وطورًا بِمِقْلَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٦ (قلد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣؛ وتاج العروس ٩/ ٦٦ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٦، ٥٤.

كأنَّ مناطَ العِقْدِ حيثُ عَقَدْنَهُ لَبانُ دَخِيلِيٍّ أسيلِ المُقَلَّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٣

---

(١) وفيه «المتردد» مكان «المتغلد».

(دخل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (دخل).

نَظَـرَتْ بمُقلـةِ شـادنٍ مُتـربِّـبٍ أحـوى، أحـمِّ المقلتيـنِ مُقلَّـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربب).

يـا أمَّ كُلثُـومَ بكّيـهِ ولا تَسِمـي بُكـاءَ مُعْـوِلَـةٍ حَـرَّى علـى وَلـدِ

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني عامر ترثي عمرو بن عبد ودّ في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

مُخْلِـفٍ بُـزْلٍ مُعـالاةٍ مُعـرّضـةٍ لـم يُسْتَمَـلْ ذو رَقيقَيْهـا علـى وَلـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٣٠.

نجّـى زِيـادًا أسـاهِـيُّ الخَصِـيّ ولا يَـؤُوبُ إلـى مـالٍ ولا وَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

إذا سبّنـا منهـم دعـيٌّ لأمّـهِ خليـلانِ مـن خَـوْذانِ قِـنٌّ مُـوَلَّـدِ

انظر قافية «مولدُ».

مُـرَبَّـعُ أعلـى حـاجـبِ العَيْـنِ أمُّـهُ شَقِيَّـةُ عبـدٍ مـن قَطيـنٍ مُـوَلَّـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع)؛ وأساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٤ (ربع).

• مهـلاً فِـداءٍ لـك الأقـوامُ كلُّهُـمُ ومـا أُثمِّـرُ مـن مـالٍ ومِـنْ وَلَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٩٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٨١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٢٣٧، وشرح المفصل ٤/ ٧٣.

وأبقيـتَ فـي العبسـيّ فضـلاً ونعمـةً ومحمـدَةً مـن بـاقيـاتِ المحـامـدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٤ (حمد).

• ولـو عَلِـمَ الأقـوامُ كيـفَ خَلَفْتُهُـمْ لَـرُبَّ مُفَـدٍّ فـي القبـورِ وحَـامِـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٦.

إلاّ لِمِثْلِكَ أو مَن أنتَ سابِقُهُ ... سَبْقَ الجوادِ إذا اسْتَوْلَى على الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٤ (أمد)، ١٤/ ٤١٤ (سوا)، ١٥/ ٤١٣ (ولي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٢، ١٥/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٢ (أمد)، ٨/ ٢٢٤ (سند).

يا دارَ مَيَّةَ بالعلياءِ فالسَّنَدِ ... أَقْوَتْ وطالَ عَلَيْها سالِفُ الأَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ ١٢/ ٢٦٦، ١٥/ ٦٦٨.

لَعِبَتْ بها هُوجُ الرِّياحِ فأصْبَحَتْ ... قفرًا تَعَذَّرُ غيرَ أَوْرَقَ هامِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٢ (عذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٩.

* تُناغي غَزالاً عند بابِ ابنِ عامرٍ ... وكَحِّلْ مآقيكَ الحِسانَ بإِثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٧٢، ٨٧٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٨٣.

سَقَتْهُ إياةُ الشَّمْسِ إلاّ لِثاتِهِ ... أُسِفَّ ولم تَكْدُمْ عليه بإِثْمِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كدم)، ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ وتاج العروس (كدم)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٣ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥١.

قُلْ للذين تكلَّفوا زيَّ التُّقَى ... وتخيَّروا للدَّرسِ ألفَ مُجَلَّدِ
لا تحسبوا كُحْلَ الجفونِ بحيلةٍ ... إنَّ المها لم تَكْتَحِلْ بالإثْمِدِ

البيتان من الكامل، وهما للأبي صيري في تاج العروس (كحل).

تجلو بقادِمَتَيْ حمامةِ أيكةٍ ... بَرَدًا تُسَفُّ لثاتُهُ بالإثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة في ديوانه ص ٩٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٠.

* كنَواحِ رِيشِ حَمامَةٍ نَجْدِيَّةٍ ... ومَسَحْتِ باللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإثْمِدِ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤؛ والإنصاف ٢/ ٥٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٦ (تيز)، ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٦؛ وشرح

المفصل ٣/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٠٥؛ والمنصف ٢/ ٢٢٩.

مـا بـالُ عَيْنِـك لا تَنـامُ كـأنَّمـا كُحِلَـتْ مـآقيهـا بكحـل الإثمـدِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨ [1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (مأق).

بعينَـيْ مَهَـاةٍ تَحْـدُرُ الـدَّمْـعَ مِنْهُمـا بَـريمَيْـنِ شَتَّـى مـن دُمـوعٍ وإثمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٢.

يـا عَمرُو أحسِـنْ نَـواكَ اللَّـهُ بـالـرَّشَـدِ واقـرأْ سـلامًـا على الـدَّلفـاءِ بـالثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوي).

بلـى ثـمَّ لـم نملـكْ مقـاديـرَ سُـدِّيَـتْ لنـا مـن كَـذَا هنـدٍ علـى قِلَّـة الثَّمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدا).

● واحْكُـم كَحُكْـمِ فتاة الحيِّ إذ نظرت إلـى حَمـام شِـراعٍ واردِ الثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب ص ٢٥؛ والحيوان ٣/ ٢٢١؛ والدرر ١/ ٢١٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣؛ والكتاب ١/ ١٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم)، ١٢/ ١٥٩ (حمم)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٢٢٥.

يـا عمـرو أحسِـنْ نـوالَ اللّـهِ بـالـرَّشَـدِ واقـرَأ سـلامًـا علـى الأنقـاءِ والثَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

وأصفـر مضبـوحٍ نَظَـرْتُ حُـوارَهُ علـى النَّـارِ واسْتَـوْدَعْتُـهُ كـفَّ مُجْمِـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٣ (عقب)، ٣/ ١٣١ (جمد)، ٦/ ١١٨ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٨، ٢/ ١٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٨ (عقب)، ٧/ ٥٢٢ (جمد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ والمخصص ٣/ ١٣، ١٣/ ٢٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)، ١١/ ١١٣ (حور).

---

(١) وفيه «الأرمدِ» مكان «الإثمدِ».

سَلِي عنّيَ الرَّكبَ الَّذِينَ تَلُقُّهم ذِراعِيَّةٌ إنْ يجْمُدِ الماءُ يَجْمُدِ

البيت من الطويل، وهو لمدرك بن السّدريّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢١.

* وَجَدْتُ أَمَنَّ النّاسِ قَيسَ بنَ أشْعَثٍ فإِيّاهُ فيما نابَني فَلأحْمَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٨.

فَقُلْتُ لـه: قد كنتَ فيها مُقَصِّرًا وقد ذَهَبَتْ في غيرِ أجرٍ ولا حَمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر).

*وأنْتَ الذي يا سعدُ أُبتَ بِمَشْهَدٍ كَريمٍ وأثْوابِ السِّيادَةِ والحَمْدِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في الدرر ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٨.

لنا سابقات العزّ والشعر والحصى وربعيّةِ المجدِ المقدَّمِ والحمدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (ربع).

إنّي كما قد تعلمين لأتّقي تُقيّا وأعطي من تلادِيَ للحَمْدِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٧ (وقي)؛ وسمط اللآلي ص ٥٤٧.

ما إنْ مدحتُ محمّدًا بمقالتي لكن مدحتُ مقالتي بمحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٤١ (عدرس).

إليك أبيتَ اللّعْنَ كان كلالُها إلى الماجدِ القَرْمِ الجوادِ المُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٧ (حمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤١ (حمد).

وَسَرى لأُمّ محمّدٍ وقَطِينِها أسقَى الإلَهُ قَطِينَ أُمّ مُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٠.

سوى أبِكَ الأدنى وأنّ مُحمَّدًا علا كلَّ عالٍ يا ابْنَ عمّ مُحمَّدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبى)؛ وتاج العروس (أبى).

يقُولُ لِيَ العِضُّ المُحاسِبُ نفسَهُ أضاعَ وأفنى مالَهُ ابنُ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو للثعلبي في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٣.

* فما حَمَلَتْ مِنْ ناقةٍ فوقَ رَحْلِها أَبَرَّ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدِ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زنيم الأنصاري في خزانة الأدب ٦/ ٤٧٤؛ وللأنصاري في الأزهيّة ص ٢٢٧.

* إنَّ الرَّزِيَّةَ لا رزيَّةَ مِثْلُها فِقْدانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ ومُحَمَّدِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦١؛ والدرر ٦/ ٧٤، وشرح التصريح ٢/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٥٦؛ والمقرب ٢/ ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢١١.

ولقد خشيتُ بأنَّ مَنْ تَبِعَ الهدى سَكَنَ الجنانَ مع النَّبِيِّ مُحمَّدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٨؛ وتاج العروس (خشي).

* وباتَ وباتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذي العائرِ الأَرْمَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦؛ وله أو لامرىء القيس بن عانس في شرح التصريح ١/ ١٩١؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولعمرو أو لامرىء القيس في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ ولامرىء القيس بن عانس في المقاصد النحوية ٢/ ٣٠؛ وله، أو لامرىء القيس الكندي، أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٥.

فرأى مغيبَ الشَّمْسِ عند مَسَائها في عين ذي خُلُبٍ وَثَأْطٍ حَرْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٨ (حرمد)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦ (أوب)، ٨/ ٢٤ (حرمد)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط)؛ ولتبّع في تاج العروس ٢/ ٣٨٠ (خلب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٣٦٥ (خلب)، ٣/ ١٤٨ (حرمد)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٠، ٨/ ٤١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٠، ١٤/ ٥، ١٥/ ٦٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٠.

لعمري وما أمري عليَّ بغُمَّةٍ نهاري وما ليلي عليَّ بسَرْمَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١١٥؛ وتاج العروس (غمم).

* فإنْ شئتِ آلَيْتُ بينَ المقا مِ والرُّكْنِ والحجَرِ الأَسْوَدِ

نَسِيئُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي   أُمِدُّ بِهِ أَمَدَ السَّرْمَدِ

البيتان من المتقارب، وهما لأميَّة بن عائذ الهذلي في خزانة الأدب ١٠/ ١٩٤؛ والدرر ٤/ ٢٣٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ١/ ٩٣١؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

فصددتُ عنهم والأحبّة فيهم   طمعًا لهم بعقابِ يومٍ سرمدِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٤ (طمع).

فَعَفَوْتُ عنهمْ عَفْوَ غيرِ مُثَرِّبٍ   أولى لهمْ بعقابِ يومٍ سَرْمَدِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩؛ وله أو لتبّع الحميري في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ ولتبّع في لسان العرب ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثرب).

كقنطرة الرُّوميِّ أقسم رَبُّها   لَتُكْتَنَفَنْ حتّى تُشادَ بقَرْمَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٨ (قنطر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٥.

وثَنَتْ مِنَ القَصَبِ المُمِغِّ ثمانِيًا   وَفُيِّنَ مَجْمَعَ زَوْرِها المُتَقَرْمِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٢.

وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ في مُسْتَهْدِفٍ   رابي المَجَسَّةِ بالعَبيرِ مُقَرْمَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٢ (قرمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٦، ٦/ ٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ ٩/ ٤١٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣ (قرمد)، ١١/ ٧ (حزر)، ٢٣/ ١٤٥ (حصف)، ٢٤/ ٤٨٩ (هدف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ والمخصّص ١١/ ٢١٢.

فأضحتْ كبنيان التهاميّ شاده   بطينٍ وجَيّارٍ وكِلْسٍ وقَرْمَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩٨.

إذا ما نَأَتْني أمُّ عمرو تَضَمَّنَتْ   سَمارَ القَذَى عَيْنِي مَعَ الأَعْيُنِ الرُّمْدِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في كتاب الجيم ٢/ ٩٠؛ وليس في ديوانه.

ولفوكِ أشهى لو يحلّ لنا   من ماءِ موهبةٍ على شهْدِ
من نطفةٍ في شنّةٍ خلقٍ   من ماء موهبةٍ على صمدِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب). وراجع قافية «شهدِ».

كأنْ لم تخِذْ بالوصلِ يا هندُ بيننا   جَلَنْباةُ أسفارٍ كَجَنْدَلَةِ الصَّمْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٥

(جلنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٦ (جلب)، ١٨٣ (جلنب).

تـرى جُثْـوَتَيْـنِ مــن تُـرابٍ عليهمـا صفـائـحُ صُـمٌّ مــن صفيـحٍ مُصَمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٢ (جثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧١؛ وتاج العروس (جثا). وراجع قافية «منضّدِ».

وأروع نبّـاضٌ أحــذُّ ململَـمٌ كمـرداةِ صخـرٍ فـي صفيـحٍ مُصمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة (حذذ).

* وإنْ يَلتَـقِ الحَـيُّ الجَميـعُ تُـلاقِنـي إلـى ذُرْوَةِ البيـتِ الكَـريـمِ المُصَمَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهيّة ص ٢٧٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣.

ومَــنْ عَصـاكَ فعـاقِبْـهُ مُعـاقَبَـةً تَنْهـى الظَّلـومَ ولا تَقْعُـدْ علـى الضَّمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٥ (ضمد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧١ (ضمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٣، ٣١٤ (ضمد)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠، ٧/ ٢٤.

دعتنـي إليهـا مُقْلَتـاهـا وجِيـدُهـا فمِلْـتُ كمـا مـال المُحِبُّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في سمط اللآلي ص ٦٥٣؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٧.

تُرَجّي عِكاكَ الصَّيْفِ أخصَامها العُلا ومـا نَـزَلَـتْ حـول المِقَـرِّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عكك)، ١٢/ ١٨٢ (خصم)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وللأخطل في تاج العروس (خصم)؛ وليس في ديوانه.

تقـولُ وقـد نكَّبْتُهـا عـن بـلادِهـا أتَفْعَـلُ هـذا يـا حُـوَيُّ علـى عَمْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٨ (قصر)، ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

بَنَى السماءَ فَسَوَّاها بِبَنْيِهَا ... ولم يمدَّ بأطنابٍ ولا عَمَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢٢.

• هَبَلَتْكَ أُمُّكَ إنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا ... حلَّتْ عَلَيْكَ عقوبَةُ المُتَعَمِّدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١٨/ ١١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨؛ والدرر ٢/ ١٩٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٧٨؛ ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٣/ ٢٧٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٩؛ والإنصاف ٢/ ٦٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٠٨؛ ورصف المباني ص ١٠٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٨، ٥٥٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٧١، ٩/ ٢٧؛ واللامات ص ١١٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٨؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤؛ والمقرب ١/ ١١٢؛ والمنصف ٣/ ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٢.

إلى إرمِ ذاتِ العمادِ وإنّها ... لموضعُ قصدي مُوجفًا وتَعَمُّدي

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٨١٧؛ وتاج العروس (أرم).

بني أمّ البنين ألم يرعْكم ... وأنتمْ من ذوائبِ أهل نجدِ

تهكّمُ عامرٍ أبي براءٍ ... ليخفره وما خطأٌ كعمدِ

البيتان من الوافر، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وأساس البلاغة (هكم).

رفعتَ مجدَ تميمٍ يا هلالُ لها ... رفعَ الطرافِ على العلياءِ بالعمدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرف).

وخَيِّسِ الجنَّ إنّي قد أذِنْتُ لهم ... يَبنونَ تَدْمُرَ بالصُّفّاحِ والعَمَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٤ (عمد)، ٤/ ٢٩١ (دمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٨، ٨/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤١١ (عمد)، ١١/ ٣١٠ (دمر).

جلا القَطْر عن أطلالِ سلمى كأنّما ... جلا القَيْنُ عن ذي هَبَّةٍ داثِرَ الغِمْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (هبب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٧٣ (هبب).

---

(١) طبعة دار الكتاب العربي.

• تُـرِيـديـنَ كَيْمَـا تَجْمعينـي وَخـالـدًا وَهَـلْ يُجْمَـعُ السَّيْفَـانِ وَيْحَـكِ فـي غِمْـدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٥/ ٨٤، ٨/ ٥١٤؛ والدرر ٤/ ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضمد)؛ وللهذليّ في إصلاح المنطق ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٥.

وكـم مـن مـاجـدٍ ملـكٍ قَتَلْنـا وآخَـر سُـوقَـةٍ عَـزبٍ قُمُـدُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

الخُـصُّ فيـه تَقَـرُّ أعْيُنُنـا خيـرٌ مـن الآجُـرِّ والكَمَـدِ

البيت من السريع، وهو للفزاريّ في لسان العرب ٧/ ٢٦ (خصص)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٣ (خصص).

لهفـي عليهـمْ لقـد أصْبَحَـتْ بعـدَهُـمُ كثيـرةَ الهَـمِّ والأحـزانِ والكَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٧ (بيض).

أو مـائَـةٌ تُجْعَـلُ أولادُهـا لَغْـوًا وعُـرْضَ المـائَـةِ الجَلْمَـدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٦ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٩ (جلمد).

وشمِلَّـةٍ خُلِجـت تُعـارِضُ نَخلَهـا للكُـور سَيِّـدة المَخـاضِ الجَلْمَـدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٣٦؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

تبصَّـرْ خليلـي هـل تـرى مـن ظعـائـنٍ تَحَمَّلْـنَ مـن وادي العَنـاقِ فَثَهْمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٦؛ وتاج العروس (عنق).

أتَنْسَيْـنَ أيـامًـا لنـا بـدُحيضـةٍ وأيّـامنـا بيـن البَـدِيِّ فَثَهْمَـدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٩ (دحض)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض).

• لَعَمْـرُكَ مـا الفِتْيـانُ أنْ تَنْبُـتَ اللِّحـى ولكنّمـا الفِتْيـانُ كـلُّ فَتـى نَـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩١.

أقبّا الكُشوح أبيضانِ كلاهما كَعَاليَةِ الخَطِّيّ واري الأزانِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٥ (زند)، ١٥/ ٨٧ (علا)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٦ (زند)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٧.

وَقالوا: تَركْنَاهُ تَزَلْزَلُ نَفْسُهُ وقد أسْنَدُوني أو كذا غير سانِدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٨ (زلل)؛ وتاج العروس (زلل).

• إنِ الحقُّ لا يَخْفى على ذي بَصيرَةٍ وإنْ هو لَمْ يَعْدِمْ خِلافَ مُعانِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٣٢.

غدونا شطَّ نهرِ الهنْدَمَنْدِ سُكارى آخذي بالدَّسْتَبَنْدِ

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر الخوارزمي في تاج العروس ٩/ ٣٥١ (هند)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤١٨ (هندمند).

أسِيرُ به إلى النُّعمانِ حتّى أُنِيخَ على تَحِيَّتِهِ بجندي

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٦ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (حيا)؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٦.

بحَمْدِ أميرِ المؤمنين أقرَّهم شبابًا وأغزاكمْ حزاقلةَ الجُنْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزقل)، ١٥٣ (حسكل).

فلمّا علا وجهُ النهارِ ورفَّعتْ بهِ الطيرُ أصواتًا كواعيةِ الجندِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٤ (وعي).

فإنّي إنْ أقَعْ بِكَ لا أُهَلِّكْ كَوَقْعِ السَّيْفِ ذي الأثَرِ الفِرِنْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨ (أثر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤ (أثر).

كأنَّ الخُزامى خالَطَتْ في ثيابِها جَنيًّا مِنَ الرَّيْحانِ أو قُضُبِ الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٦٢ (ضنن).

آلَنْ هتفَتْ وَرْقَاءُ فِي رونق الضّحى على فَنَنٍ غَضّ النَّباتِ من الرَّنْدِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ٨٥؛ والأغاني ١٧/ ١٠٩؛ والكامل ١٧٨٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٤.

العَبْدُ عَبْدُكُمُ اقْتُلُوا بأَخِيكُمُ جَهْمِ بنِ نائلَةَ اللَّذِيدِ الأَزْنَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٥٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

• وعِرْقُ الفَرَزْدَقِ شَرُّ العُروقِ خَبِيثُ الثَّرَى كابِيُ الأَزْنُدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٣؛ والدرر ١/ ١٦٧؛ والمقاصد النحوية١/ ٤٢٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٥٣.

إذا أنتَ فاكَهتَ الرِّجالَ فلا تَلَعْ وقُلْ مِثْلَ ما قالوا ولا تَتَزَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٦ (زند)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣، ١٣/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زند)؛ وتاج العروس ٨/ ١٤٩ (زند)، ٢٢/ ١٧٦ (لوع). وانظر قافية «تتزيَّدِ»، وقافية «تترنَّكِ».

• ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شكيرُها قَديمًا وَيُقْتَطُ الزِّنادُ مِنَ الزَّنْدِ

راجع:

إذا ماتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ ومِنْ عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكيرُها

كأَنَّه جَيْزُ مِنها بجَمْرٍ غَضًا في مُنْتَدِيرٍ إلى جُرثومةٍ سَنَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٠.

• والمُؤمِنِ العائذاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُها رُكْبانُ مَكَّةَ بينَ الغَيْلِ والسَّنَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٥ (وفيه «والسَّعَدِ» مكان «والسَّنَدِ»)؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧١، ٧٣، ١٨٣، ٨/ ٤٥٠، ٤٥١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٣/ ١١.

الا يَدَّرِي ذَهَبٍ خالصٍ كلَّ صباحٍ آخِرَ المُسْنَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض).

---

(١) ورواية العجز فيه:

كالعير أعرضَ جنبه للمِطرَدِ.

وبفــاحـــمٍ رَجْــلٍ أثيــثٍ نَبْتُـــه كــالكَـرْم مــالَ علـى الـدِّعـام المُسْنَـدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٣؛ والاشتقاق ص ١٦٩.

سبغَــتْ قُصيــراهُ وأسِيــد ظهــرُه وإذا تــدافــع خلقــه لــم يُسْنَــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ).

* كُــلُّ عِنْــدٍ لَــكَ عِنْــدِي لا يُســاوِي نصْــفَ عِنْــدِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لبعض المولّدين في مغني اللبيب ١/ ١٥٦.

* فمــا تَتَغَيّــرْ مِــنْ بِــلادٍ وَأَهْلِهــا فَمــا غَيّــرَ الأيّــامُ وِدُّكُــمُ عِنْــدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٥٠.

* تَسَلَّيْـتُ طُـرًّا عَنْكُـمُ بَعْـدَ بَيْنِكُـمْ بِـذِكْـرَاكُـمُ حَتّـى كـأَنَّكُـمُ عِنْـدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٧٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٦٠.

أُولئــك أَوْلَــى مــن يهــودٍ بمــدحــةٍ إذا أنــت يــومًــا قلتهــا لــم تُفَنَّــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل).

إلاّ سليمـــان إذ قـــال الإلّـــه لـــه قـمْ فـي البريّـة فـاحـدُدْهـا عـن الفَنَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٨/ ٧ (حدد).

إن يُغْبَطـــوا يُهْبَطـــوا وإنْ أَمِـــرُوا يـــومًـــا فهُـــمْ لِلْفَنـــاءِ والفَنَـــدِ

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وكتاب العين ٤/ ٢١.

أبــى القلــبُ إلاّ أُمَّ عَمْــرٍو وحبَّهــا عجــوزًا ومــن يحْبــبْ عجــوزًا يُفَنَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع).

---

(١) ورواية العجز فيه:

يوماً يصيروا للهلكِ والنكدِ.

* وَيَلْمُّ لَــذَّاتِ الشَّبَــابِ مَعِيشَــةً   مَعَ الكُثْرِ يُعْطَاهُ الفَتَى المُتْلِفُ النَّدِي

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٩، ٢٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٢؛ ولخالد بن علقمة الدارميّ في لسان العرب ١١/ ٥٦٤ (قلل).

ويُنْشِزُ جَيبَ الدِّرْعِ عنها إذا مَشَتْ   حَمِيلٌ كقُرموطِ الغَضَا الخَضِلِ النَّدي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٧ (قرمط)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢ (قرمط)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩.

* فقام يَذُودُ النَّاسَ عنها بسَيْفِه   فقال ألا لا من سبيلٍ إلى هندِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (ألا)، (لا)؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٦؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ والدرر ٢/ ٢٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٤ (ألا)، ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

فيهم جيادٌ وأخطارٌ مُؤَثَّلَةٌ   من هِند هندٍ وإرباءٌ على الهندِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٩ (هند).

فكُنْ دُخَسًا في البحرِ أو جُزْ وراءَهُ   إلى الهندِ إنْ لم تَلْقَ قَحْطان بالهِنْدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس).

* وتَبْسِمُ عن أَلْمَى كأنَّ مُنَوَّرًا   تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٢ (حرر) ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ والمحتسب ٢/ ١٨٢.

* ومُفَاضَةٍ كالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا   بَيْضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَها بمُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠٣٣.

وتخرجُ منه ضَرَّةُ القَوْمِ مَصْدَقًا   وطولُ السُّرى دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهَنَّدِ

البيت من الطويل، هو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (درر)، ٣٠٥ (ذرر)، ٤٨٣ (ضرر)، ١٠/ ١٩٥ (صدق)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (درر)،

٣٦٩ (ذرر)، ١٢/ ٣٨٧ (ضرر)؛ والأصمعيّات ص ١١٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٥.

كطُرَيْفَةَ بْنِ العَبْدِ كان هَدِيَّهُمْ ضربوا صميمَ قَذالِهِ بمُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدي)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٠؛ والمخصّص ١٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٤٣.

بمُذَرَّباتٍ بالأكُفِّ نَواهِلٍ وبكلِّ أبيضَ كالغديرِ مُهَنَّدِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٥ (ذرب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٠.

وآليتُ لا يَنْفَكُّ كشحي بطانةً لعَضْبٍ رقيقِ الشَّفرتين مُهَنَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وتاج العروس ٧/ ٧٥ (كشح).

* وَقَائِلَةٍ ما بالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لدوسر بن دهبل في الأصمعيات ص ١٥٠؛ والإنصاف ٢/ ٥٠٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٤٩، ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.

أَأَبْشُرُهُ مالي ويَحْتُرُ رِفْدَهُ تبيَّنْ رويدًا ما أُمامةُ من هندِ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائيّ في المستقصى ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩؛ وتاج العروس (أمم).

* فَمَا والَ ولا واحَ ولا وَاسَ أبو هِنْدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/ ٣٣٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٦٧؛ والمنصف ٢/ ١٩٨.

* ألا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً وَهَنَّيَ جاذٍ بَيْنَ لِهْزِمَتَيْ هِنْدِ

البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٧ (هنا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

ما صارَ عندك روشنُ بن محسّنٍ فيما يقولُ الناسُ أعدَلَ شاهدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي في تاج العروس ٩/ ٣٦٢ (يقد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٦ (ياقد).

* وَمَلَكْتَ ما بينَ العِراقِ وَيَثْرِبٍ مُلْكًا أجارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميّادة في الأغاني ٢/ ٢٨٨؛ والدرر ٤/ ١٧٠، ٦/ ١٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩؛ والجنى الداني ص ١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٢، ١٥٧.

بهنّ دُرُوءٌ من نِحَازٍ وغُدَّةٍ لها ذَرِياتٌ كالثُّدِيّ النَّواهِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٩[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٩.

ألآن قد نصصتُ بعدما شبتُ سيّدًا تقولُ وتُهدي من كلامك ما تُهدي

البيت من الطويل، وهو لحاجز بن الجعيد الأزدي في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصص).

وإن أدْعَ للجُلّى أكُنْ من حُماتها وإن تأتِكَ الأعداءُ بالجَهْدِ أجْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٥ (كوح)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩١.

* فَمَنْ نالَ الغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدِ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في الكتاب ٣/ ٩.

نازَعْتُها بالهَيْنُمانِ وَغَرُّها قيلي ومن لكِ بالنَّصيحِ المُجْهِدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٧ (جهد).

ثمّ اقْتَحَمْتُ مناجدًا ولزمتُهُ وفؤادُهُ زَجِلٌ كعَزْفِ الهُدْهُدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٣٩ (هدد).

فظلّ الإماءُ يَمْتَلِلْنَ حُوارَها ويُسْعى علينا بالسَّديفِ المُسَرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٨ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٦ (سدف).

---

(١) الرواية فيه:

يخطُطْنَ بالعيدانِ في كلّ مقعدٍ ويخبأْنَ رُمّانَ الثُّديّ النّواهدِ

* فَقَدْني وإيّاهُمْ فإنْ ألْقَ بَعْضَهُمْ يكونوا كَتَعْجيلِ السَّنامِ المُسَرْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لأسيد بن أبي إياس الهُذَليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

* أزْمانَ مَنْ يُرِدِ الصَّنيعَةَ يُصْطَنَعْ فينا ومَنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يُزْهَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٩١.

ولَلْبَخْلَةُ الأولى لمن كان باخلاً أعفُّ، ومن يَبْخَلْ يُلَمْ ويُزَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٩٧ (زهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٢ (زهد)؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بخل).

وَقَرَّبْتُ بالقُرْبَى وَجَدِّكَ أنّهُ متى يَكُ عَقْدٌ للنَّكيثَةِ أشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٧ (نكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٧ (نكث)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٩.

فلا تَحْسَبَنّي كافرًا لكَ نعمةً على شاهدي يا شاهدَ اللّهِ فاشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٣ (شهد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٧ (شهد).

ولفوكِ أشهى لو يَحِلُّ لنا من ماء مَوْهَبَةٍ على شَهْدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٧ (وهب). وانظر قافية «على خمرِ».

أو كان شُكْرك أنْ زَعَمْت نفاسةً نَقْذيكَ أمسِ وليتني لم أشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للقيم بن أوس الشيباني في لسان العرب ٣/ ٥١٦ (نقذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نقذ).

وإذا الأُمورُ وَجَدْتَها بمغِيبةٍ فدع التَّفَكُّنَ في الّذي لم تَشْهَدِ

البيت من الكامل، وهو للطهويّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٥.

* وبالجِسْمِ مِنّي بيّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وإنْ تَسْتَشْهِدي العَيْنَ تَشْهَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٢؛ والكتاب ٢/ ١٢٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٤٧.

يُصَفَّقُ صَفْوُهـا بـالمِسْـ ـكِ والكـافـورِ والشَّهْـدِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٥؛ ولأبي الأحوص في تاج العروس ٩/ ١٨٥ (مقد).

فلـولا الشَّهـى واللهِ كنـتِ جـديـرةً بـأن أَتْـرُكَ اللـذّاتِ فـي كـلِّ مَشْهَـدِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني نصر بن معاوية في تاج العروس (شهى).

* ولا تَجْعَليني كـامْرِئٍ لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّـي ولا يُغْنِـي غَنـائـي وَمَشْهَـدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٢/ ٧٥٠.

ومَـنْ عَصَـاكَ فَعـاقِبْـهُ مُعـاقَبَـةً تَنْهَـى الظَّلُـومَ ولا تَقْعُـدْ علـى ضَمَـدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠.

* وقـاءً مـا مُعَيَّـةُ مِـنْ أَبِيـهِ لِمَـن أَوْفَـى بِعَقْـدٍ أَوْ بِعَهْـدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٣١.

نكهـتُ مُجـالـدًا وشَمِمْـتُ منـه كـريـحِ الكلـبِ مـاتَ قـريـبَ عَهْـدِ

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)، ٥٥٠ (نكه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٠، ٦/ ١٨٦؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤، ١١/ ٢٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٣ (جلد)، (نكه)، (نجو).

وهُـمْ قَتَلـوا بـذاتِ الخـالِ قَيْسًـا وأشعـثَ سَلْسَلُـوا فـي غيـر عهـدِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس (خول)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٣٩ (الخال).

اذهـبْ فـديتُـكَ غيـرَ مبتعـدٍ لا كـانَ هـذا آخـرَ العهـدِ

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد).

أضـاعَـتْ فلـم تُغْفَـرْ لهـا غَفَـلاتها فـلاقَـتْ بيـانًـا عنـد آخـرِ مَعْهَـدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سُلمى في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٢ (بضع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٥ (غفر)، ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

خليليَّ مُرّا بي على الأبرقِ الفردِ عهودًا لليلى حبّذا ذاكَ من عهْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/٤٨ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (الأبرق الفرد).

وتيَمَّمَتْ عُرضَ الفَلاةِ كأنّها غَرّاءُ من قِطَعِ السَّحابِ الأقْهَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وَساقَ النّعاجَ الخُنْسَ بيني وبينَها بِرَعْنِ أشاءٍ كلُّ ذي جُددٍ قَهْدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٠ (قهد)، ١٤/ ٣٧ (أشو)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٢ (قهد)، (أشو).

صَافَ يطوفُ بها على قُلَلِ الصُّوَى وشَنَا كذَلِقِ الزُّجِّ غيرِ مُقَهَّدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٤.

وغَرَّكَ أن غَررتَ إلى المَوالِي ذَوي الحُمراتِ من حَذَفٍ وقهْدِ

البيت من الوافر، وهو للقيط في كتاب الجيم ١/ ١٨٤؛ وليس في ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ.

مُوَقَّعَةٌ ببياضِ الرُّكودِ كَهُودِ اليَدَيْنِ مع المُكْهِدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٨٢ (كهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٢٢ (كهد).

بطيءٍ عَنِ الجُلّى سريعٍ إلى الخَنَى ذلولٍ بإجماعِ الرِّجالِ مُلَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٦ (لهد)، ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١٠١.

ولَلبَخْلَةُ الأُولَى لِمَنْ كانَ باخِلاً أعَفُّ ومن يَبْخَلْ يُلَمْ ويُلَهَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٨؛ وبلا نسب في كتاب العين ٤/ ٢٧٢.

فَقُلْتُ له متى استَحْدَثْتَ هذا فقالَ أصابني في جوفِ مَهْدي

البيت من الوافر، وهو للحكم بن عبدل في الحيوان ١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٨ (جلد)، ١٥/ ٣٠٩ (نجا)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٩.

ولـم يتنطـق بحـريَّـة مـن مُجـاشـع عليـه ولـم يُـذْعَـمْ لـه جـانـب المهـدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٦ (بحر).

وإنّـي لَمِـزْجـاءُ المَطـيِّ علـى الـوَجَـى وإنّـي لتـرّاكُ الفِـراشِ المُمَهَّـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وجمهرة اللّغة ص ١٢٤٣؛ وذكر محقق الجمهرة أن البيت نُسب إلى حسان بن ثابت في زيادات الطبعة الأولى للجمهرة، وليس في ديوانه.

إذا جـاءَهُـمْ مُسْتَثْـئِـرٌ كـان نصـرُهُ دعـاءً ألا طيـروا بكُـلِّ وَأى نَهْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثأر)، ١٥/ ٣٧٧ (وأى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ والمخصّص ٢/ ١٣٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٣ (ثأر)، (وأى).

إذا شـاءَ منهـم نـاشـئٌ مـدَّ كفَّـهُ إلـى كبِـدٍ ملسـاءَ أو كفَـلٍ نَهْـدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٠ (كبد).

تعـاوِرُهُ قَـذْفَهـا باليميـن حثيثًـا ورجـلاك فـي وَهْـدِهِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ٧٧.

فـاقْـدُرْ بـذَرْعِـكَ إنّـي لـن يُقَـوِّمنـي قـولُ الضُّجـاجِ إذا مـا كنـتُ ذا أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٣ (ضجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٧ (ضجج).

حتّـى يَبِضْـنَ كـأمثـال القَنَـا ذَبَلَـتْ فيهـا طـرائـق لَـدنـاتٌ علـى أَوَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٣.

صفـراءُ كـالسِّيَـراءِ أُكْمِـلَ خَلْقُهـا كـالغُصْـنِ فـي غلـوائـه المُتَـأَوِّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٠ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/ ١١٩ (سير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩١؛ وتاج العروس (غلا).

يسمـونـنـا الأعـراب والعـرب اسمُنـا وأسمـاؤهـم فينـا رقـاب المـزاودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب).

• أُسُودُ شَرًى لاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَساقَتْ على لوحٍ دِمَاءُ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في أمالي القالي ١/ ٨؛ والحماسة البصريَّة ١/ ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٠٦؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/ ٢٤٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٨.

تَأَوَّهَ شيخٍ قاعدٍ وعجوزَهُ حَرِيَّيْنِ بالصُّلْعاءِ أو بالأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرّد في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢.

أسائِلُ من سعداك مَغْنَى المعاهدِ بِبُرْقَةِ نَعْمِيٍّ فذاتِ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (نعم).

ودافَعَ أخرى القومِ ضَرْبًا خرادلاً ورمْيُ نبالٍ مثلُ وَكْعِ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن مرّة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع)[1].

فألْصَقَ أحشائي بطِيبِ ترابه وإن كان مخلوطًا بسَمِّ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكيّ العبشميّ في الكامل ص ٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠.

فإنَّ رفيعاتِ الأُمورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَودَعاتٍ في بطونِ الأساود

البيت من الطويل، وهو لكلثوم بن عمرو العتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (برد)؛ والحيوان ٤/ ٢٦٦؛ وزهر الآداب ص ٦٢١؛ وخاص الخاص ص ١١٢؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٦٥.

وأبناؤُهُنَّ المُسْلمون إذا بدا لك المَوْتُ وارْبَدَّتْ وجوهُ الأساوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا).

مَنْ كانَ جاءَ السِّلْمَ مِنْ دُونِ إِرْبَةٍ لَـهُ ضَمَّ فَضْلَيْ ثَوْبِهِ فَلْيُعَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٦.

• يقَرَّ بِعَيْني أنْ أرَى مَنْ مكانُهُ ذُرَى عَقِداتِ الأبرقِ المتقاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لنبهان بن عكي العبشمي في تذكرة النحاة ص ٤٦٩؛

---

(١) وفيه أنّه يروى أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي.

ولأعرابي في أمالي القالي ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣٥١.

فظلّ يعجم أعلى الروقِ منقبضًا   في حالك اللوْنِ صَدْقٍ غيرِ ذي أوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٦ (صدق)، ١٢/ ٣٩٠ (عجم).

كأنها وابنَ أيامٍ تُرَبِّبُه   من قُرّة العين مجتابًا دَيابُودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٢. وانظر قافية «ديابوذِ».

إلى الزِّبَعْرَى فإنّ اللُّؤمَ حالفَهُ   أو الأخابثِ من أولادِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤٦ (عبد).

كأنني خاضبٌ طرّتْ عقيقتُه   أخلى لَه الشّرى من أكنافِ عبّودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٦ (عبد)؛ وللهذليّ في معجم البلدان ٤/ ٨٠ (عبود).

يقدحُ الدهرُ في شماريخ رضوى   ويحطّ الصخورَ منْ هبُّودِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في تاج العروس ٩/ ٣٣٣ (هبد)؛ وطبقات الشعراء لابن المعتزّ ص ١٢٢.

وبَظْرٍ قد تَفَلّقَ عن شفيرٍ   كأنّ جَمَاءَهُ قَرْنا عَتودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

بقبّةِ قبرِ الشافعيّ سفينةٌ   رسَتْ من بناءٍ محكمٍ فوق جلمودِ

وإذْ غاضَ طوفانُ العلوم بقبرِ اسـ   ـتوى الفلكُ من ذاك الضريحِ على الجودي

البيتان من الطويل، وهما للأبي صيريّ في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ما مدَّ باعًا فتًى يومًا لمكرمةٍ   إلاّ ستكرمه بالحلمِ والجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرم).

* أليسَ أكْرَمَ خَلْقِ اللّهِ قَدْ عَلِموا   عند الحِفاظِ بَنُو عمرو بنِ حُنْجودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حنجد).

---

(١) وفيه «ديابوذِ»، وهذا تحريف، فالبيت من قصيدة داليّة.

صـــاديًـــا يستغيـــثُ غيـــرَ مُغـــاثٍ ولقـــد كـــان عُصْـــرَةَ المَنْجـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)، ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤، ٢/ ١٤، ١٠/ ٦٦٦؛ وتاج العروس ٩/ ٢٠٤ (نجد)، ١٣/ ٦٢ (عصر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٥، ٥/ ٣٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥١؛ والمخصّص ٩/ ٩٦، ١٢/ ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤، ١٠/ ١٦٦.

ومـــا أنْ صـــوتُ نـــائحـــةٍ بليـــلٍ بسَبْلَـــلَ لا تنـــامُ مَـــعَ الهُجـــودِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢.

• مُسْتَحِـــنٌّ بهـــا الـــرِّيـــاح فمـــا يجـ ـــتـــابُهـــا فـــي الظَّـــلامِ كـــلُّ هَجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٤؛ والكتاب ٢/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٠ (حنن).

• إنّ مـــن القـــومِ مـــوجـــودًا خَليفَتُـــهُ ومـــا خَليـــفُ أَبِـــي وَهْـــبٍ بِمَـــوْجُـــودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٠.

أنـــا الجِحـــاشـــيُّ شمَّـــاخٌ وليـــس أبـــي بِنَخْســـةٍ لـــدَعِـــيٍّ غيـــرِ مـــوجـــودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٩ (نخس)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٠ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٤ (نخس).

لا ولا فيـــك خَصْلَـــةٌ مـــن خصـــالِ الـ ـخَيْـــرِ أحـــرزتَهـــا بحلـــمٍ وَجُـــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

عِـــشْ بجَـــدٍّ فلـــن يَضُـــرَّكَ نُـــوكٌ إنَّمـــا عيـــشُ مَـــنْ تَـــرَى بـــالجُـــدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

رُبَّ ذي إِرْبَةٍ مُقِلٌّ مِنَ المـالِ وذي عنجهيَّةٍ مجدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

• قالَتْ أُمامَةُ لَمَّا جئْتُ زائِرَها هلَّا رَمَيْتَ بِبَعْضِ الأَسْهُمِ السُّودِ
لا دَرَّ دَرُّكِ إنّي قد رَمَيْتُهُمُ لَوْلا حُدِدْتُ ولا عُذْرَى لمَحْدُودِ

البيتان من البسيط، وهما للجموح الظفري في خزانة الأدب ١/ ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/ ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٧٠؛ والإنصاف ١/ ٧٣ ـ ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، ١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٤٧.

ثمّ أنقذته ونفّسْتُ عنه بغموس أو طعنةٍ أُخدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨(غمس)[1]؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٢ (غمس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٢؛ والمخصّص ٦/ ٦٧.

كالبَلايا رؤوسُها في الوَلايا مانحاتِ السَّمومِ حُرَّ الخُدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولي)؛ وتاج العروس (بلى)، (ولى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٠ (ولى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩، ٨/ ٣٦٥.

لحائِمٍ حامَ حتّى لا حَراكَ بهِ مُحَلَّإٍ عن طريقِ الوِرْدِ مَرْدُودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحق بن إبراهيم الموصليّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٨. وانظر قافية «مطرود».

لا يَعْدِمِ السّائلون الخيرَ أفْعَلُهُ إمّا نَوالاً وإمّا حُسْنَ مردودِ

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ص ٨٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد).

أبلغْ كليبًا بأنّ الفجّ بين صدًى وبين برقةِ هُولى غيرُ مسدودِ

البيت من البسيط، وهو للعجير السلوليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩ (برقة هولى).

---

(١) وفيه «أبو زيد»، وهذا تحريف.

يا سَرْحةَ الماءِ، قد سُدَّتْ مواردُه، أمَا إليكِ طريقٌ غيرُ مَسْدودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٩ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٩ (سرح).

هجرتُكِ لا قِلًى مِنّي ولكنْ رأيتُ بقاءَ وُدِّكِ في الصُّدودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

أَفَدَادَةٌ عند اللّقاءِ وقينةٌ عند الإيابِ بخيبةٍ وصُدودِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٠ (فدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٨٠ (فدد).

ناطَ أمْرَ الضِّعافِ واجْتَعَلَ اللَّيْـ ـلَ كحبْلِ العَادِيَّةِ الممدودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ وتاج العروس (جعل)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٢[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٥.

وفعلت فعل أبيك فارسَ قُرْزُلٍ إنَّ النَّدودَ هو ابْنُ كلِّ نَدُودِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٤ (قرزل).

الا مَنْ مُبْلغٌ عنّي يَزيدًا وَصاةً من أخي ثقةٍ ودودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٩٤ (وصي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس (وصي).

كأنّما يَنْظُرُ من بُرْقُعٍ من تحتِ رَوْقٍ سَلِبٍ مِذْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٣ (مسد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٢/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع).

أقيمُ لهم صدرَ القُويسِ وأتّقي بلَدْنٍ من المُرّانِ أسمرَ مِذْوَدِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماريّ في تاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

---

(١) وفيه «أبو زبيدة»، وهذا تحريف.

قليلٌ جَهازي غيرَ صُبَّةِ أسهمٍ وصفراءَ من نبعٍ وأبيضَ مِذودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغُ ما لا يبلُغُ السَّيفُ مِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٦ (ذود)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧ (ذود).

نَجَأً مُجِدٌّ ليس فيه وتيرةٌ ويَذُبُّها عنها بأسحَمَ مِذْوَدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (ذود)، ٥/ ٢٧٦ (وتر)، ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٣٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥، ١٤/ ١٥٠، ٣١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٩١ (ذود)، (وتر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٣٩.

سيأتيكُمُ منّي وإنْ كُنتُ نائيًا دُخانُ العَلَنْدَى دون بيتي ومِذْوَدي

البيت من الطويل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٨١[1]؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود).

تكادُ لا تَثْلِمُ البطحاءَ وَطْأتُها كأنّها ثَمِلٌ يمشي على رُودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٩ (رود)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٩، ١٧٠ (رأد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ والمخصّص ١٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس ٨/ ٨٠ (رأد).

أيا يا دار ميَّة بالوحيدِ كأنَّ رسومَها قطعُ البرودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٣؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٠ (وحد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٤ (الوحيد).

* كادَتِ النَّفْسُ أنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ إذْ غَدا حَشْوَ رَيْطَةٍ وبُرُودِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)، ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٦٢.

---

(١) وفيه «دون بيتي مذودُه»، وهذه هي الرواية الصحيحة للبيت، فهو من مقطوعة مضمومة الرويّ.

بــارِزًا نــاجــذاهُ قــد بَــرَدَ المَــوْ تُ علــى مُصْطَــلاهُ أيَّ بُــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)، ٣/ ٨٥ (برد)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١، ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٩ (برد)، ص ٢٥٨ (صلي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٧.

إنْ تُمْسِ في عرفطٍ صُلْعٍ جماجِمُهُ مِنَ الأصالق عاري الشّوكِ مَجْرودِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٥ (صلع)، ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٦ (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٢ (عرفط)، ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)؛ والمخصّص ١١/ ١١، ١٩٠، ٦/ ١٣٧، ١٢/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢، ٨/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩٨.

تَعَــرَّبَ آبــائــي فهــلاّ وَقــاهُــمُ مِــن المــوت رَمْــلا عــالــجٍ وزَرُودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٨ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٣ (عرب).

فمــا أنــا بــالبــريءِ بَــراهُ عُــذْرٌ ولا بــالخــالِــعِ الــرَّسَــنِ الشَّــرُودِ

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (بقيلة الأكبر الأشجعيّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

لحــائــمٍ حــامَ حتّــى لا حــوامَ بــه مُحَــلَّإٍ عــن سبيــل المــاءِ مَطْــرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصلي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩ (حلأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس ١/ ١٩٩ (حلأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٧. وراجع قافية «مردودِ».

كــالأنبجــانــيّ مصقــولاً عــوارِضُهــا ســوداءَ فــي ليــنِ خــدّ الغــادَةِ الــرودِ

البيت من البسيط، وهو لإسحاق بن خلف في الكامل ص ٦٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٧ (نبج).

تَشْفــي السَّقيــمَ بمثــل ريّــا رَوضــةٍ زَهــراءَ تَــأنَقُهــا عُيــونُ الــرُّوَّدِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمٰن الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق).

مُسْنفــات كــأنّهُــنّ قنــا الهِنْــ ــدِ ونَسّــى الــوَجيــفُ شَغْــبَ المَــرودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠١ (مرد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٠ (مرد).

* ومُسْتَنَّةٍ كاسْتِنانِ الخَرُو ... فِ قَدْ قَطَعَ الحَبْلَ بِالمِرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني الحارث بن كعب في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (بنت)؛ والمحتسب ٢/ ٨٨.

* داويتُه بالمَحْض حتى شَتَا ... يَجْتَذِبُ الآرِيّ بالمِرْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقّب العبديّ في ملحق ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩ (أري)؛ وبلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٨٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٩١ (رود).

كَحْلاءُ نجلاءُ لها ناظرٌ ... مُنَزَّهٌ عن لَوْثَةِ المِرْوَدِ

البيت من السريع، وهو لابن النبيه في تاج العروس (كحل).

وأعْدَدْت للحربِ وثّابةً ... جوادَ المحَثَّةِ والمُرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٧ (جمح)، ٣/ ١٨٩ (رود)، ٩/ ٦٦ (خرف)، ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٦ (جمح)، ٨/ ١٢٤ (رود)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

كهَجْرِ الحائماتِ الوِرْدَ لمّا ... رأتْ أنّ المَنِيَّةَ في الورودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

* لَوْ كَانَ لي وَزُهَيْرٍ ثالثٌ وَرَدَتْ ... مِنَ الحِمامِ عِدانا شَرَّ مَوْرُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٦٦٤.

وأبوك ذو مَحْنُوّةٍ وعَباءَةٍ ... قَمِلٌ كأجْرَبَ مُنْتَشٍ مَوْرُودِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٧.

* ستُبْدِي لكَ الأيّامُ ما كنتَ جاهِلاً ... ويأتيكَ بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٨ (نبت)، ٢/ ١٥٧ (ريث)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٠ (رجز)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٩ (ضمن).

* أمِنْ آلِ ميّةَ رائحٌ أوْ مُغْتَدِي ... عَجْلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزَوَّدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهيّة ص ١١٩؛

وخزانة الأدب ٢/ ١٣٣، ٤٤٨، ٧/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

خِرْقٌ إذا وَكَعَ المَطِيُّ مِنَ الوَجَى ... لم يَطْوِ دونَ رَفِيقِهِ ذا المِزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٠ (وكع).

مَلِكٌ يُلاعِبُ أُمَّهُ وقطينَها ... رِخْوُ المفاصلِ أَيْرُهُ كالمِزْوَدِ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٤٧[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٠١؛ والأغاني ٢٤/ ٢٤٢.

وعيرٌ لها من بناتِ الكُدادِ ... يُدَهْنَجُ بالوَطْبِ والمِزْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٦، ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨١ (دهمج)، ٩/ ٩٩ (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٦ (دهمج)، ٣/ ٣٧٩ (كدد)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٤.

يَجْمَعُ في الوَكْرِ وَزِيمًا كما ... يُجْمَعُ ذو الوَفْضَةِ في المِزْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبديّ في ديوانه ص ٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٥، ٨٢٩.

زعم البوارحُ أنّ رحلتنا غدًا ... وبذاك تنعابُ الغُرابِ الأسْودِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١٢/ ١١٤ (حتم)، ١٥/ ٢١٠ (قوا)؛ وتاج العروس (حتم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٤٨. وراجع قافية «الأسودُ».

خالي ابن فارس ذي الوقوف مطلَّقٌ ... وأبي أبو أسماءَ عبدُ الأسوَدِ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

مانِعي بابَةَ العراقِ مِنَ النّا ... سِ بِجُرْدٍ تغدو بِمِثْلِ الأُسُودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٧ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

---

(١) وفي ديوانه ص ٥٢، ٥٧ أنّه يُنسب لطرفة بن العبد، وليس في ديوانه. ورواية الديوان «كالمروَد»، وقد أشار الجمهرة إلى هذه الرواية.

لَوْ كنتُ بالطَّبَسَيْنِ أو بألالةٍ ... أو بَرْبَعِيصَ مع الجَنانِ الأسودِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٣ (طبس)، (ألل)؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٢٤٣ (ألالة).

وتُقيم في دار الحفاظ بُيوتُنا ... زَتْعُ الحَمائِلِ في الدَّرينِ الأسْودِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي في كتاب الجيم ١/ ٢٦٩.

* وذلك من نَبأٍ جاءَني ... ونُبِّئْتُهُ عن أبي الأسْوَدِ

البيت من المتقارب، ومصادره كمصادر البيت:

وباتَ وباتَتْ لَهُ ليلَةٌ ... كَلَيْلَةِ ذي العائِرِ الأرْمَدِ

وإنّي لِمَنْ سالَمْتُمُ لألوقةٌ ... وإنّي لِمَنْ عادَيْتُمُ سُمُّ أسْوَدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عذرة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)، ٣٣٣ (لوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق)، (لوق)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩ (ألق)[1]؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٩.

تُريكَ وذا غدائرَ وارداتٍ ... يُصبن عُشاعِثَ الحَجَباتِ سُودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦[2]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثش).

لَهُمْ أشَدُّ عَلَيْكُمْ يومَ ذُلِّكُمُ ... مِنَ الكواتِحِ من ذاك الدَّبى السُّودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٨٧؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٦٩ (كتح).

قالت خُلَيْدَةُ لما جِئْتُ زَائِرَها ... هَلاَّ رَمَيْتَ بِبَعْضِ الأسهُم السُّودِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٥ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٠ (عذر)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣١١؛ ولراشد في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود)؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣١ (سود).

لا يركبُ الخَيْلَ إلاّ أن يُرَكِّبَها ... ولو تَناتَجْنَ من حُمْرٍ ومن سُودِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٥ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

---

(١) وفيه كما في كتاب العين «أسودا» مكان «أسودِ».

(٢) وفيه «سودا» مكان «سودِ»، وهذا تحريف.

إذا ابتدرَتْ قيسُ بن عيلان غايةً ... من المجدِ من يسبقْ إليها يُسوَّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٧ (قيس).

إذا دَعَتْ غوثَها ضَرّاتُها فَزِعَتْ ... أعقابُ نَيٍّ على الأثباجِ منضودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)، ٨/ ٢٥٢ (فزع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ والمخصّص ٩/ ١١٨، ١٠/ ٤٣، ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤.

ألا دَفَنْتُمْ رسولَ اللهِ في سَفَطٍ ... من الأُلُوَّةِ والكافورِ منضودِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وتاج العروس (ألو).

فَالْحَقْ بِبَجْلَةَ ناسِبْهُمْ وكُنْ مَعَهُمْ ... حتّى يُعِيروكَ مجدًا غير موطودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦١ (وطد)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

يا طِيبَ لذّةِ أيّامٍ لنا سَلَفَتْ ... وحُسْنَ بَهْجَةِ أيّامِ الصِّبا عودي

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

■ فقالَتْ على اسمِ اللّهِ أمْرُكَ طاعةٌ ... وإنْ كنتُ قد كُلِّفْتُ ما لَمْ أُعَوَّدِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٠؛ والأغاني ١/ ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢١، ٢/ ٩٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠١؛ والخصائص ٢/ ٣٦٢.

درّ درّ الصِّبا أيامَ تجريـ ... ـرِ ذيولي بدارِ أثلةَ عودي

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (أثل).

أمَرْتُ الرّاعِيَيْنِ لِيُكْرِماها ... لها لَبَنُ الخليّةِ والصَّعودِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر الكلابي في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)، ١٤/ ٢٤٠، ٢٤١ (خلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٠، (صعد)، (خلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٩[1]؛

---

(١) وفيه «والصعودُ» مكان «والصعودِ».

وكتاب العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٧.

وما كـانـت فقيمٌ حيثُ كـانـت   بيثْـرِبَ غيـرَ مَعْبَـدَةٍ قَعـودِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٧ (عبد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه (طبعة دار صادر، بيروت)[1].

• منه وُلِدْتُ ولم يُؤْشَبْ به نَسَبي   لَمّا كما عُصِبَ العِلباءُ بالعُودِ

البيت من البسيط، وهو للشّمّاخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠؛ والأزهيّة ص ١٩٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٦٧؛ والمنصف ٣/ ٨١.

لَقَمْقُمُ مـاءِ الـوَرْدِ أكبـرُ منّـةً   لـدفـعِ ثقيـلٍ مثـلِ قطْعَـةِ جلـودِ
تقولُ له: قُمْ قُمْ، فإنْ دُمْتَ جالسًا   فعمّا قليلٍ سوف تُطْرَدُ بالعـودِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (قمم).

دفـوعَ الأصـابـعِ ضَـرْحَ الشَّمُـو   سِ نجـلاءَ مـؤيسـةَ العُـوَّدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٦ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٠ (خرف).

أيّـام أسْحَـبُ ذيـلاً فـي مفـارقهـا   إذا تـرنَّـمَ صـوت النَّـايِ والعـودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

وقهـوةٍ مـن سُـلافِ الـدَّنِّ صـافيـةٍ   كـالمسْـكِ والعنبـر الهنـديِّ والعـودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

تَسْتَـلُّ دوحَـكَ فـي بِـرٍّ وفـي لَطَـفٍ   إذا جَرَتْ منك مجرى الماءِ في العودِ

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في لسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

ولو عَضَّ سيفي بابنِ هنْدٍ لساغَ لي   شرابي، ولـم أحفـلْ متى قـام عُـوَّدي

البيت من الطويل، وهو لخالد بن المهاجر في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

---

(١) وذكر محقق تهذيب اللغة وكذلك محقق تاج العروس أنّه في ديوانه ص ١٨٤؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمداها.

غيــر مـــا أنّــك المجيــد لتَخْبيـ ـــرِ غنــاءٍ وضــربِ دَفٍّ وعــودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

* إنَّ عِـداتِـكَ إيّــانـا لآتِيَـةٌ حَقًّـا وَطَيِّبَـةٌ مـا نَفْسُ مَـوْعُـودِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٣.

لمّـا رأى واشِـقٌ إقعـاصَ صـاحبـه ولا سبيـلَ إلـى عقـلٍ ولا قَـوَدِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٠؛ وتاج العروس (وشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧.

جئنـا بـأشـآرهـم أسـرى مقـرَّنَـةً حتّـى دفعنـا إليهـم رمّـةَ القـودِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٩ (رمم).

فهنـاكـم ببـابـه رادحـات من ذرى الكـوم مترعـات ركـودِ

البيت من الخفيف، وهو لجرير في كتاب العين ٢/ ٦٧، وليس في ديوانه.

والـزَّكْـزُكَيْـنِ عُلِقْتُمـا بِـدَمَيْهِمَـا فـي ظِـلِّ سـاطِعَـةِ الأوارِ ركُـودِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٢/ ٥٧.

مـن حميـمٍ يُنْسـي الحيـاءَ جليـدَ الـ ـقـومِ حتّـى تـراهُ كـالمَبْلـودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٦ (بلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٤٨ (بلد).

يقـولـون إنّ الشّـامَ يقتـلُ أهلَـهُ فَمَـنْ لِـيَ إنْ لـم آتِـهِ بخلـودِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٦ (شأم)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٠؛ والمذكّر والمؤنث للفراء ص ١٠٥؛ وتاج العروس (شأم).

* إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَمَـادًا فَكُـنْ فـي الغَيْـبِ أَحْفَـظَ للـوُدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨١؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٠٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٤؛ والدرر ٥/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٠.

• بيـن الأشَـجِّ وبيـن قَيْـسٍ بـاذِخٍ   بَـخْ بَـخْ لِـوالِـدِهِ ولِلْمَـوْلُـودِ

البيت من الكامل، وهو لأعشى همدان في جمهرة اللغة ص ٦٥، ٨٩؛ وشرح المفصل ٤/٧٨؛ ولسان العرب ٣/٦ (بذخ)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٢/٦٣٧.

طـالَ الثَّـواءُ علـى رَسْـمٍ بيَمْـؤودِ   أَوْدَى وكـلُّ جـديـدٍ مَـرَّةً مُـودي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١١؛ والكامل ص ١٠٨٩؛ ومعجم البلدان ٥/٤٤٩ (يمؤود)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٤٠٠ (يمؤود)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٠، ١٢٠٠.

أنـا فـي أمَّـةٍ تـداركهـا اللّـهُ   غـريـبٌ كصـالـحٍ فـي ثمـودِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٤٨؛ وتاج العروس ١/٤٤٦ (نبأ).

بـأظْفَـرَ كـالعَمُـودِ إذا اصْمَعَـدَّتْ   علـى وَهَـلٍ، وأصْفَـرَ كـالعمـودِ

البيت من الوافر، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٨٠٩؛ ولسان العرب ٤/٥١٨ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٠ (ظفر).

إذا سمعـتَ بمـوتٍ للبخيـل فَقُـلْ   بُعـدًا وسُحْقًـا لـه مـن هـالـكٍ مُـودي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٨.

إن وَصَلْـت الكتـابَ صِـرْت إلـى الله   وَمَـن يُلْـفَ واصـلاً فَهْـوَ مـودي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٢٨ (وصل).

يبلُـغُ الجُهْـدُ ذا الحَصـاةِ مِـنَ القَـوْ   مِ وَمَـنْ يُلْـفَ واهِنًـا فَهْـو مُـودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٤ (حصى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٤، ١٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس (حصا).

سـوى رُبَـعٍ لـم يَـأْتِ فيهـا مخـافـةً   ولا رَهَقًـا مـن عـابـدٍ متهـوِّدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/٤٣٩ (هود)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٨٨؛ وتاج العروس ٩/٣٥٦ (هود)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/٩٩.

الـواهـب المـائـةَ المِعْكـاءَ يَشفَعُهـا   يـومَ الفِضـالِ بـأُخـرى غيـر مَجْهـودِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/٨٢ (عكا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١.

تُضْحـي وقـد ضَمِنَـتْ ضَـرَّاتُهـا غُـرَقًـا   مـن نـاصِـعِ اللـونِ حُلْـوِ الطَّعْـمِ مجهـودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٤ (جهد)،

١٠/ ٢٤٠ (عرق)، ٢٨٥ (غرق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٨، ٦/ ٣٨، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٥ (جهد)؛ ٢١/ ٣٥٣ (صلع)، (عرق)، (غرق)؛ وكتاب العين ١/ ١٥٢؛ والمخصّص ١٢/ ١٨.

* إذا ما امرؤ وَلّى عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وأَدْبَرَ لم يَصْدُرْ بإِدْبَارِهِ وُدّي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٣٣؛ والخصائص ٢/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٤ (ولي).

ومَشْهَدٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به في مجمعٍ من نواصي النّاسِ مَشْهودِ

البيت من البسيط، وهو لأمّ قيس الضّبّيّة في لسان العرب ١٥/ ٣٢٨ (نصا)؛ وتاج العروس (نصا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٠ (نصو).

أَصْلَبِيٌّ تسمو العُيونُ إليه مُسْتَنِيرٌ كالبدرِ عام العهودِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٤ (عهد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

وخود من اللاّتي تَسَمَّعْنَ بالضُّحى قريضَ الرُّدافى بالغناءِ المُهَوِّدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٠ (هود)، ٩/ ١١٤ (ردف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٩، ١٤/ ٩٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٠ (ردف)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٥ (هود)، ٢٣/ ٣٢٨ (ردف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٣ (وخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٢؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٧ (وخد).

أحبُّ السَّبْتَ من جَرَّاكِ ليلى كأنّي يا سلامُ مِنَ اليهودِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر).

* عَلى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بنافعٍ إذا كانَ مَنْ تَهْواهُ ليسَ بذي وِدِّ

تخريجه والشاهد فيه كما في البيت:

بكُلٍّ تَداوَيْنا فَلَمْ يُشْفَ ما بنا على أنَّ قُربَ الدارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ

وطاوعْتماني داعكًا ذا معاكةٍ لعمري لقد أوْدَى وما خِلْتُهُ يُودي

راجع قافية «وما مثله يزري».

تَسَفَّهْتَهُ عن مالِهِ إذْ رأيته غُلامًا كَغُصْنِ البانةِ المتغايِدِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٧٧؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٣٨١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٠.

* يَقُول وقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وساقُها أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤْيِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ٤/ ٩٠ (ترر)؛ والمنصف ١/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٢٦٣.

كَأَنَّ كِنَاسَيْ ضَالَةٍ يكنُفانها وأَطْرَ قِسِيٍّ تحتَ صُلْبٍ مؤيَّدِ

راجع قافية «مؤيَّدِ».

يَبْنِي تجاليدي وأقتادَها ناوٍ كرأسِ الفَدَنِ المُؤْيَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)، ١٣/ ٣٢١ (فدن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٣٩٨ (أيد)، (فدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٤ (جلد)، ١٤/ ٩٤ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥٨.

والقَوْمُ آتُوكَ بَهْزٌ دون إخوتِهِمْ كالسَّيلِ يركَبُ أطرافَ العبابيدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٦.

فجازوهُمْ بما فَعَلوا إليكمْ مجازاةَ القُروم يدًا بيدٌ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس (يدي).

والشَّمْسُ تدمَعُ عيناها ومُنْخُرُها وهُنَّ يَخرُجنَ من يدٍ إلى يدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع).

* الذَّنْبُ يَطْرُقُها في الدَّهْرِ واحدةً وَكُل يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةٌ بِيَدِي

البيت من البسيط، وهو للحماسي في تخليص الشواهد ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧١.

واليَعْمَلاتُ على الوَنَى يَقْطَعْنَ بيدًا بعدَ بيدِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الرمّة أو لغيره في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٤.

وسَمَوْا بالمَطِيِّ والذُّبَّلِ الصُّمْـ ... ـمِ لعمياءَ في مفارِطَ بيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٦٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٩/ ٥٤٠ (فرط).

بعرضٍ من بني هَيِّ بنِ بَيٍّ ... وأنذالِ الموالي والعبيدِ

البيت من الوافر، وهو لابن أبي عيينة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (هيي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦.

بنو الشَّهْرِ الحرامِ فلستَ منهمْ ... ولستَ مِنَ الكرامِ بني العبيدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٥.

ولولا الشّعرُ بالعلماءِ يُزري ... لكنتُ اليومَ أشعرَ منْ عبيدِ

البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٠ (لبد)؛ وأدب الفقهاء ص ٣٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٧٢؛ وصبح الأعشى ١/ ٢٧٢؛ ومناقب الشافعي ٢/ ٦٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ١٧٧؛ ونور الأبصار ص ٣٨٤؛ ووفيات الأعيان ٤/ ١٦٧.

* وما لَامَ نَفْسي مِثْلَهَا لي لائمٌ ... ولا سدّ فَقْرِي مثلُ ما مَلَكَتْ يَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢١٣.

لم أُعطِها بيدٍ إذْ بتُّ أرشُفُهَا ... إلاّ تَطَاوُلَ غُصْنِ الجيدِ بالجيدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم).

حَصانٌ تُقْصِدُ الألوَى ... بعينيها وبالجيدِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (لوي).

* دارُ الفتاةِ التي كُنّا نقولُ لها ... يا ظَبْيَةً عُطُلاً حُسّانَةَ الجِيدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)، ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وكتاب العين ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٦٩؛ والمنصف ١/ ٢٤١.

فعلــى ذا وذاك يَحْتمــل الــدَّهـ ـــر مُجيــدًا بــه وغيــر مُجيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه).

بحُســامٍ أو رَزَّةٍ مــن نحيــضٍ ذو شَـذَاةٍ علـى الشُّجـاع النَّجيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥١.

المُطعِـم الحَـيَّ والأضيـافَ إذ نَـزَلُـوا شَحـمَ السَّنـام مـن الكُـومِ المَقَـاحيـدِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

يتـرشَّفْـنَ مــن فمــي رشفــاتٍ هــنَّ فيــه أحلــى مــن التَّــوحيـدِ

البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧٤ (وحد).

خُـوصُ العيـونِ تبـارى فـي أزمتهـا إذا تقصَّـدن مـن حـرّ الصيـاخيـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٥٠ (صخد).

والقـوم آتـوك بَهْـزٌ دون إخْـوَتِهـمْ كـالسَّيْـلِ يـركـبُ أطـرافَ العبـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٥٥.

لـم تَـرْعَ بَهْمًـا ولـم تَبْكُـر علـى حُمُـرٍ تُـوفِـي لهـا مُخْـزَئـلّات القَـراديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

القــاعــداتُ فــلا يَنْفَعْــنَ ضَيفَكُــمُ والآكــلاتُ بقيَّــاتِ الكــراديــدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٩ (كرد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٠٧ (كرد).

وإنْ أبيـت فـإنّـي واضـعٌ قـدمـي علـى مـراغـم نَفَّـاخِ اللَّغـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٢ (لغد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

بـالخيـلِ عـابسـةً زورًا منـاكِبُهـا تعـدو شـوازِبَ بـالشُّعْـثِ الصَّنـاديـدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)[1]، ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٥ (شزب).

---

(١) وفيه أنّه في حديث عمر يرثي عروة بن مسعود الثقفي، وكذلك في تاج العروس.

وقالت لن ترى أبدًا تليدًا بعَيْنِك آخر الدّهرِ الجَديدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٣؛ وللهذلي في لسان العرب ٣/ ١١٢ (جدد).

علنداةٌ يئِطُّ العَرْدُ فيها أطيطَ الرَّحلِ ذي الغَرْزِ الجديدِ

البيت من الوافر، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/ ٣٦٩ (عرد)، ١٩/ ١٣٢ (أطط).

* وقد أعْدَدْتُ للعُزّالِ عِنْدي عَصًا في رَأْسِها مَنَوَا حَديدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٦٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٥.

فإنّكَ لو رأيتَ رجال أبْوَى غداةَ تَسَربلوا حَلَقَ الحديدِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ملحق ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (أبي)، (بور)؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٠ (أبوَى)

فإنّي لا ألينُ لقولِ شُدَّى ولو كانت أشدَّ من الحديدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٥ (شدد)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦٨؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٧ (شدد).

فَلَوَتْ خيلُه عليهِ وهابوا ليث غابٍ مقنّعًا في الحديدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٨ (لوي).

الله أسقاني الذي عَيَّرتُمُ وسَقَاكُم فِرْغًا دمَ ابنِ حَدِيدِ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني نصر في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٩.

نزلنا بين فتكٍ والخِلاقى بحيٍّ ذي مداراةٍ شديدِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل الطائيّ في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (خلق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٨١ (الخلاقى)، ٤/ ٢٣٥ (فتك).

والقَرابَاتُ بيننا واشجاتٌ مُحْكَماتُ القُوَى بعَقْدٍ شديدِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة ص٤٩٩ (وشج).

* يا ابنَ أُمّي ويا شُقَيِّقَ نَفْسي أنتَ خَلَّفْتَني لِدَهْرٍ شَديدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ٥/ ٥٧؛ وشرح

التصريح ٢/ ١٧٩؛ والكتاب ٢/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٢ (شقق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٧؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤.

أكولٌ لمالِ الكَلِّ قبل شبابِه إذا كان عظمُ الكَلِّ غيرَ شديدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٤ (كلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (كلل).

* كِلانا رَدَّ صاحِبَهُ بِغَيْظِهِ على حَنَقٍ ووُجْدانٍ شَديدِ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٦ (وجد)؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٥٨.

جازعاتٍ إليهمُ خُشَّعَ الأوْ داةِ قوتًا تُسْقَى ضَياحَ المديدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٩ (خشع).

يَحُجُّ مأمومةً في قَعْرِها لَجَفٌ فاستُ الطَّبيبِ قذاها كالمغاريدِ

البيت من البسيط، وهو لعذار بن درّة الطّائي في لسان العرب ٢/ ٢٢٨ (حجج)، ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢، ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٩ (حجج)، ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣، ٢/ ٣٠، ٥/ ٢٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦، ٦٣٣، ١٢٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٢، ١٦/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٦ (غرد).

وبهم فَخْرُ كلِّ مَن نَطَقَ الضَّا دَ وعَوْذُ الجاني وغَوْثُ الطَّريدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٦٦ (ضود)؛ وتاج العروس ٨/ ٣١٦ (ضود).

كما تطاعَمَ في خضراءَ ناعمةٍ مُطَوَّقانِ أصاخا بعد تَغْريدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦٧ (طعم)؛ وتاج العروس (طعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

فيا أيُّها الظَّبيُ المُحَلَّى لَبانُه بكَرمَيْنِ كَرمَيْ فَضَّةٍ وفريدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

كــان عنّــي يــردُّ دَرْؤُكَ، بعــدَ اللهِ، شَغْــبَ المُسْتَصْعِـبِ المِـرِّيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٧١ (درأ)، ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٠.

فَمَــنْ يَــكُ ســائــلاً عنّــي فــإنّــي وحَــذْفَــة كــالشَّجـا تحتَ الــوريــدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر بن كلاب في لسان العرب ٩/ ٤١ (حذف)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٠ (روغ)، ٢٣/ ١٢٢ (حذف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨. وانظر قافية «ربيثُ»، وقافية «تمارُ».

* مَــنْ يَكِــدْنــي بسَيِّــئٍ كُنْــتُ مِنْــهُ كــالشَّجَــا بَيْــنَ حَلْقِــهِ وَالْــوَرِيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥؛ والمقتضب ٢/ ٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

كهَمِّــكَ إنْ تجهَــدْ تَجِــدْهــا نجيبــةً صبــورًا وإنْ تستــرخِ عنهــا تــزيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٢؛ وأساس البلاغة (همم).

إذا أنــتَ فــاكهْــتَ الــرجــالَ فــلا تَلَــعْ وقُــلْ مثــلَ مــا قــالــوا ولا تَتَــزَيَّــدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١٥٦ (زيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٦. وانظر قافية «تتزنَّدِ» وقافية «تترنَّكِ».

فَبَــدَرْتُــهُ عينًــا ولَــجَّ بطَــرْفِــهِ عنــي لُعَــاعَــةُ لَغْــوَسٍ مُتَــزَيِّــدِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٥٨[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠٨ (لغس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧.

أهــابَ المُسْلمــون بهــا وقــالــوا علــى فَــرْطِ الهــوى هَــلْ مــن مَــزِيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

---

(١) وفيه «مترنّدِ» مكان «متزيِّدِ».

ولا مــن رَهْــطِ جَبّــارِ بــنِ قُــرْطٍ ولا مــن رهــطِ حــارثــةِ بــنِ زَيْــدِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧٨ (عبد).

* فَهَبْهــا أُمّــةً ذَهَبَــتْ ضِيَــاعًــا يَــزيــدُ أَميــرُهــا وأَبُــو يَــزيــدِ

البيت من الوافر، وهو لعقيبة بن هبيرة الأسدي في خزانة الأدب ٢/ ٢٦٠، ٣/ ٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٤٣؛ وسمط اللآلي ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٤٩.

* فَــلاَ، واللَّــهِ، لا يُلْفِــي أُنــاسٌ فتًــى حتّــاك، يــا بــنَ أَبــي يَــزِيــدِ

راجع: «فلا والله. . . يا بنَ أبي زيادِ».

* لعــلَّ الله يُمْكِنُنــي عَلَيهــا جِهــارًا مِــنْ زُهَيــرٍ أو أُسَيْــدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر في الأغاني ١١/ ٧٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٨٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

فَلســتَ وإن عَلَّلْــتَ نَفسَــك بــالمُنَــى بِــذِي سُــؤدَدٍ بــادٍ ولا كَــرْبِ سِيــدِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣/ ١٥٧؛ وليس في ديوانه.

ســواء عليــه شــاةُ عــامٍ دَنَــتْ لــه ليَــذْبَحَهــا للضَّيْــفِ أمْ شــاةُ سَيِّــدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠١، ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٠ (سود).

فــزادَ أبــو الحــديــدِ بنصــلِ سيــفٍ صقيــلِ الحــدِّ فِعْــلَ فتًــى رشيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢ (حدد).

شيــبَ يــا شيــبَ يــا سخيــفَ بنــي القعْــ ـقــاعِ مــا أنْــتَ بــالحليــمِ الــرَّشيــدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

لا تحسبنّــي وإنْ كنــتُ امــرأً غَمِــرًا كحيّــةِ المــاءِ بيــن الصَّخْــرِ والشّيــدِ

البيت من البسيط، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٢ (غمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٥٦ (غمر)؛ والكامل ص ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٣، ١٠٥٨.

* إلى هادِراتٍ صِعابِ الرُّؤوسِ   قَساوِرَ للقَسْوَرِ الأصْيَدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في المنصف ٣/ ٤٢.

كالأجدلِ الطّالبِ رَهْوَ القطا   مُنتنشِطًا في العُنُقِ الأصْيَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها).

إنّا لَنَصْفَحُ عن مجاهلِ قومِنا   ونُقيمُ سالفةَ العدوِّ الأصْيَدِ

البيت من الكامل، وهو لمضرس بن ربعي الفقعسي في لسان العرب ١١/ ١٢٩ (جهل).

أكلتُمْ أرْضَنا فَجَرَدْتُموها   فهل من قائمٍ أو من حَصيدِ

البيت من الوافر، وهو لعقبة الأسدي في لسان العرب ٥/ ٣٨٩ (غمز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٨.

وإذا القومُ كانَ زادَهُمُ اللّحْـ   ـمُ قصيدًا منهُ وغيرَ قَصِيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٦ (قصد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤١ (قصد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٦.

حَنَتْني حانياتُ الدَّهرِ حَتّى   كأنّي خاتِلٌ يَأْدُو لِصَيْدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل)، ١٤/ ٢٤ (أدا)؛ وتاج العروس (أدى).

أرناتٍ صُفْرِ المَناخرِ والأشْـ   ـداقِ يَخْضِدْنَ نَشْأَةَ اليَخْضِيدِ

البيت من الخفيف، وهو لابن مناذر في لسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)؛ ولابن ميّادة[1] في ملحق ديوانه ص ٢٤٨[2]؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٧ (نشأ)؛ والأقرب أن يكون لابن مناذر الذي له قصيدة على وزن البيت ورويّه في طبقات الشعراء ص ١٢٢ ـ ١٢٤.

كتبتَ إليَّ تستهدي الجواري   لقد أنْعَظْتَ من بلدٍ بعيدِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٤ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٠.

---

(١) في التاج «ابن ميّاد» وهذا تصحيف.

(٢) نقلاً عن التاج.

* إذا الخَمْسَ والخَمْسينَ جاوَزْتَ فارْتَقِبْ قُدومًا على الأمْواتِ غَيْرَ بعيدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٢٣٣؛ والدرر ٦/ ٢٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

كلَّ يومٍ ترميه منها بِرِشْقٍ فَمُصيبٌ أوصافَ غيرِ بعيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ١٠/ ١١٧ (رشق)؛ وكتاب العين ٧/ ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٦، ٣/ ٣٢٧، ٣٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩، ١٠٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٣ (رشق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٣.

* بِمُدَّكِرِ المَماتِ المَرْءُ يَسْلُو وَيَلْفَى غَيْرَ ذي أَمَلٍ بَعِيدِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيّئ في شرح عمدة الحافظ ص ٨٣٠.

تفيظ نُفُوسُها ظمأً وتخشَى حِمامًا، فَهْي تنظُر من بعيدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٥٤ (فيظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٥ (فيظ).

قوافٍ كالجهامِ مشرَّدات تطالعُ أهْلَ أُكْمة من بعيدِ

البيت من الوافر، وهو لمصعب بن الطفيل القشيري في تاج العروس (أكم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٤١ (أكمة).

فقالَ ألا ماذا ترون لشاربٍ شَديدٍ علينا سُخْطُهُ مُتَعَبِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود).

فإن كَرِهْتَ هجائي فاجْتَنِبْ سَخَطي لا يُدْرِكَنْكَ إفراعي وتصْعيدي

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨٧ (فرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ثَكِلَتْني على الثَّنِيَّةِ أمّي يوم فارقته دُوَيْنَ الصَّعيدِ

البيت من الخفيف، وهو للمهلهل في كتاب العين ٨/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «متعمدِ» مكان «متعبدِ».

إذا أَغْضَبْتُكُـــمْ فَتَهَشَّمُـــونـــي ولا تَسْتَعْتِبُـــونـــي بـــالـــوَعِيــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٢ (هشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٥؛ وتاج العروس (هشم).

أَكُـــلَّ الـــدَّهــر جَعْـــدَةُ مُسْتَحِـــقٌّ أبـــا حَفْـــصٍ، لِشَتْـــمٍ أو وعيـــدِ؟

البيت من الوافر، وهو لأبي المنهال (جعدة بن عبد الله السلميّ) في لسان العرب ٤/ ١٨ (أزر).

تَـرَبَّعَـتِ القُفَّيْـنِ فـي الشَّوْلِ تَـرْتَعـي حـدائـقَ مَـوْلـيِّ الأسِـرَّةِ أَغْيَـدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٦ (سرر)؛ ٢١/ ٥٢ (ربع).

وليـــلٍ هَـــدبـــتُ بـــه فِتيـــةً سُقُـــوا بِصُبـــابِ الكـــرى الأغيـــدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٦ (صبب)، ٣/ ٣٢٧ (غيد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب)، ٨/ ٤٧٤ (غيد).

إذا خَتَـــرَتْ بـــذي تَـــرَفٍ أجـــاءت عليـــه نِســـاوةَ العيـــشِ الـــرغيـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

تـدنـى الحَمـامـة منهـا وَهْـيَ لاهيـةٌ مـن يـانـعِ الكَـرْمِ غـربـانَ العنَـاقيـدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٥٩.

قـريـب الخَطـوِ يحسَـبُ مَـن رآنـي ولســـت مُقيَّـــدًا أنّـــي بقَيْـــدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٩ (ختل).

فلـولا مـدى الخُنثى وطـولُ جـرائِهـا لـرخـتَ بطـيءَ المشْـيِ غيـرَ مقيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلمي في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

خليلَـيَّ بـالبـوبـاةِ عُـوجـا فـلا أرَى بهـا مَنْـزِلاً إلاّ جـديـب المُقيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من مزينة في تاج العروس (حمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم).

أعـاذلُ قـد لاقيـتُ مـا يَـزِعُ الفتـى وطـابَقْـتُ فـي الحِجْلَيـنِ مَشْيَ المُقَيَّـدِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٩؛ وتهذيب اللغة

٤/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (حجل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩؛ والمخصّص ٤/ ٤٩.

زحْف الكسيرِ وقد تهيَّضَ عَظْمُهُ أو زَحْفَ مظفوفِ اليَدَيْنِ مُقَيَّدِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٤؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٢ (ظفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظفف).

ألهنا بدارٍ ما تبينُ رسومُها كأنَّ بقاياها وشومٌ على اليَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أله).

وإذا لَمَسْت لَمَسْت أخْثَمَ جاثمًا مُتَحيِّرًا بمكانِهِ مِلْءَ اليَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)، ١٢/ ٨٣ (جثم)، ١٦٥ (خثم)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٤٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣، ١١/ ٢٦؛ وتاج العروس ١١/ ٧ (حزر)، ١١٩ (حير)، (جثم)، (خثم)؛ وأساس البلاغة ص ١٠٤ (خثم).

وليس برعشيشٍ تطيشُ سهامُهُ ولا طائشٍ رعْشِ السِّنانِ ولا اليدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش).

* سَقَطَ النَّصيفُ ولم تُرِدْ إسْقاطَهُ فَتَنَاوَلَتْهُ واتَّقَتْنا باليَدِ

البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٩٣؛ والشعر والشعراء ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٩.

تكاد إن حُرِّكَ مِجذافُها تَنْسَلُّ من مِثْناتها باليَدِ

انظر قافية «واليدِ».

وأرنبةٍ لك مُحْمَرَّةٍ تكاد تقطِّرُها باليدِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف (الأحمر) في كتاب الجيم ٧/ ٤١٨.

* تَعَلَّمْ رَسولَ اللهِ أنَّكَ مُدْرِكي وأنَّ وَعيدًا مِنْكَ كالأخْذِ باليَدِ

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٦٢٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٢/ ٥٩٤.

تمطَّتْ كميتٌ كالهراوةِ صلدمٌ بعمرو بن عمْرٍو بعدما مُسَّ باليدِ

البيت من الطويل، وهو لمرداس بن أبي عامر السلميّ في تاج العروس ٥/ ٢٤٢ (خنث).

فلمّا تداركنا نبذنا تحيّةً ودافع أدنانا العوارضَ باليدِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٣ (نبذ).

يَشُقُّ حَبابَ الماءِ حَيْزومُها بها كما قَسَمَ التُّرْبَ المُفايِلُ باليَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)، ١١/ ٥٣٥ (فيل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٨/ ٣٣٥، ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٤/ ٤٦٧، ٥/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩، ١٣/ ١٨، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠، ٦/ ٤٧٠، ١٤/ ١٧، ١٥/ ١٣٦، ٣٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٣ (حبب)، (فأل)، (فيل).

لعمرك إنّ الموتَ ما أخطأ الفتى لَكَالطِّوَلِ المُرخى وثِنْياه باليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥١؛ وتاج العروس (طول)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٧ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٠. وانظر قافية «في اليدِ».

وكيفَ أخافُ النّاسَ واللهُ قابضٌ على النّاسِ والسّبعينِ في راحَةِ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٧ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٦٧ (سبع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧.

صُهابيّةُ العُثْنونِ مُؤْجَدَةُ القَرَا بعيدةُ وَخْدِ الرِّجْلِ مَوّارةُ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صهب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

ثقالُ الضُّحَى في بيتها مُرْجَحِنّةٌ وتمشِي العشِيَّ الخَيْزَلَى رخوةَ اليدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خزر).

ولو عن نَثًا غيرِهِ جاءَني وجُرْحُ اللسانِ كجُرْحِ اليَدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨٥؛ والمعاني الكبير ص ٨٢٣؛ والمستقصى ٢/ ٥٠؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ ولامرىء القيس أو لعمرو بن معديكرب في سمط اللآلي ص ٥٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٧؛ والخصائص ١/ ١٤، ٢١.

لِخَوْلةَ أطلالٌ بِبَرْقَةِ ثَهْمَدِ تلوح كباقي الوَشْمِ في ظاهر اليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٦

(ثهمد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (ثهمد)، ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٥ (قفا)؛ وتاج العروس (قفا).

وإنْ يَكُ عبدُ اللهِ خلَّى مكانَهُ فما كان وقّافًا ولا طائِشَ اليَدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٨ (غضب)، ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف)؛ والأصمعيّات ص ١٠٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٤؛ والمخصّص ٣/ ٦٥، ١٣/ ١٢٠.

* لولا أبوكَ ولولا قَبْلَهُ عُمَرٌ أَلْقَتْ إِلَيْكَ مَعَدٌّ بالمَقَالِيدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي عطاء السندي في المقاصد النحويّة ١/ ٥٦٠؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٢٧.

تكادُ إنْ حُرِّكَ مجدافُها تَنْسَلُّ من مَثْناتِها واليَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣ (جدف)، ٢٤ (جنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٧ (جنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة[1] ص ٤٥٤، ٦٦٩.

كثَوْبِ اليماني قد تقادم عهدُه ورُقْعَتُه ما شئت في العين واليدِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٣، ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٠ (رقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٢ (رقع)؛ وأساس البلاغة (رقع).

لعمرك إنّ الموت ما أخطأ الفتى لكالطِّوَلِ المُرخى وثِنْياهُ في اليدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٢ (ثنى)، ١٥/ ٢٩٨ (مها)؛ وتاج العروس (ثنى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وراجع قافية «باليدِ».

فقمنا راجعين إلى كريمٍ وَطِيءِ الرَّحْلِ ذي حَسَبٍ تَليدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٦٩.

فإذا ما اللَّبُونُ شَقَّت رمادَ النْـ نَارِ قَفْرًا بالسَّمْلَقِ الإمْلِيدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٠ (ملد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٩ (ملد).

---

(١) وفيه «باليد» مكان «واليدِ».

عِـشْ بجَـدٍّ وكُـنْ هَبَنَّقَـةَ القَيْـسِيِّ نَـوْكًـا أو شيبةَ بْـنَ الـوليـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في لسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (هبنق)، (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هبنق).

سـانَـدُوه حتـى إذا لـم يَـرَوْهُ شُـدَّ أجـلادُهُ علـى التَّسنيـدِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣/ ٢٢٠ (سند)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٣٦.

سـأجْعـلُ نفسـي دون مـا تَحْـذَرُونَـهُ وأرهَنُكُـمْ يـومًـا بمـا قُلْتُـهُ يَـدِي

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥١ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٠٤ (صرر).

رأيـتُ الهَمَلَّـعَ ذا اللَّغْـوَتَيْـنِ ليْـسَ بـآبٍ ولا ضَهْيَـدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٢ (هملع).

ومـا كنـتُ مُفْتـرًا بـأصحـاب عـامـرٍ مـع القُـرْطُبَـى بلَّـتْ بقـائِمِـهِ يَـدِي

البيت من الطويل، وهو لابن الصامت الجشمي في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٧.

إذا ابْتَـدَرَ القَـومُ السِّـلاحَ وَجَـدتَنِـي منيعًـا إذا بلَّـتْ بقـائمـهِ يَـدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٩؛ وتاج العروس (بلل)؛ وأساس البلاغة (بلل).

مُعـاتَبَـةً لَهُـنَّ حَـلا وحَـوْبًـا وجُـلُّ غنـائِهِـنَّ هنـا وهيـدِ[١]

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٩، ١٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

* يُلاَعِبُ الرِّيحَ بالعَصْرَيْنِ قَسْطَلُهُ والـوابِلـونَ وَتَهْتَـانُ التَّجَـاوِيـدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذليّ في تخليص الشواهد ص ٦٨؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود)؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٢.

(١) ويروى «وهيدُ» كما في كتاب العين ٤/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٠، ٤٨٣.

عَرَفْت من هِنْدَ أطلالاً بذي التُّودِ قَفْرًا وجاراتِها البيضِ الرَّخاويدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٠ (تود)، ١٧٢ (رخد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٨ (تود)، ٨/ ٨٨ (رخد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٨.

لمَّا رأيْتُهُمُ لا درءَ دونَهُمُ يدعون لِحْيانَ في شغْبٍ عصاويدِ

البيت من البسيط، وهو للجموح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨١ (عصد).

إذ ظَلَّ مُهْجَةُ نَفْسِهِ وقِرَاكُمُ فَوْقَ الفَرَاشِ يَسِيلُ كالتَّسْوِيدِ

البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر في كتاب الجيم ٢/ ١٢٢.

إلا كُمَيْتًا كالقناةِ وضابِئًا بالفَرْجِ بين لَبانِهِ ويَدِهْ

البيت من الكامل، وهو لضابيء البرجمي في لسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حذذ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ١١/ ٤٤، ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٤ (حذذ). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)، ٢/ ٣٤٢ (فرج).

● ما إنْ أتَيْتُ بشَيء أنْتَ تكْرَهُهُ إذَنْ فلا رَفَعَتْ سَوْطِي إلَيَّ يَدِي

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٥؛ والأزهيّة ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٥.

قافية الذال

فصل الذال المفتوحة

• ألا حَبَّذا حبَّذا حبَّذا حبيبٌ تَحَمَّلْتُ منه الأذَى

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزياديّ في معجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ)؛ والدرر ٥/ ٢٢٥؛ والمنصف ١/ ٧٢.

أحينَ وَدَّعَنا يَحْيَى لِرِحْلَتِهِ وخَلَّفَ الفِرْكَ واستعلى لكلْواذا

البيت من البسيط، وهُو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٨٤؛ وتاج العروس (فرك)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٥٥ (الفرك)، ٤٧٧ (كلْواذى).

تَدَعُ الأُذْنَ سُخْنَةً ذا احْمِرارٍ بها خَذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

يا خليلَيَّ قهوةً مُزَّةٌ ثُمَّتَ أَخْبِذا

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لابن ذي كبار في لسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس (خذا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٤.

• سَقَى الحَيا الأرضَ حتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لهم فلا زال عنها الخير مَجْذوذا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٤.

ويا حبَّذا بَرْدُ أنيابِهِ إذا أظْلَمَ الليلُ واجْلَوَّذا

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ والكامل ص ١٤٣٦؛ ولإبراهيم بن سفيان الزيادي في المخصص ٧/ ١٠٥؛ ومعجم الأدباء ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩٠ (جلذ).

فصل الذال المضمومة

قصرتُ له من صَدْرِ شَوْلَةَ إنّهُ   يُنَجّي من الموتِ الكميُّ المناجذُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس الضّبّيّ في تاج العروس (شول).

فصل الذال المكسورة

ولولا هُذيل أن أسوء سَرَاتِها   لألجمتُ بالقَرّاص بِشْر بن عائذِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٢ (قرص).

كَعُودِ المُعَطِّفِ أخْزَى لها   بِمَصْدَرة الماءِ رَأمٌ رَذِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٦.

ومُهَفْهَفٍ ذي وجنةٍ كالجُنْبذِ   وسهام لحظٍ كالسِّهامِ النُّفَّذِ
قد قلتُ منذ مراد نفسي في الهوى   وملكْته لو لم يكن صلة الذي

البيتان من الكامل، وهما للصاحب بن عباد في تاج العروس ٩/ ٣٩١ (جنبذ)؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

كأنّها وابن أيامٍ تُؤَبِّنُهُ   من قُرّةِ العين مجتابًا ديابوذِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٠. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١١٢ ـ ١١٣ (الهامش). وراجع قافية «ديابودِ».

يا ربَّ لا أقوى على دَفْعِ الأذَى   وبِكَ اسْتَعَنْتُ على الزّمانِ المُوذي
ما لي بعثتَ إليّ ألفَ بَعُوضَةٍ   وبعثْتَ واحدَةً على نُمْرُوذِ

البيتان من الكامل، وهما لابن رشيق في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٠ (نمرد)؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٨.

تم الجزء الثاني، ويليه الجزء الثالث
وأوله: «قافية الراء» من الأشعار

---

(١) وفيه «ديابودِ» مكان «ديابوذِ»، وهو ضمن قصيدة دالية.

فهرس المحتويات

قافية الجيم

قافية الحاء

قافية الخاء

قافية الدال

قافية الذال